Canon

Macintosh

Software per elaborazione, visualizzazione e modifica d'immagini RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.12

Istruzioni

Contenuto delle Istruzioni

- DPP è l'abbreviazione di Digital Photo Professional.
- ▸ indica il procedimento di selezione del menu. Esempio: menu [Digital Photo Professional] ▸ [Esci da Digital Photo Professional].
- Le parentesi quadre indicano voci come nomi di menu, di pulsanti e di finestre che appaiono sullo schermo del computer.
- Il testo fra < > indica un tasto della tastiera.
- ** indica una pagina di riferimento. Fare clic per spostarsi alla pagina.
- ? : indica informazioni utili quando si dovesse verificare un problema.
- : indica suggerimenti per usare il software in modo efficiente.
- : indica informazioni da leggere prima dell'uso.
- : indica informazioni aggiuntive che potrebbero rivelarsi utili.

Cambiare pagina

- Fare clic sulle frecce nell'angolo inferiore destro dello schermo.
  - : pagina successiva
  - : pagina precedente
  - : ritorno ad una pagina visualizzata precedentemente
- Fare clic sulle intestazioni dei capitoli sul lato destro dello schermo per passare alla pagina dell'indice del capitolo corrispondente. Inoltre, facendo clic nell'indice sulla voce che si desidera consultare, si passa alla pagina corrispondente.

Guida e tasti di scelta rapida

- Per informazioni sull'uso di DPP, fare riferimento alla guida nel menu [Aiuto].
- Fare riferimento nella guida a "Elenco dei tasti di scelta rapida" per un elenco di tasti di scelta rapida utili per l'uso veloce.

© CANON INC. 2012 CEL-ST6KA290

Introduzione

Digital Photo Professional (da ora in poi "DPP") è un'applicazione software a elevate prestazioni per l'elaborazione, la visualizzazione e la modifica di immagini RAW per fotocamere EOS. Si ritiene spesso che le immagini RAW siano più difficili da trattare rispetto alle normali immagini JPEG, tuttavia, usando DPP, è possibile effettuare facilmente modifiche avanzate e stampe di immagini RAW.

Le immagini RAW e le loro caratteristiche

Cos'è un'immagine RAW?

Un'immagine RAW è costituita da dati di immagine che sono la registrazione di dati provenienti da un sensore d'immagine. Poiché l'elaborazione delle immagini non viene eseguita all'interno della fotocamera quando viene scattata una fotografia e quest'ultima è stata registrata come "dati d'immagine RAW + informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine al momento dello scatto", è necessario un software speciale per visualizzare o modificare l'immagine.
* "RAW" significa "in condizioni grezze" cioè "non elaborata o ritoccata".

Cos'è lo sviluppo RAW?

Per descriverla con un termine fotografico, un'immagine RAW è un'immagine scattata che non è stata ancora sviluppata (immagine latente). Nel caso della pellicola, l'immagine appare per la prima volta quando viene sviluppata. Analogamente, non è possibile visualizzare un'immagine RAW sul computer se non effettuando un'elaborazione successiva del segnale d'immagine.
Pertanto, anche in ambito digitale, tale elaborazione viene definita "sviluppo".

Quando viene eseguito lo sviluppo di un'immagine RAW?

DPP esegue automaticamente lo "sviluppo" delle immagini RAW quando queste vengono visualizzate nel programma.
Dunque, le immagini RAW visualizzate in DPP sono immagini sviluppate (elaborate).
Con DPP è possibile visualizzare, modificare e stampare immagini RAW senza doversi interessare specificatamente dell'elaborazione dello sviluppo.

Che vantaggi presenta un'immagine RAW?

Le immagini RAW sono registrate nel formato "dati d'immagine RAW + informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine al momento dello scatto". Quando si apre un'immagine RAW con DPP, l'immagine viene automaticamente sviluppata ed è possibile visualizzarla come immagine alla quale sono state applicate le condizioni di elaborazione al momento dello scatto.
Anche se si effettuano varie modifiche all'immagine che è stata aperta (subisce ogni volta l'elaborazione di sviluppo automatica), cambiano soltanto le condizioni di elaborazione dell'immagine (condizioni di sviluppo) mentre i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati.
Conseguentemente, non sussiste il problema del deterioramento dell'immagine e si tratta dei dati immagine ideali per gli utenti che vogliono esercitare la loro creatività sulle immagini dopo che sono state scattate.
In DPP, le "informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine" che possono essere regolate sono chiamate una "Procedura".

Caratteristiche principali di DPP

Segue l'elenco delle operazioni principali che è possibile effettuare sulle immagini scaricate sul computer.

- **Visualizzare e organizzare le immagini RAW**
- **Regolare in tempo reale un'immagine RAW**
  - Applicare varie regolazioni all'immagine mantenendo l'immagine originale
  - Applicare liberamente uno Stile Foto
  - Visualizzare nella stessa finestra l'immagine prima e dopo la regolazione
- **Ritaglio e modifica dell'angolazione di un'immagine**
- **Modificare le dimensioni di un'immagine**
- **Correggere l'aberrazione dell'obiettivo**
- **Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica/manuale della polvere**
- **Convertire un'immagine RAW in un'immagine JPEG o TIFF e salvare**
  - Elaborare in batch numerose immagini RAW
  - Trasferire l'immagine a un software di modifica immagini
- **Stampare un'immagine RAW**
- **Visualizzare e organizzare immagini JPEG e TIFF**
- **Regolare in tempo reale immagini JPEG e TIFF**
  - Applicare varie regolazioni all'immagine mantenendo l'immagine originale
- **Stampare immagini JPEG e TIFF**
- **Compatibilità con la gestione colore**
  - Simulazione CMYK per stampe commerciali

Requisiti del sistema

Sistema operativo	Mac OS X dalla versione 10.6 alla 10.7
Computer	Macintosh con installato uno dei sistemi operativi di cui sopra
CPU*	Processore Intel
RAM	Minimo 1 GB
Schermo	Risoluzione: 1024 × 768 o superiore Colori: migliaia o più

* Consigliato Core 2 Duo o superiore

- Questo programma software non è compatibile con dischi formattati con UFS (UNIX File System).
- Per informazioni aggiornate sui requisiti di sistema, incluse le versioni del sistema operativo supportate, visitare il sito Web Canon.

Immagini supportate

Questo software supporta i seguenti tipi di immagine.

Tipo immagine		Estensione
Immagini RAW	Immagini RAW*1 acquisite con le fotocamere EOS, escluse le fotocamere EOS DCS1 ed EOS DCS3 Immagini RAW*2 acquisite con fotocamere PowerShot	.CR2 .TIF .CRW
Immagini JPEG	Immagini JPEG compatibili con Exif 2.2, 2.21 o 2.3	.JPG, .JPEG
Immagini TIFF	Immagini TIFF compatibili con Exif	.TIF, .TIFF

*1 Compatibile con immagini RAW acquisite con EOS D6000 o EOS D2000 che sono state convertite in immagini RAW mediante il convertitore CR2 e hanno estensione ".CR2".
Per informazioni sul convertitore CR2, visitare il sito Web di Canon.

*2
- Solo per i modelli che presentano Digital Photo Professional alla voce "Tipo dati" nella sezione "Specifiche" nella parte finale della Guida dell'utente della fotocamera.
- Per scaricare le immagini nel computer da una fotocamera PowerShot, utilizzare l'applicazione dedicata CameraWindow. Per ulteriori informazioni, vedere la Guida introduttiva al software.
- La correzione dell'aberrazione dell'obiettivo può essere utilizzata solo con alcune fotocamere e modelli di obiettivi.
- Non è possibile utilizzare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere o altre funzioni specifiche di EOS.

Sommario

Scaricare immagini sul computer

- Scaricare immagini collegando la fotocamera e il computer → p.7
- Scaricare immagini usando un lettore di schede → p.9

Visualizzare e controllare i dati delle immagini RAW

- Ingrandire rapidamente parti di un'immagine → p.11
- Ordinare immagini (contrassegni, classificazione) → p.18, p.19
- Visualizzare come un'unica immagine un'immagine scattata contemporaneamente come immagine RAW e immagine JPEG → p.22
- Visualizzare le immagini come elenco di miniature ad alta risoluzione → p.23
- Controllare le informazioni di scatto come la data → p.10, p.23

Modificare immagini RAW (regolazioni)

- Regolare luminosità/oscurità → p.12, p.26
- Usare la regolazione automatica → p.33
- Cambiare lo Stile Foto → p.26
- Aumentare la modulazione e il contrasto dei colori (contrasto) → p.29
- Rendere più naturale il colore della pelle (tono del colore) → p.29
- Rendere più intensi i colori dell'immagine (saturazione del colore) → p.29
- Rendere più nitida un'immagine (nitidezza) → p.31
- Regolare un'immagine per rendere più naturale il tono del colore (bilanciamento del bianco) → p.27
- Trasformare un'immagine in bianco e nero o in tonalità seppia (monocromatica) → p.30
- Ritagliare un'immagine e modificare l'angolazione di un'immagine → p.38
- Specificare una proporzione dell'immagine che corrisponda alle dimensioni della carta sulla quale sarà stampata → p.38
- Eliminare la polvere ripresa con l'immagine → p.73, p.75
- Eliminare le parti indesiderate di un'immagine → p.77
- Correggere automaticamente le immagini RAW con la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p.61
- Regolare la luminosità delle aree di luce/ombra → p.57
- Ridurre il rumore nell'immagine → p.62
- Correggere l'aberrazione dell'obiettivo → p.63
- Utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale → p.69
- Usare un file Stile Foto → p.59
- Modificare in modo efficiente → p.34
- Modificare un'immagine confrontandola prima e dopo la regolazione → p.53
- Sincronizzare più immagini → p.54
- Visualizzare un'area che eccede l'intervallo impostato come indicazione di avvertimento (avvertimento luce/ombra) → p.55
- Ripristinare un'immagine regolata alle condizioni del momento dello scatto → p.43
- Immagini composite → p.78
- Creare immagini HDR (High Dynamic Range) → p.82

Stampare

- Stampa di qualità con una stampante Canon → p.43, p.88, p.90
- Riprodurre con fedeltà nella stampa i colori del soggetto → p.43, p.88, p.90
- Stampa con le informazioni di scatto → p.86
- Stampa di un elenco di miniature delle immagini → p.87
- Fare corrispondere la stampa ai colori visualizzati sullo schermo → p.94

Convertire le immagini

- Convertire un'immagine RAW in un'immagine JPEG → p.42, p.101
- Modificare con Photoshop → p.78, p.102
- Elaborare in batch → p.101
- Modificare (regolare) un'immagine JPEG → p.105

1 Uso di base

Di seguito viene illustrato il procedimento d'uso di base, partendo dal download sul computer delle immagini scattate con una fotocamera fino al controllo, la modifica, il salvataggio e la stampa di un'immagine RAW scaricata.

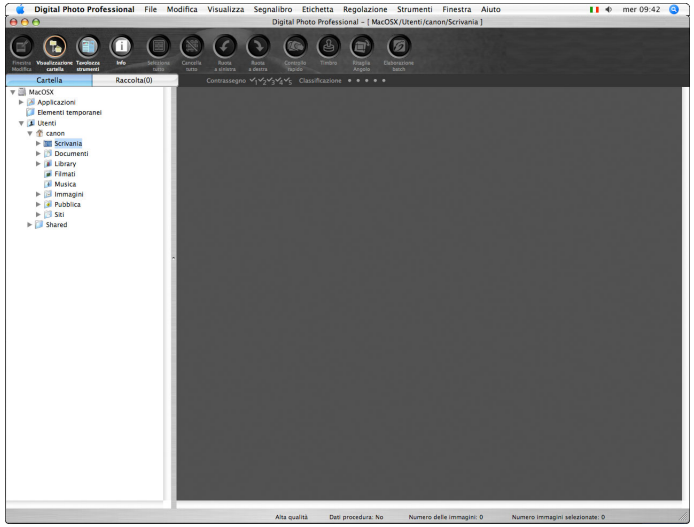
Avviare DPP 6
Visualizzazione della finestra principale 6
Download di un'immagine sul computer 7
Scaricare le immagini con un lettore di schede 9
Visualizzazione di un'immagine 10
Visualizzare le immagini come miniature nella finestra principale 10
Cambiare le dimensioni delle miniature delle immagini 10
Ingrandire e visualizzare un'immagine nella finestra di modifica 11
Ingrandire e visualizzare un'area specifica 11
Regolare un'immagine 12
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti 12
Informazioni sulle procedure 12
Salvare un'immagine 13
Salvare 13
Stampare un'immagine 14
Stampare 14
Uscire da DPP 14

Avviare DPP

Fare clic sull'icona del Dock.

➜DPP si avvia e appare la finestra principale (finestra [Cartella]).

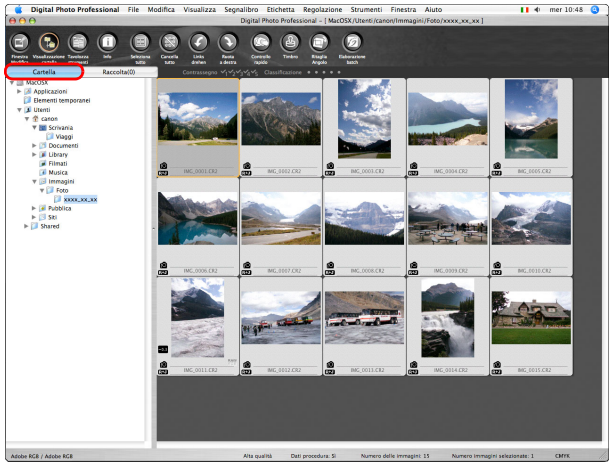
Finestra principale (finestra [Cartella])



Visualizzazione della finestra principale

È possibile usare le schede per selezionare nella finestra principale la finestra [Cartella] o la finestra [Raccolta]. La finestra [Cartella] visualizza le immagini nelle cartelle del computer, mentre la finestra [Raccolta] (p.36) visualizza immagini selezionate a piacere dall'utente da una o più cartelle e riunite insieme.
Se non diversamente indicato, d'ora in avanti con finestra [Cartella] si intende la finestra principale.

Finestra [Cartella]



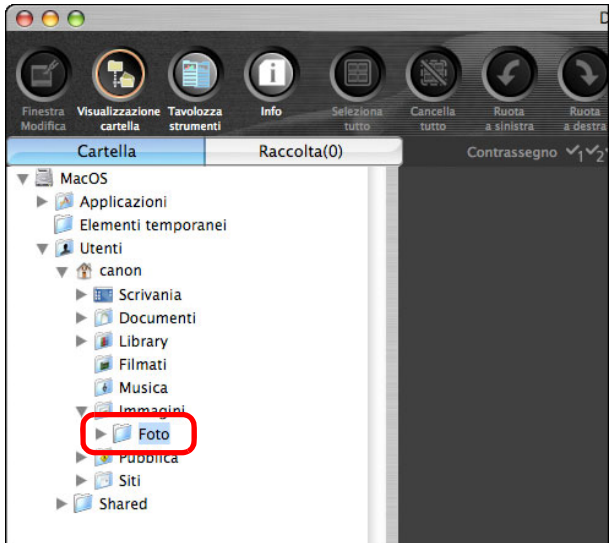
Finestra [Raccolta]

Download di un'immagine sul computer

Collegare la fotocamera e il computer con il cavo fornito, quindi scaricare le immagini salvate nella scheda di memoria inserita nella fotocamera.
Per scaricare immagini, avviare il software "EOS Utility" della fotocamera da DPP e utilizzarlo.

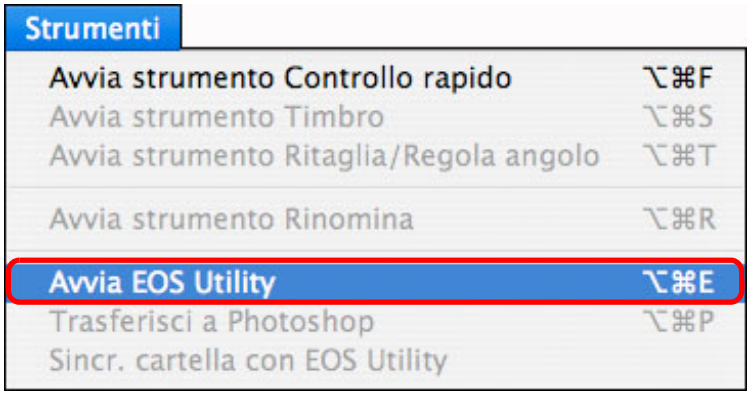
1 Selezionare la destinazione di salvataggio delle immagini.

- Selezionare la destinazione di salvataggio nell'area delle cartelle a sinistra nella finestra principale.
- Per creare una cartella, consultare p.50.



2 Avviare EOS Utility.

- Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Avvia EOS Utility].

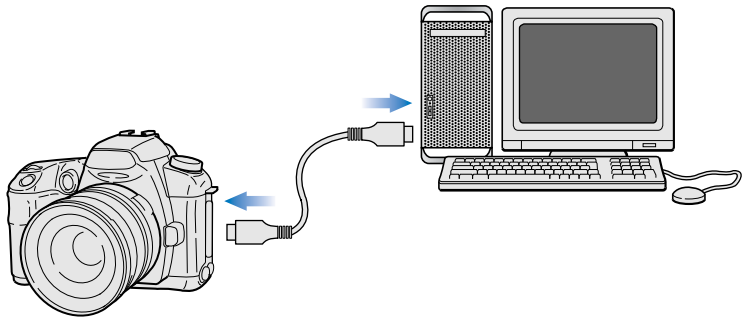

Strumenti
Avvia strumento Controllo rapido ⌥⌘F
Avvia strumento Timbro ⌥⌘S
Avvia strumento Ritaglia/Regola angolo ⌥⌘T
Avvia strumento Rinomina ⌥⌘R
Avvia EOS Utility ⌥⌘E
Trasferisci a Photoshop ⌥⌘P
Sincr. cartella con EOS Utility

➜EOS Utility si avvia.

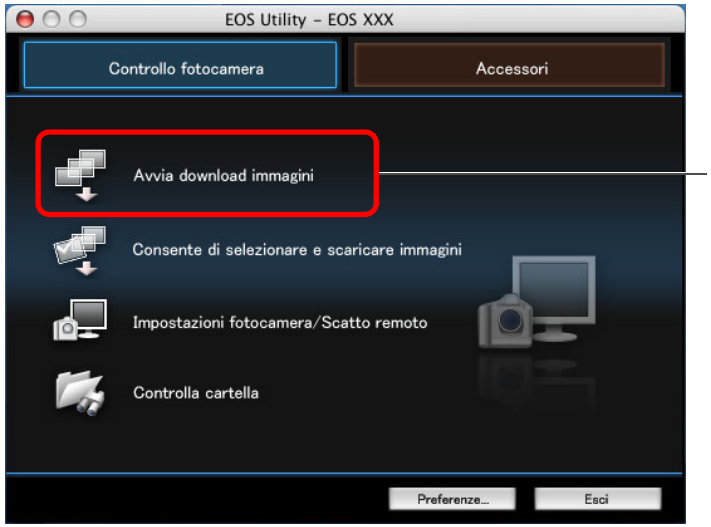
EOS Utility (alcuni elementi visualizzati sono diversi quando è collegato un EOS M)

3 Collegare la fotocamera e il computer e accendere la fotocamera.

- Collegare la fotocamera al computer con il cavo interfaccia fornito con la fotocamera e accendere quest'ultima.
- Per istruzioni dettagliate sul collegamento della fotocamera al computer, fare riferimento a "EOS Utility Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).



4 Scaricare le immagini.



Fare clic

➜Lo scaricamento delle immagini inizia.

➜Le immagini scaricate vengono salvate nella cartella selezionata al passo 1 e visualizzate nella finestra principale di DPP.

➜Le immagini scaricate vengono ordinate per data nelle cartelle e salvate.

Vantaggi dell'utilizzo di EOS Utility per il download delle immagini

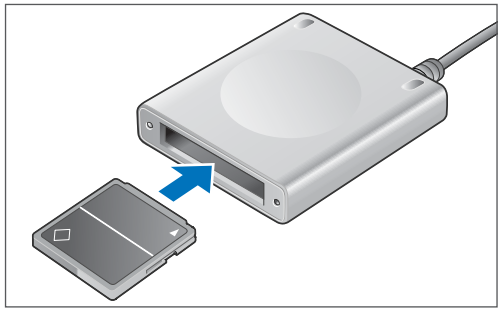
Usando EOS Utility per il download delle immagini, è più facile organizzarle quando vengono scaricate, ordinandole e salvandole per data nelle cartelle.

- Non è possibile avviare EOS Utility nella finestra [Raccolta] (p.6, p.36).
- Quando EOS Utility viene avviato da DPP, non è possibile usare le seguenti funzioni.
  - Visualizzare la finestra di controllo rapido (p.16)
  - Ritagliare e modificare l'angolazione di un'immagine (p.38, p.113)
  - Ottimizzatore obiettivo digitale (p.69)
  - Comporre le immagini (p.78)
  - Creare immagini HDR (High Dynamic Range) (p.82)
  - Elaborare l'eliminazione automatica della polvere (funzione Copia e timbra) (p.73, da p.77, da p.116 a p.120)
  - Modificare il nome file di un gruppo di immagini (funzione Rinomina) (p.103)
  - Stampare con le informazioni di scatto (p.86)
  - Stampare un elenco di miniature (Stampa foglio contatti) (p.87)
  - Stampare con Easy-PhotoPrint EX o Easy-PhotoPrint (Stampa plug-in) (p.43, p.46)
  - Trasferire le immagini in Photoshop (p.78)
  - Salvare gruppi di immagini (Elaborazione batch) (p.101)

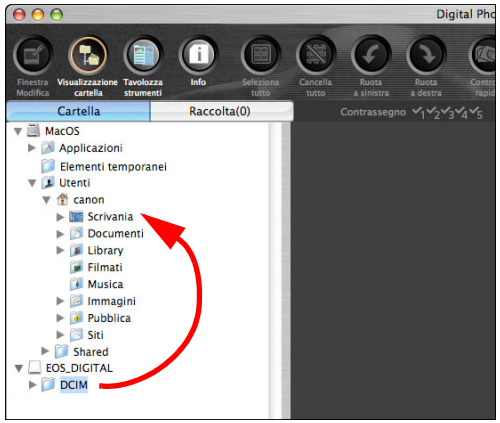
Scaricare le immagini con un lettore di schede

È anche possibile scaricare immagini sul computer usando un lettore di schede prodotto da terzi.

1 Caricare la scheda di memoria nel lettore di schede.



2 Aprire l'icona del disco rimovibile nell'area delle cartelle e spostare la cartella [DCIM] al suo interno in una posizione adatta, come ad esempio la [Scrivania].

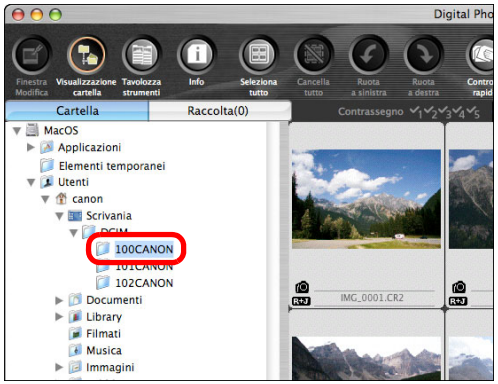


➜La cartella [DCIM] viene scaricata sul computer.

- Tutte le immagini sono salvate in unità di cartelle all'interno della cartella [DCIM].

3 Visualizzare le immagini scaricate sul computer.

- Nella cartella [DCIM] copiata sulla scrivania, selezionare la cartella in cui sono salvate le immagini scattate.



➜Le immagini nella cartella sono visualizzate nella finestra principale di DPP.

Verificare le immagini prima del download

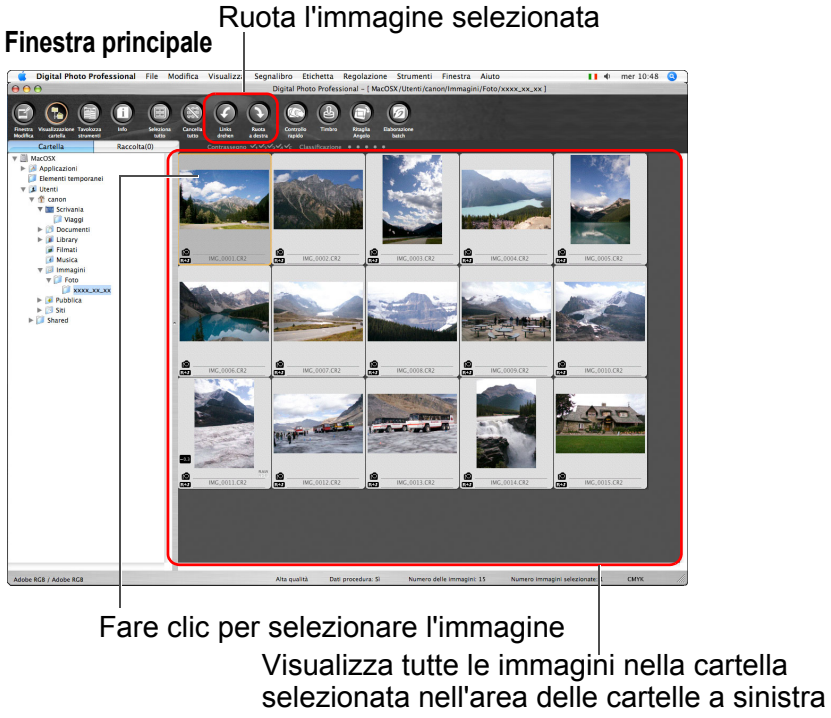
Selezionando la cartella del lettore di schede direttamente in DPP, le immagini nella cartella sono visualizzate in DPP ed è possibile controllare le immagini scattate.

- La copia sul computer può richiedere un certo tempo, se nella scheda di memoria è stato salvato un numero elevato di immagini scattate.
- Per dettagli sulla struttura della cartella [DCIM] e sui nomi dei file delle immagini scattate, fare riferimento a "Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria" nelle "EOS Utility Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Visualizzazione di un'immagine

Le immagini scaricate sul computer vengono visualizzate come elenco di miniature nella finestra principale. Fare doppio clic su un'immagine per aprire la finestra di modifica e visualizzare l'immagine ingrandita.

Visualizzare le immagini come miniature nella finestra principale


Finestra principale
Ruota l'immagine selezionata
Fare clic per selezionare l'immagine
Visualizza tutte le immagini nella cartella selezionata nell'area delle cartelle a sinistra

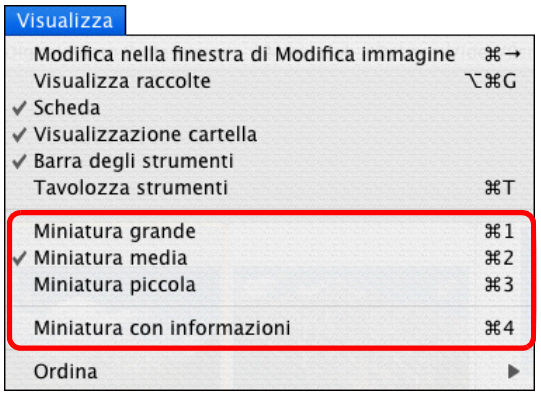
- Le immagini che riportano l'icona [ ] sono filmati, che non possono essere riprodotti in DPP. Utilizzare "ImageBrowser EX", compatibile con filmati ripresi con EOS.
- Se viene visualizzato il messaggio [Memoria insufficiente.], sono presenti troppe immagini in una cartella. Ridurre il numero di immagini nella cartella, ad esempio dividendola in sottocartelle.

- Quando all'immagine scattata con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M vengono associati i dati di proporzione dell'immagine, quest'ultima viene visualizzata come immagine ritagliata (p.38, p.113).
- Per un elenco delle funzioni della finestra principale, consultare p.126.

Cambiare le dimensioni delle miniature delle immagini

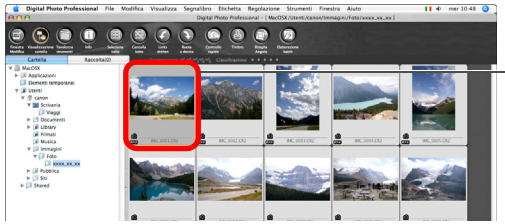
È possibile modificare le dimensioni delle immagini in miniatura visualizzate nella finestra principale e visualizzarle con le corrispondenti informazioni di scatto.

Selezionare il menu [Visualizza] ▸ voce desiderata.



➜Viene visualizzata la voce selezionata.

Ingrandire e visualizzare un'immagine nella finestra di modifica

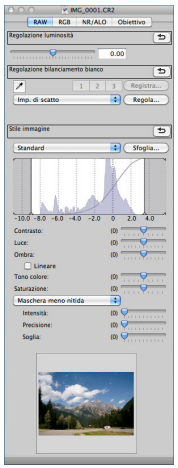


Fare doppio clic

➜Appare la finestra di modifica.

Finestra di modifica

Tavolozza degli strumenti



➜Il ridisegno dell'immagine potrebbe richiedere un certo tempo.

- Per chiudere la finestra di modifica, fare clic su [●] in alto a sinistra nella finestra.

- Selezionando il menu [Visualizza] ▸ [Punto AF] nella finestra di modifica, è possibile visualizzare i punti AF selezionati nella fotocamera al momento dello scatto. Tuttavia, i punti AF non vengono visualizzati per le immagini le cui dimensioni sono state modificate e che sono state convertite e salvate (p.42, p.136), per le immagini per le quali è stato selezionato un effetto diverso da [Imp. di scatto] come correzione dell'aberrazione delle distorsioni di un obiettivo Fisheye o per le immagini le cui impostazioni sono state configurate durante l'elaborazione RAW sulla fotocamera per la correzione delle distorsioni e dell'aberrazione cromatica.
- Per un elenco delle funzioni della finestra di modifica, consultare p.129.

Ingrandire e visualizzare un'area specifica

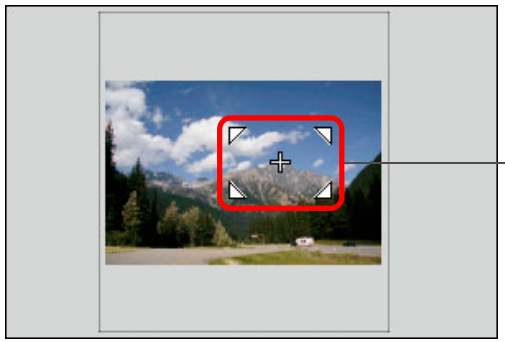
Fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.

Fare doppio clic

➜L'area sulla quale è stato fatto doppio clic viene ingrandita al 100% (grandezza effettiva in pixel). Dopo alcuni istanti, l'immagine diventa più dettagliata.

- Fare di nuovo doppio clic per ripristinare la visualizzazione completa.
- Per cambiare la posizione di visualizzazione, trascinare l'immagine o trascinare la posizione della visualizzazione ingrandita della tavolozza degli strumenti.

Posizione della visualizzazione ingrandita della tavolozza degli strumenti



Cambiare la posizione di visualizzazione ingrandita trascinandola

Per visualizzare un'immagine con rapporto di ingrandimento diverso dal 100%

Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Visualizza 200%] o [Visualizza 50%].

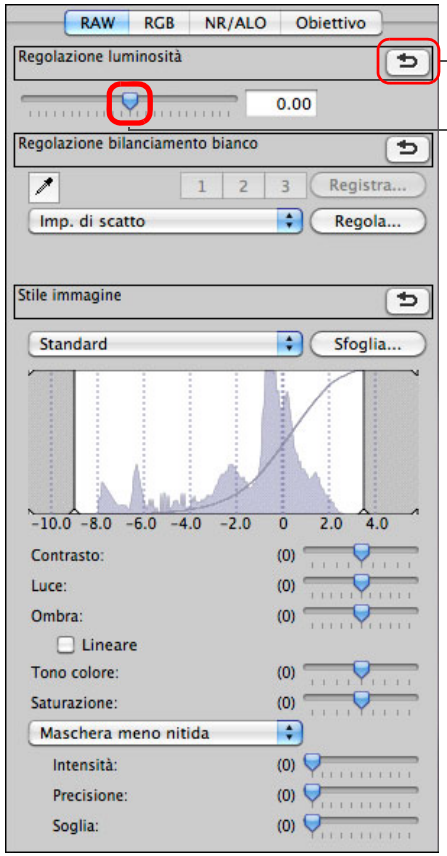
È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento facendo doppio clic (p.92).

Regolare un'immagine

Usando la tavolozza degli strumenti della finestra di modifica è possibile effettuare varie regolazioni dell'immagine, ad esempio modificare la luminosità o lo Stile Foto. L'immagine può essere facilmente ripristinata alle impostazioni originali con il pulsante [ ], anche se è stata effettuata una regolazione errata. Provare le varie regolazioni.

Segue, come esempio, il procedimento di regolazione della luminosità di un'immagine.

Tavolozza degli



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare il cursore a sinistra o a destra

➜La luminosità dell'immagine cambia in tempo reale in funzione dei valori di regolazione.

? Non è visualizzata la tavolozza degli strumenti

Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Tavolozza strumenti].

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti

È possibile regolare le immagini con la tavolozza degli strumenti, usando le schede [RAW], [RGB], [NR/ALO] e [Obiettivo] in funzione delle modifiche che si desidera apportare.

Poiché la regolazione effettuata con la tavolozza degli strumenti (viene eseguita ogni volta l'elaborazione di sviluppo automatica) cambia soltanto le condizioni di elaborazione dell'immagine, i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Conseguentemente non si presentano i problemi di degrado dell'immagine dovuti alle modifiche, ed è possibile ripetere la regolazione delle immagini tutte le volte che si desidera.

Vedere il Capitolo 2 e successivi per informazioni più dettagliate sulle varie funzioni della tavolozza degli strumenti.

Informazioni sulle procedure

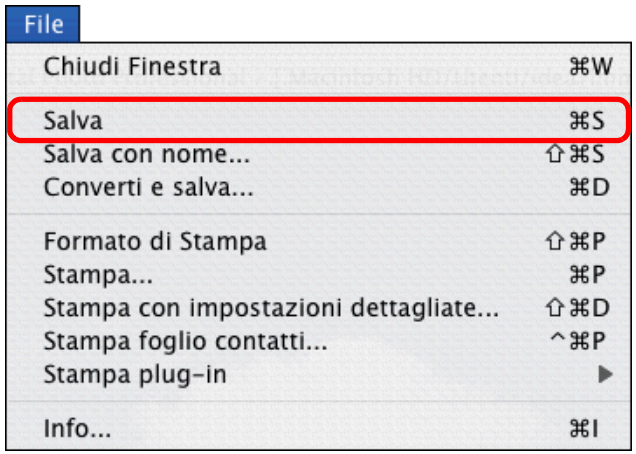
In DPP, tutti i dati delle regolazioni (informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine) effettuate con la tavolozza degli strumenti sono salvati con l'immagine come dati chiamati "procedura" (p.98).

Per un elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti, consultare p.130.

Salvare un'immagine

La funzione di salvataggio descritta qui permette di salvare nell'immagine RAW tutti i dati della regolazione (procedura) eseguita con la tavolozza degli strumenti.

Selezionare il menu [File] ▸ [Salva].



➜I dati della regolazione (procedura) effettuata vengono salvati con l'immagine.

Salvare

DPP permette i tipi di salvataggio descritti di seguito, secondo le necessità. Per informazioni dettagliate su ciascun metodo di salvataggio, consultare il Capitolo 2 e successivi.

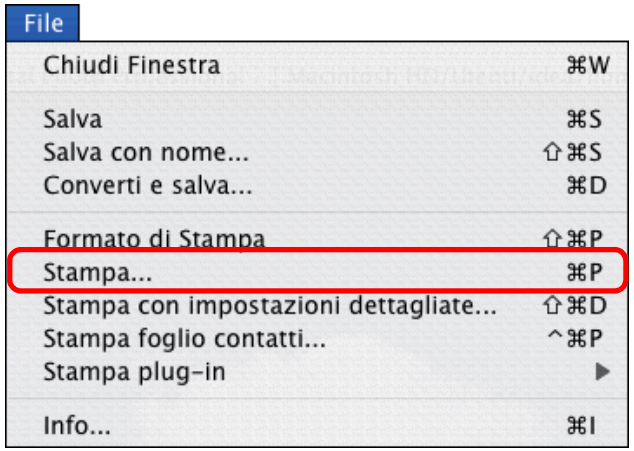
- **Salva** (p.41)
  Aggiunge a un'immagine RAW i dati della regolazione (procedura) effettuata con la tavolozza degli strumenti e salva l'immagine.
- **Salva con nome** (p.41)
  Aggiunge i dati della regolazione (procedura) effettuata con la tavolozza degli strumenti a un'immagine RAW e la salva come immagine RAW separata. L'immagine RAW originale rimane inalterata.
- **Aggiungi miniatura all'immagine e salva*** (p.23)
  Crea una nuova miniatura dell'immagine per la finestra principale e la salva per ciascuna immagine.
  La qualità delle immagini nella finestra principale migliora e le immagini vengono ridisegnate più rapidamente.
- **Converti e salva** (p.42)
  Converte l'immagine RAW regolata in un'immagine JPEG o TIFF e la salva.
  L'immagine RAW originale rimane inalterata.
- **Elaborazione batch** (p.101)
  Converte gruppi di immagini RAW regolate in immagini JPEG o TIFF e le salva.
  Le immagini RAW originali rimangono inalterate.

* Opzione disponibile nella finestra principale.

Stampare un'immagine

Le immagini possono essere stampate con una stampante. Segue, come esempio, il procedimento di stampa di un'immagine su un foglio di carta.

1 Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa].



➜Appare la finestra di dialogo [Stampa].

2 Stampare.

- Specificare le impostazioni più adatte per la stampa di fotografie nella finestra di dialogo delle impostazioni di stampa della stampante e fare clic sul pulsante [Stampa].

➜La stampa inizia.

Per cambiare il formato carta

Per specificare il formato della carta ed eseguire altre impostazioni, selezionare il menu [File] ▸ [Formato di Stampa].

Stampare

DPP permette i tipi di stampa descritti di seguito, secondo le necessità. Per informazioni dettagliate su ciascun metodo di stampa, consultare il Capitolo 2 e successivi.

- Stampa di una sola immagine (p.49)
- Stampa con una stampante inkjet Canon (p.43, p.46)
- Stampa con una stampante Canon ad alte prestazioni (p.88)
- Stampa con le informazioni di scatto (p.86)
- Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti) (p.87)

Uscire da DPP

Nella finestra principale, selezionare il menu [Digital Photo Professional] ▸ [Esci da Digital Photo Professional].

➜DPP si chiude.

Quando si tenta di uscire da DPP senza aver salvato un'immagine regolata, appare una finestra di dialogo che consente di salvare l'immagine. Fare clic sul pulsante [Sì a tutto] per salvare i dati di regolazione (procedura) per tutte le immagini regolate.

2 Uso avanzato

Di seguito vengono descritte le funzioni più avanzate, dal controllo efficiente di più immagini ai diversi metodi per modificare un'immagine, stampare un'immagine RAW con una stampante Canon e ordinare le immagini.

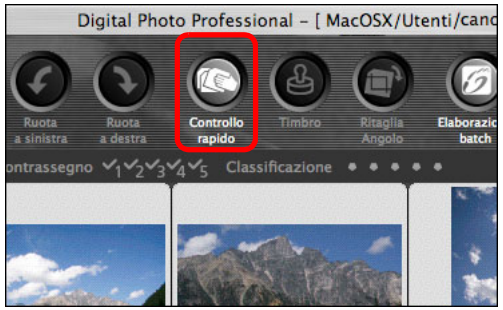
Controllo/ordinamento efficiente delle immagini 16
Ordinare le immagini 18
Aggiunta di contrassegni 18
Classificazioni 18
Ordinare le immagini nella finestra principale 19
Aggiunta di contrassegni dalla finestra principale 19
Aggiunta di classificazioni dalla finestra principale 19
Ordinare le immagini nella finestra principale 20
Ordinare per tipo 20
Ordinare liberamente 21
Visualizzare un'immagine RAW e un'immagine JPEG come un'immagine unica 22
Migliorare la qualità di un'immagine nella finestra principale 23
Controllare le informazioni di un'immagine 23
Modificare un'immagine 25
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RAW 25
Modificare con la tavolozza degli strumenti nella finestra principale 25
Regolare la luminosità 26
Cambiare lo Stile Foto 26
File Stile Foto 27
Regolare il tono del colore cambiando il bilanciamento del bianco 27
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco 28
Regolare il contrasto 29
Cambiare il tono e la saturazione del colore 29
Regolazione monocromatica 30
Regolazione della nitidezza dell'immagine 31
Impostazione dettagliata della nitidezza dell'immagine 32
Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni) 33
Modificare in modo efficiente 34
Modificare nella finestra di modifica immagine 34
Disporre in orizzontale la visualizzazione delle miniature 36
Raccogliere e modificare immagini nella finestra Raccolta 36
Ritaglio e modifica dell'angolazione di un'immagine 38
Applicare i dati di regolazione ad altre immagini 41
Salvare i risultati della modifica 41
Salvare i dati di modifica in un'immagine RAW 41
Salvare come immagine JPEG o TIFF 42
Rimodificare un'immagine 43
Stampare un'immagine 43
Stampare fotografie con stampanti inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX 43
Stampare fotografie con stampanti inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint 46
Stampare fotografie con stampanti diverse dalle stampanti Inkjet Canon 49
Organizzare le immagini 49
Eliminare immagini inutili 49
Creare una cartella in cui salvare le immagini 50
Spostare le immagini 50
Spostare le immagini nelle cartelle 51
Registrare le cartelle di uso frequente (registrazione segnalibri) 51
Organizzare i segnalibri 51

Controllo/ordinamento efficiente delle immagini

È possibile ingrandire le immagini visualizzate come miniature nella finestra principale e controllare efficientemente ciascuna immagine.
Le immagini possono essere contrassegnate e ordinate in cinque gruppi.

1 Accedere alla finestra di controllo rapido.

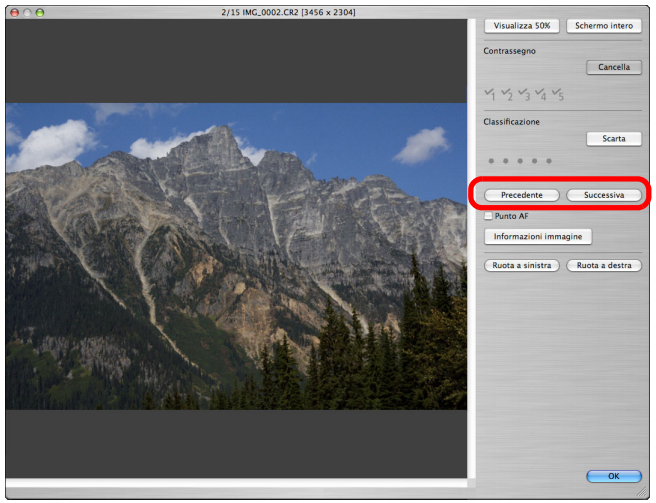
- Fare clic sul pulsante [Controllo rapido].



➜Appare la finestra di controllo rapido.

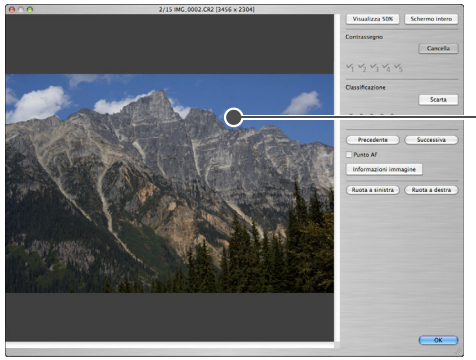
2 Fare clic sul pulsante [Successiva] o [Precedente] per passare a un'altra immagine da controllare.

Finestra Controllo rapido



- Tutte le immagini visualizzate nella finestra principale possono essere controllate nella finestra di controllo rapido.

3 Fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.



➜L'area sulla quale si fa doppio clic viene ingrandita nella visualizzazione al 50%.

- Per cambiare la posizione di visualizzazione, trascinare l'immagine.
- Fare di nuovo doppio clic per ripristinare la visualizzazione completa.
- Per uscire, fare clic sul pulsante [OK].

Quando è selezionato [Punto AF], è possibile visualizzare i punti AF che erano selezionati nella fotocamera al momento dello scatto. Tuttavia, i punti AF non vengono visualizzati per le immagini con dimensioni modificate che sono state convertite e salvate (p.42, p.136) e per le quali sono state configurate le impostazioni durante l'elaborazione RAW sulla fotocamera per la correzione della distorsione e dell'aberrazione cromatica, per le immagini composite o create come immagini HDR (High Dynamic Range).

Funzioni utili della finestra di controllo rapido

- **Per controllare solo le immagini selezionate**
  È possibile usare la finestra di controllo rapido per controllare solo le immagini selezionate, selezionando le immagini desiderate fra quelle visualizzate nella finestra principale, quindi eseguendo il passo 1.
- **Passare da un'immagine all'altra usando la tastiera**
  È anche possibile passare a un'altra immagine premendo i tasti <⌘> + <→> o <⌘> + <←>.
- **Passare da una schermata all'altra usando la tastiera**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Funzionamento tramite il menu**
  Ciascuna operazione può anche essere eseguita con il menu che appare facendo clic sull'immagine e tenendo contemporaneamente premuto il tasto <controllo>.

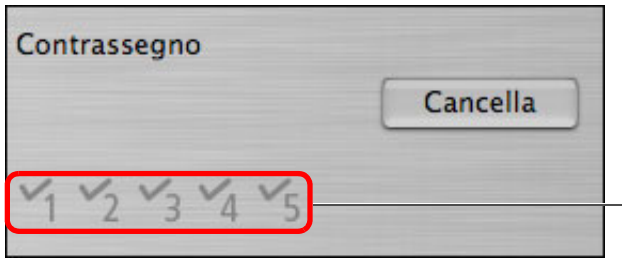
- Il rapporto di ingrandimento di un'immagine ingrandita è la metà (50%) di 100% (misura effettiva in pixel).
- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento di un'immagine ingrandita al 100% (p.92).
- Per un elenco delle funzioni della finestra di controllo rapido, consultare p.134.

Ordinare le immagini

È possibile ordinare le immagini aggiungendovi contrassegni o classificazioni (indicate con il simbolo [★]) per ogni soggetto o tema.

Aggiunta di contrassegni

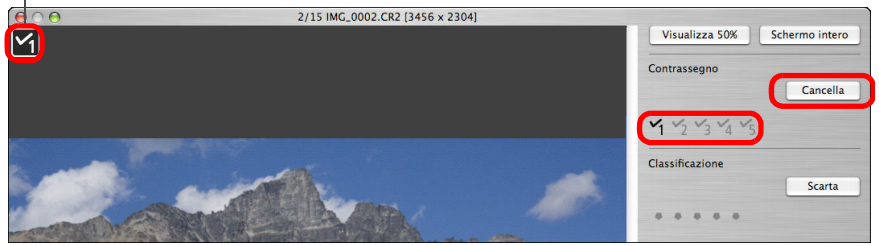
Visualizzare l'immagine a cui si desidera aggiungere un contrassegno, quindi fare clic su un segno di spunta da [1] a [5].



Fare clic

➜Il contrassegno selezionato appare nell'angolo superiore sinistro della finestra.

Contrassegno

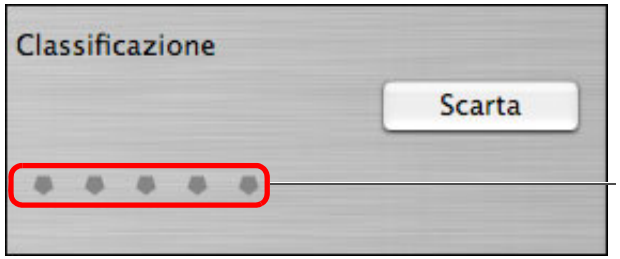


- Fare clic sul pulsante [Cancella] per rimuovere il contrassegno.

- I valori dei contrassegni aggiunti alle immagini in DPP 3.8 o una versione precedente vengono mantenuti.
- È anche possibile aggiungere contrassegni dal menu visualizzato facendo clic su un'immagine nella finestra principale e tenendo premuto il tasto <controllo>.

Classificazioni

Visualizzare l'immagine da classificare, quindi fare clic su uno dei simboli [•].

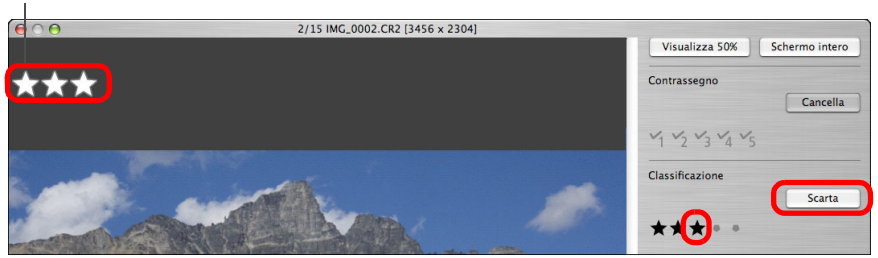


Fare clic (diventa [★] dopo aver fatto clic su [•])

➜Viene impostata la classificazione e un'icona corrispondente alle [★] selezionate compare in alto a sinistra della finestra (la finestra nella figura riporta una classificazione di tre [★]).

- Per impostare [Scarta], fare clic sul pulsante [Scarta]. Fare nuovamente clic sul pulsante [Scarta] per annullare.

Icona della classificazione



- Per annullare la classificazione, fare clic sullo stesso simbolo [★] utilizzato per l'impostazione eseguita nella parte destra della finestra.

Poiché la struttura del file dei dati immagine viene modificata quando si imposta la classificazione per un'immagine, potrebbe non essere possibile visualizzare le informazioni relative all'immagine in un software di terze parti.

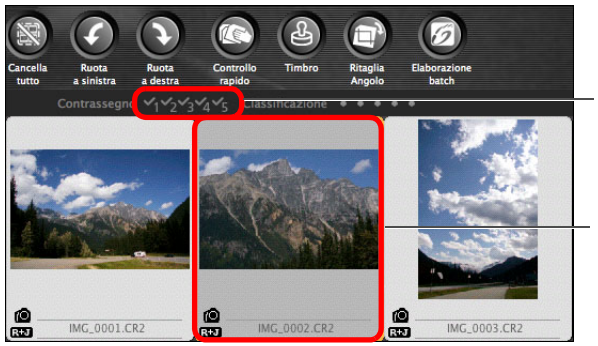
È anche possibile impostare classificazioni (inclusa l'impostazione [Scarta]) dal menu visualizzato facendo clic su un'immagine nella finestra principale e tenendo premuto il tasto <controllo>.

Ordinare le immagini nella finestra principale

È possibile ordinare le immagini anche nella finestra principale aggiungendovi contrassegni o classificazioni (indicate con il simbolo [★]) per ogni soggetto o tema.

Aggiunta di contrassegni dalla finestra principale

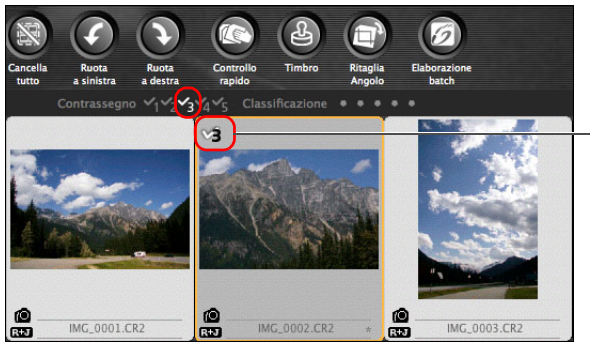
Selezionare le immagini a cui si desidera aggiungere un contrassegno, quindi fare clic su un segno di spunta da [1] a [5] nella barra degli strumenti.



Fare clic

Selezionare

➜Il contrassegno selezionato appare nell'angolo superiore sinistro del quadro dell'immagine.

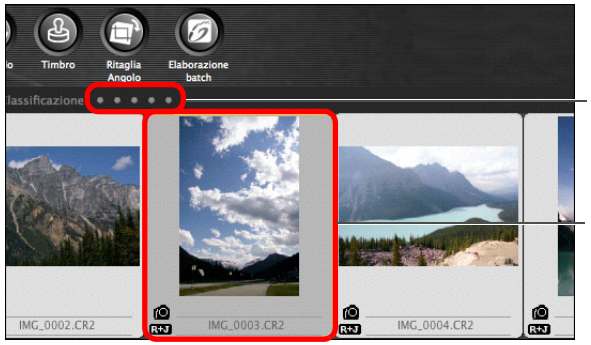


Contrassegno

- Fare nuovamente clic sul contrassegno nella barra degli strumenti per rimuoverlo.

Aggiunta di classificazioni dalla finestra principale

Selezionare le immagini da classificare, quindi fare clic su uno dei simboli [★] nella barra degli strumenti.



Fare clic (diventa [★] dopo aver fatto clic su [★])

Selezionare

➜Viene impostata la classificazione e un'icona corrispondente alle [★] selezionate compare nel quadro dell'immagine (la finestra nella figura riporta come esempio una classificazione di tre [★]).

Icona della classificazione

- Per annullare la classificazione, fare clic sullo stesso simbolo [★] nella barra degli strumenti utilizzato per la precedente impostazione.
- [Scarta] non può essere impostato nella barra degli strumenti. Impostare [Scarta] dal menu [Etichetta] o dalla finestra di controllo rapido (p.18).

Selezionare più immagini nella finestra principale

Fare clic sulle immagini desiderate tenendo contemporaneamente premuto il tasto <⌘>. Per selezionare più immagini contigue, fare clic sulla prima immagine, quindi fare clic sull'ultima tenendo contemporaneamente premuto il tasto <Maiusc>.

Per visualizzare più miniature nella finestra principale

È possibile visualizzare un numero elevato di immagini impostando dimensioni delle miniature piccole (p.10). Quindi, selezionando il menu [Visualizza] ▸ [Classificazione] e rimuovendo i contrassegni in modo che le classificazioni non appaiano più nel quadro dell'immagine, è possibile visualizzare un numero superiore di miniature nella finestra principale.

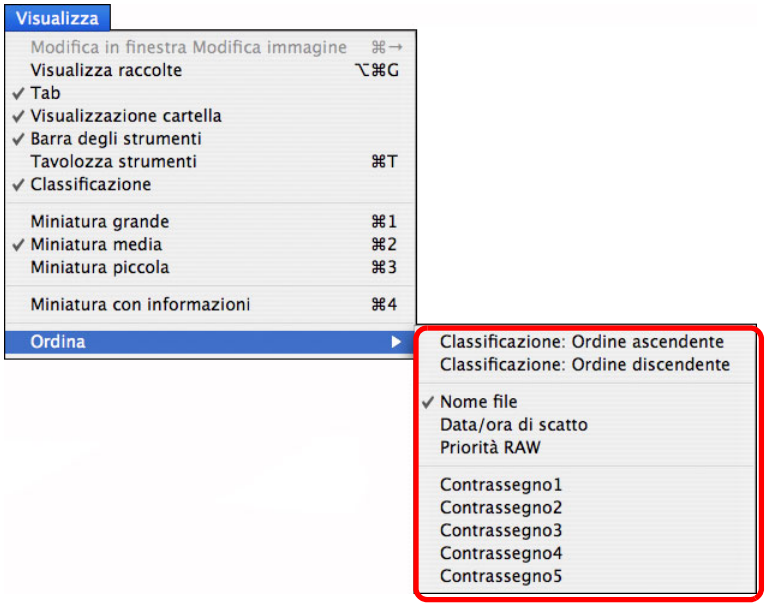
- Anche il menu [Etichetta] può essere utilizzato per aggiungere contrassegni e classificazioni.
- Selezionando il menu [Modifica] ▸ [Contrassegno] o [Classificazione] ▸ criterio di selezione delle immagini, è possibile specificare i criteri di selezione delle immagini contrassegnate o classificate.
- È possibile visualizzare e modificare le impostazioni di classificazione configurate in DPP con un altro software su fotocamere EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D (firmware 2.0.0 o versione successiva), EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 1100D, o EOS M.
  - EOS Utility versione 2.9 o successiva:
    Vengono visualizzate le classificazioni impostate in DPP. [Scarta] invece non viene visualizzato e non è possibile modificare le impostazioni di classificazione.
  - Su una fotocamera EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D (firmware 2.0.0 o versione successiva), EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 1100D, o EOS M:
    Le classificazioni impostate in DPP vengono visualizzate nella schermata di riproduzione. È anche possibile modificare le impostazioni di classificazione. Non è invece possibile visualizzare o modificare le impostazioni per [Scarta].
- Viceversa, con DPP è possibile anche visualizzare e modificare le impostazioni di classificazione configurate per le foto su una fotocamera EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D (firmware 2.0.0 o versione successiva), EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 1100D, o EOS M.

Ordinare le immagini nella finestra principale

È possibile ordinare le immagini in funzione dei tipi di contrassegno ad esse assegnati o in base a data e ora di scatto. È anche possibile ordinare liberamente le immagini spostandole singolarmente.

Ordinare per tipo

Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Ordina] ▸ voce desiderata.



➜Le immagini vengono ordinate in funzione della voce selezionata.

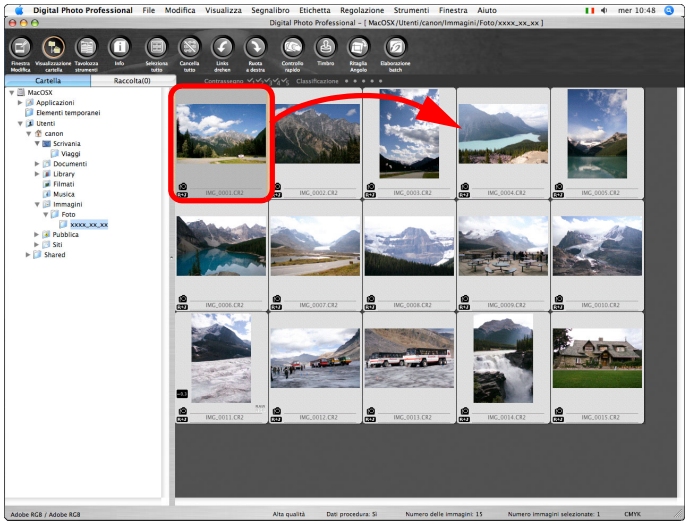
Voce di ordinamento	Descrizione
Classificazione: Ordine ascendente	Ordinate da quelle con meno [★].
Classificazione: Ordine discendente	Ordinate da quelle con più [★].
Nome file	Le immagini vengono ordinate alfabeticamente in base al nome del file (0 a 9 → A a Z).
Data/ora di scatto	Le immagini vengono ordinate in funzione della data e l'ora in cui sono state scattate, iniziando dalla meno recente.
Priorità RAW	Le immagini sono ordinate come segue: immagini RAW → immagini JPEG → immagini TIFF.
Contrassegno1 - Contrassegno5	Le immagini contrassegnate hanno la priorità e sono ordinate per numero.

Ordine dei contrassegni

Una volta impostati i contrassegni da 1 a 5, le immagini vengono ordinate come descritto di seguito:
Contrassegno1 selezionato: 1→2→3→4→5
Contrassegno2 selezionato: 2→3→4→5→1
Contrassegno3 selezionato: 3→4→5→1→2
Contrassegno4 selezionato: 4→5→1→2→3
Contrassegno5 selezionato: 5→1→2→3→4

Ordinare liberamente

Trascinare l'immagine selezionata nella posizione desiderata.



➜L'immagine viene spostata nella posizione desiderata.

- È anche possibile selezionare (p.20) e spostare più immagini.
- L'ordine delle immagini riordinate è mantenuto finché non si esce da DPP o si sceglie una cartella diversa nell'area delle cartelle.
- Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Ordina] ▸ [Nome file] per ripristinare l'ordine precedente al riordinamento delle immagini.

Mantenere l'ordine delle immagini riordinate

È possibile mantenere l'ordine delle immagini riordinate anche se si esce da DPP o si seleziona una cartella diversa nell'area delle cartelle.

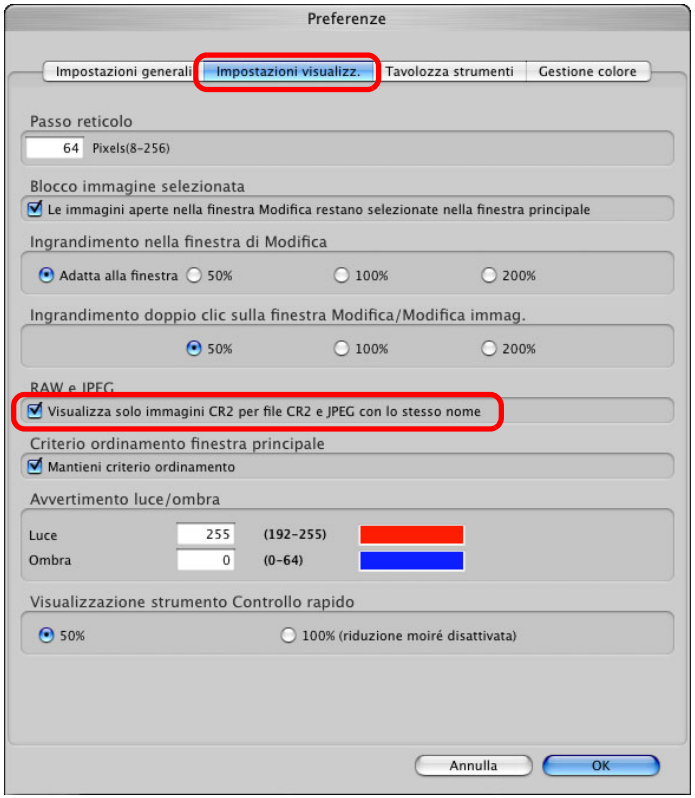
- **Mantenere l'ordine senza cambiare i nomi dei file di immagine**
  È possibile utilizzare la scheda [Impostazioni visualizz.] in [Preferenze] per mantenere l'ordine delle immagini senza cambiare i nomi dei file di immagine (p.92).
- **Mantenere l'ordine e cambiare i nomi dei file di immagine**
  È possibile usare la funzione rinomina per mantenere l'ordine delle immagini e cambiare contemporaneamente tutti i nomi dei file di immagine nell'ordine in cui sono stati riordinati (p.103).

Visualizzare un'immagine RAW e un'immagine JPEG come un'immagine unica

È possibile visualizzare ed elaborare come immagine unica un'immagine scattata contemporaneamente come RAW e JPEG. In particolare, è possibile dimezzare il numero di immagini visualizzate nella finestra principale e semplificare il controllo di un numero elevato di immagini scattate contemporaneamente.

1 Selezionare il menu [Digital Photo Professional] ▸ [Preferenze].

2 Selezionare la scheda [Impostazioni visualizz.] e selezionare [Visualizza solo immagini CR2 per file CR2 e JPEG con lo stesso nome].



➜La visualizzazione della finestra principale viene aggiornata e le immagini RAW e JPEG scattate contemporaneamente vengono visualizzate come un'immagine singola contrassegnata da [R+J] (p.128).

? Le immagini RAW con l'estensione ".CR2" possono essere visualizzate come un'immagine unica

Le immagini che è possibile visualizzare come un'immagine unica sono immagini scattate con una fotocamera che scatta contemporaneamente immagini RAW con l'estensione ".CR2" e immagini JPEG. Non è possibile visualizzare come immagine unica le immagini scattate contemporaneamente con una fotocamera che scatta immagini RAW con l'estensione ".CRW" o ".TIF".

Quando è visualizzata un'immagine unica

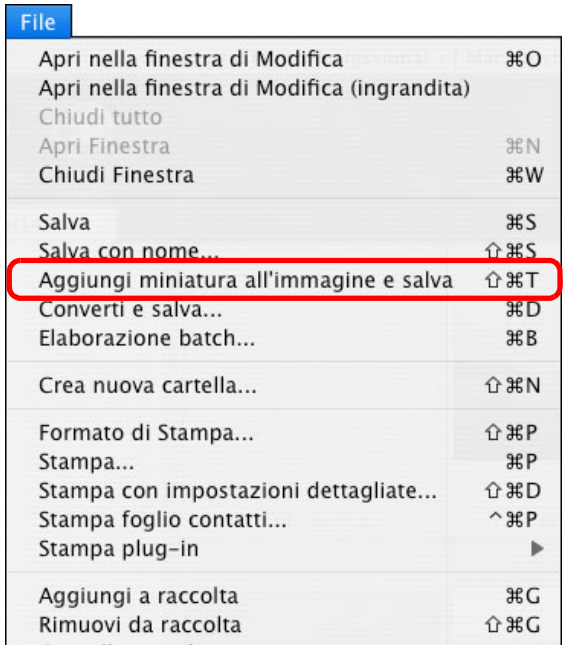
- **Immagine visualizzata**
  L'immagine RAW è visualizzata in tutte le finestre.
- **Immagine modificata**
  Quando la regolazione viene effettuata con una delle funzioni di DPP (tavolozza strumenti, ecc.), la modifica verrà applicata solo all'immagine RAW. Tuttavia, se sono state utilizzate le funzioni indicate di seguito, le regolazioni verranno applicate sia all'immagine RAW, sia all'immagine JPEG.
  - Eliminazione di un'immagine (p.49)
  - Spostamento o copia di un'immagine (p.50)
  - Contrassegno (p.18, p.19)
  - Classificazione (p.18, p.19)
  - Rotazione di un'immagine (p.126, p.134, p.135)
  - Aggiunta di una miniatura a un'immagine e salvataggio (p.23)
- **Immagini aggiunte alla finestra [Raccolta]**
  Se si aggiunge alla finestra [Raccolta] un'immagine RAW e un'immagine JPEG visualizzate come un'immagine singola, tale immagine viene contrassegnata con il simbolo [R+J]. Tuttavia, poiché in effetti le immagini RAW e JPEG vengono aggiunte singolarmente, il numero di immagini mostrate nella scheda [Raccolta] aumenta di 2 (p.127).

Se nel passo 2 viene rimosso il contrassegno da [Visualizza solo immagini CR2 per file CR2 e JPEG con lo stesso nome], l'immagine RAW e l'immagine JPEG vengono visualizzate come immagini separate.

Migliorare la qualità di un'immagine nella finestra principale

Creare una nuova miniatura dell'immagine per la finestra principale e salvarla per ciascuna immagine.
La qualità delle immagini nella finestra principale migliora e le immagini vengono ridisegnate più rapidamente.

Selezionare tutte le immagini, quindi selezionare il menu [File] ▸ [Aggiungi miniatura all'immagine e salva].



Miglioramento della qualità

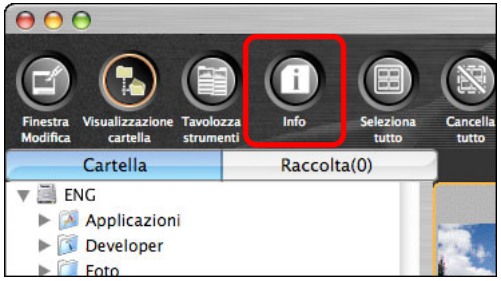
La qualità migliora per le immagini JPEG o TIFF. Benché la qualità dell'immagine migliori indipendentemente dalle dimensioni della miniatura (p.10), selezionando [Miniatura grande], che comporta la visualizzazione con dimensioni maggiori, il miglioramento è più evidente che nelle visualizzazioni [Miniatura media] e [Miniatura piccola].

Potrebbe essere necessario un certo tempo per aggiungere molte immagini.

Controllare le informazioni di un'immagine

1 Selezionare l'immagine della quale si desidera controllare le informazioni.

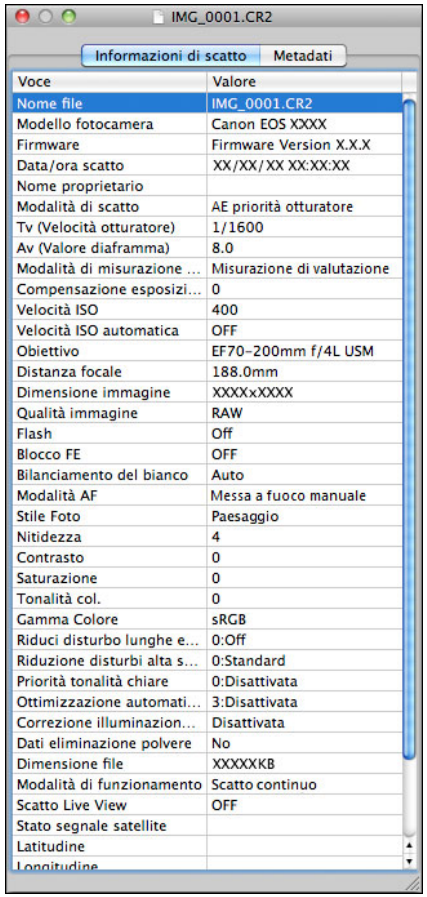
2 Fare clic sul pulsante [Info].



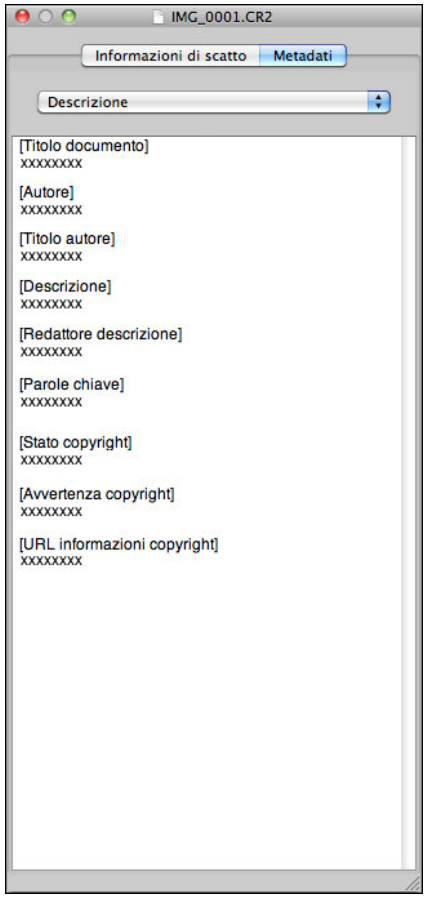
➜Appare la finestra delle informazioni dell'immagine (p.24).

3 Selezionare una scheda e controllare le informazioni.

Scheda [Informazioni di scatto]



Scheda [Metadati]



- Le informazioni di scatto vengono visualizzate nella scheda [Informazioni di scatto], mentre le informazioni IPTC* allegate all'immagine dopo lo scatto vengono visualizzate nella scheda [Metadati].
  Le informazioni IPTC* forniscono commenti aggiuntivi relativi alle immagini, come didascalie, crediti e il luogo di scatto. Le informazioni sono suddivise in cinque categorie diverse e possono essere visualizzate selezionando [Descrizione], [Contatto IPTC], [Immagine IPTC], [Contenuto IPTC] o [Stato IPTC] dalla casella di riepilogo nella scheda [Metadati].È possibile allegare le informazioni IPTC* solo a immagini JPEG/TIFF mediante Photoshop (CS3 o versione successiva).
  * International Press Telecommunications Council (IPTC)
- Il contenuto della scheda [Informazioni di scatto] varia in base al modello di fotocamera.

Funzioni utili della finestra principale

- **Differenza rispetto a [Miniatura con informazioni]**
  Nella finestra delle informazioni dell'immagine vengono visualizzate le informazioni di scatto dettagliate di ciascuna immagine. Tuttavia, se si desidera controllare solo le informazioni di scatto principali, queste si trovano, per ciascuna immagine, nel menu [Visualizza] ▸ [Miniatura con informazioni] (p.10).

Modificare un'immagine

Questa sezione spiega come regolare un'immagine usando la tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica.
È possibile ripristinare facilmente un'immagine alle condizioni originali con il pulsante [↩], anche se è stata effettuata una regolazione errata. Provare le varie regolazioni.
Questa sezione spiega come effettuare regolazioni con le funzioni della tavolozza degli strumenti [RAW] e come effettuare regolazioni automatiche con la tavolozza degli strumenti [RGB].

Finestra di modifica

Tavolozza degli strumenti

➜L'immagine cambia in tempo reale secondo le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti.

- Per ripristinare le condizioni precedenti all'ultima operazione effettuata con la tavolozza degli strumenti, selezionare [Annulla] nel menu [Modifica] oppure premere i tasti <⌘> + <Z>.

- È possibile ruotare un'immagine con il menu [Regolazione].
- È possibile regolare un'immagine e contemporaneamente confrontarla prima e dopo la regolazione (p.53).
- È possibile sincronizzare più immagini e modificarle durante il confronto (p.54).
- Consultare p.129 per un elenco delle funzioni della finestra di modifica, e p.130 per un elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti.

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RAW

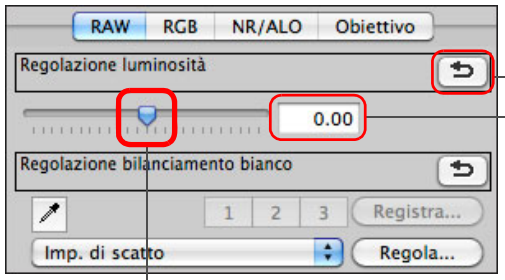
È possibile regolare le immagini con la tavolozza degli strumenti, usando le schede [RAW], [RGB], [NR/ALO] e [Obiettivo] in funzione delle modifiche che si desidera apportare.
Usando le funzioni della tavolozza degli strumenti [RAW] è possibile effettuare regolazioni simili a quelle che è possibile eseguire con le funzioni della fotocamera. Se le impostazioni della fotocamera allo scatto non erano corrette, oppure se il risultato dello scatto non corrisponde a quanto ci si aspettava, è possibile avvicinarsi al risultato desiderato usando la tavolozza degli strumenti [RAW] che agisce in modo analogo alla fotocamera.
Nel Capitolo 3 sono illustrate tutte le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB], ad eccezione della regolazione automatica, oltre a tutte le funzioni della tavolozza degli strumenti [NR/ALO] e [Obiettivo].

Modificare con la tavolozza degli strumenti nella finestra principale

Facendo clic sul pulsante [Tavolozza strumenti] (p.126) nella barra degli strumenti nella finestra principale, viene visualizzata la stessa tavolozza degli strumenti che appare nella finestra di modifica ed è possibile modificare le immagini.

Regolare la luminosità

È possibile regolare la luminosità di un'immagine. Spostare il cursore verso destra per rendere l'immagine più luminosa e verso sinistra per renderla più scura.



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

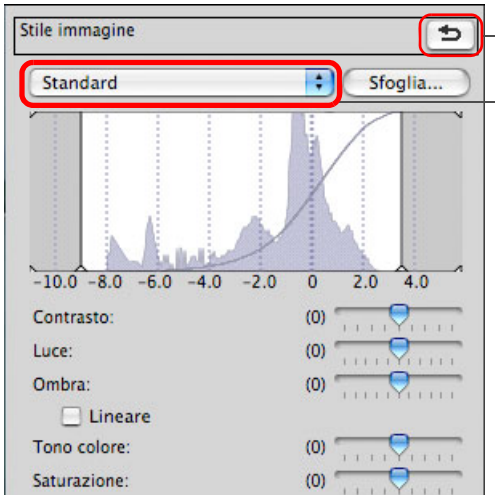
Immettere un valore numerico

Trascinare il cursore a sinistra o a destra

L'intervallo di regolazione va da –2,0 a +2,0 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 0,01).

Cambiare lo Stile Foto

Se l'immagine scattata è diversa da quanto ci si aspettava, è possibile cambiare lo Stile Foto per avvicinarsi al risultato desiderato.
Anche se l'immagine è stata salvata (p.41) avendo selezionato [Monocromo] (p.30), è sempre possibile passare ad un altro Stile Foto selezionandone uno diverso da [Monocromo].



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Selezionare

- Anche se l'immagine RAW proviene da una fotocamera che non è dotata delle impostazioni Stile Foto, è comunque possibile impostare uno Stile Foto, sempre che l'immagine RAW sia compatibile con DPP (p.3).
- È possibile mantenere le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto], [Maschera meno nitida] e [Nitidezza] anche se si cambia lo Stile Foto (p.93).
- [Auto] viene applicato soltanto alle immagini scattate con una fotocamera EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M. Quando si modifica uno Stile Foto e sono selezionate diverse immagini, è possibile selezionare [Auto] se alcune delle immagini sono state scattate con la fotocamera EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M. Tuttavia, [Auto] viene applicato soltanto alle immagini scattate con la fotocamera EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M.
- Non è possibile selezionare [Auto] con immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

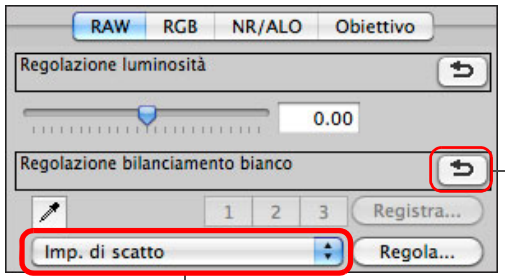
Stile Foto	Descrizione
Standard	L'immagine appare intensa. Normalmente, questa è l'impostazione adatta alla maggior parte delle immagini.
Auto	La tonalità dei colori viene regolata per adattarsi alla scena. I colori appaiono brillanti, specialmente i cieli blu, i prati e i tramonti nelle scene naturalistiche, all'aperto e del sole al tramonto.
Ritratto	Per toni della pelle di aspetto naturale. Adatto a primi piani di donne e bambini. Il tono della pelle può essere regolato cambiando [Tono colore] (p.29).
Paesaggio	Per colori blu e verdi intensi. Adatto a immagini di panorami di effetto.
Neutro	Per colori naturali e immagini attenuate. Adatto a immagini originali che saranno regolate successivamente.
Immag.fedele	Se il soggetto è fotografato con una temperatura del colore di 5.200 K, viene effettuata una regolazione colorimetrica corrispondente al colore del soggetto. Adatto a immagini originali che saranno regolate successivamente.
Monocromo	Per immagini in bianco e nero. È anche possibile effettuare una regolazione con [Effetto filtro] o [Effetto tono] (p.30).
(File Stile Foto registrato nella fotocamera)	Visualizzato quando si seleziona un'immagine scattata con il file Stile Foto registrato nella fotocamera. Il nome del file Stile Foto nell'elenco è visualizzato fra ( ).
[File Stile Foto applicato in DPP]	Il nome del file Stile Foto applicato in DPP è visualizzato fra [ ].

File Stile Foto

Un file Stile Foto è un file con una funzione estesa dello Stile Foto.
Per informazioni sull'uso dei file Stile Foto, consultare p.59.

Regolare il tono del colore cambiando il bilanciamento del bianco

Se il tono del colore dell'immagine fotografata non appare naturale, cambiare il bilanciamento del bianco. È possibile rendere più naturale il tono del colore impostando la sorgente di luce al momento dello scatto di un'immagine, ad esempio, di fiori dai colori tenui.



? Il tono del colore non diventa più naturale cambiando il bilanciamento del bianco

Se il tono del colore dell'immagine non appare naturale dopo aver cambiato il bilanciamento del bianco, regolare il bilanciamento del bianco usando Clic bilanciamento bianco (p.28).

Regolazione con il tono del colore

Per eseguire ulteriori regolazioni fini del tono del colore dopo aver regolato il bilanciamento del bianco, è possibile usare [Tono colore] (p.29) per avvicinarsi al risultato desiderato.

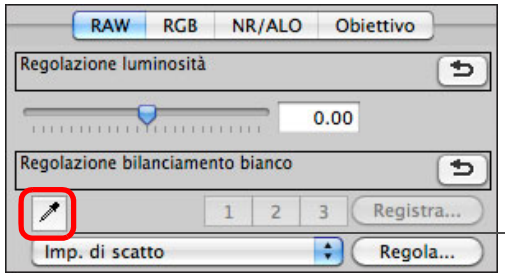
- Non è possibile registrare i risultati della regolazione come bilanciamento del bianco personalizzato (p.100) se è stato selezionato [Imp.di scatto] dalla casella di riepilogo.
- Non è possibile modificare o regolare il bilanciamento del bianco in immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

Per dettagli sulle impostazioni del bilanciamento del bianco, fare riferimento al Manuale di istruzioni della fotocamera.

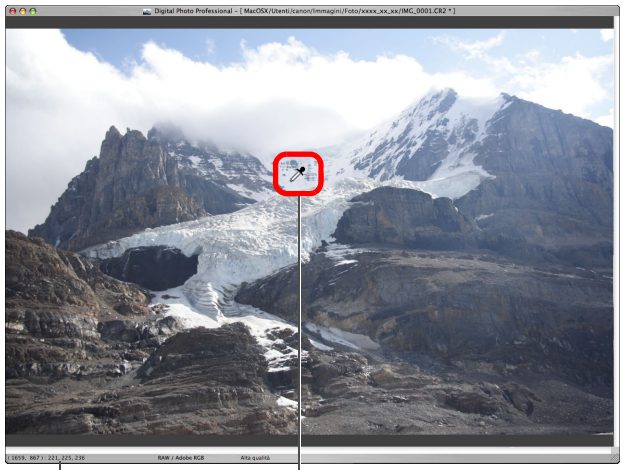
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco

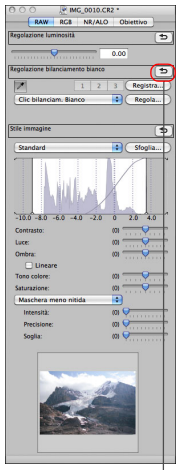
È possibile regolare il bilanciamento del bianco usando una parte selezionata di un'immagine come riferimento del bianco, affinché l'immagine appaia naturale. L'uso di Clic bilanciamento bianco è efficace quando viene utilizzato su parti di un'immagine nelle quali il tono del colore del bianco è cambiato per effetto di una sorgente luminosa.

1



2 Fare clic su un punto che si desidera diventi il riferimento per il bianco.





➜Il colore dell'immagine viene regolato in funzione del punto selezionato come riferimento per il bianco.

- Facendo clic su un altro punto nell'immagine, il bilanciamento del bianco viene regolato di nuovo.
- Per terminare la funzione Clic bilanciamento bianco, fare di nuovo clic sul pulsante [ ].

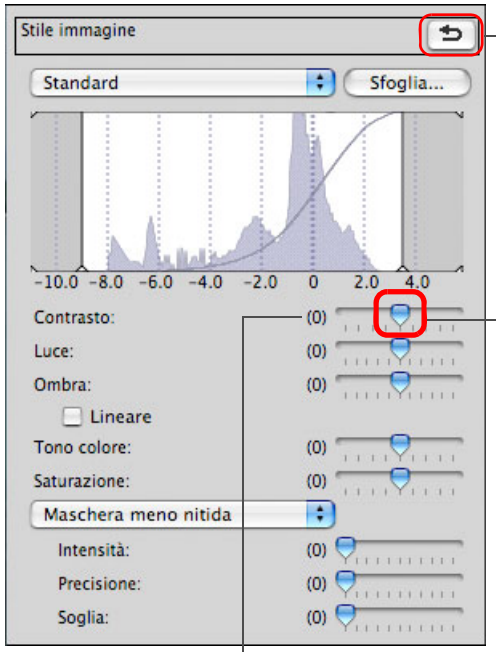
? Se l'immagine non contiene aree bianche

Se l'immagine non contiene aree bianche, è possibile regolare il bilanciamento del bianco facendo clic su un punto grigio dell'immagine nel passo 2. Il risultato della regolazione è lo stesso ottenuto selezionando un punto bianco.

- L'immagine viene regolata in funzione del valore medio in un'area di 5 × 5 pixel dal punto in cui è stato fatto clic.
- Non è possibile modificare o regolare il bilanciamento del bianco in immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

Regolare il contrasto

È possibile regolare la modulazione e il grado del contrasto. Spostare il cursore a destra per aumentare il contrasto e a sinistra per diminuirlo.



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare il cursore a sinistra o a destra (9 incrementi)

Visualizza il valore dell'impostazione

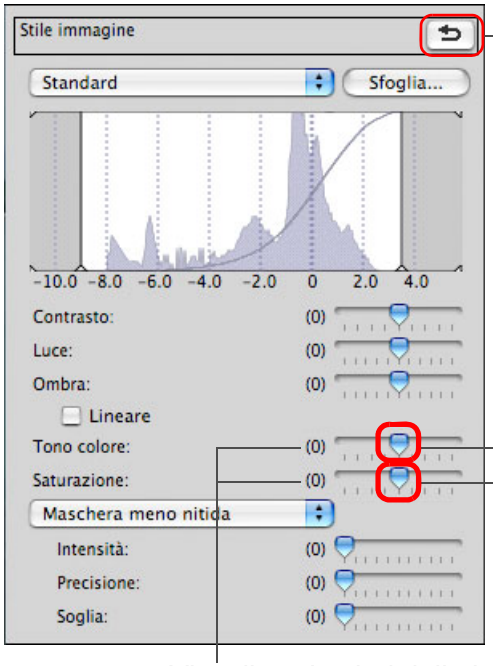
[Lineare] - Funzione per la regolazione avanzata

Usare [Lineare] per regolare separatamente usando un software di modifica immagini con funzioni di modifica avanzate. Notare che quando è selezionato [Lineare], l'immagine diventa sfumata.

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p.61) non funziona quando è selezionata l'opzione [Lineare].

Cambiare il tono e la saturazione del colore

È possibile regolare il tono della pelle e la saturazione complessiva del colore. Se lo Stile Foto (p.26) è impostato su [Monocromo], [Tono colore] e [Saturazione] diventano [Effetto filtro] e [Effetto tono] (p.30).



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare a sinistra o a destra i cursori

Visualizza i valori delle impostazioni

- **Tono colore:** usato principalmente per regolare i toni della pelle. Spostare il cursore verso destra per rendere il tono della pelle più giallo e verso sinistra per renderlo più rosso.
- **Saturazione:** la saturazione del colore regola la profondità del colore nell'insieme dell'immagine. Spostare il cursore verso destra per rendere il colore più intenso e verso sinistra per renderlo più attenuato.

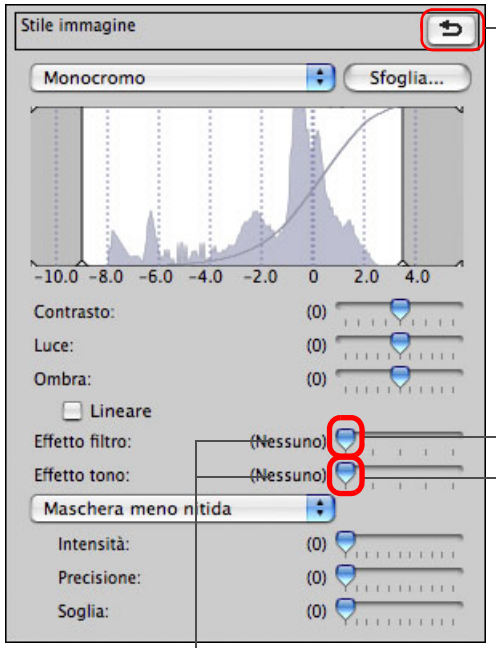
L'intervallo di regolazione va da –4 a +4 (in incrementi fissi di 1).

Regolazione monocromatica

Se lo Stile Foto (p.26) è impostato su [Monocromo], è possibile creare fotografie monocromatiche con effetti simili al filtraggio e con l'aspetto di una fotografia con un solo colore.

1 Selezionare [Monocromo] dalla casella di riepilogo [Stile immagine].

2



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare a sinistra o a destra i cursori

Visualizza i valori delle impostazioni

- **Effetto filtro:** crea un'immagine monocromatica nella quale il bianco delle nuvole e il verde degli alberi sono ambedue messi in risalto.

Filtro	Esempio di effetto
Nessuno	Normale immagine monocromatica senza effetto filtro.
Giallo	Il blu del cielo è riprodotto in modo più naturale e le nuvole bianche si distinguono chiaramente.
Arancione	Il cielo blu diventa leggermente più scuro. La luminosità del sole al tramonto aumenta.
Rosso	Il cielo blu diventa molto scuro. Le foglie autunnali diventano chiare e luminose.
Verde	I toni della pelle e le labbra delle persone vengono attenuati. Le foglie verdi degli alberi diventano chiare e luminose.

- **Effetto tono:** permette di creare una fotografia monocromatica alla quale è stato aggiunto un solo colore. È possibile scegliere fra [Nessuno], [Seppia], [Blu], [Porpora] e [Verde].

Aumentare il [Contrasto] per dare enfasi all'effetto filtro

Per dare enfasi all'effetto filtro, spostare il cursore del [Contrasto] verso destra.

Regolazione della nitidezza dell'immagine

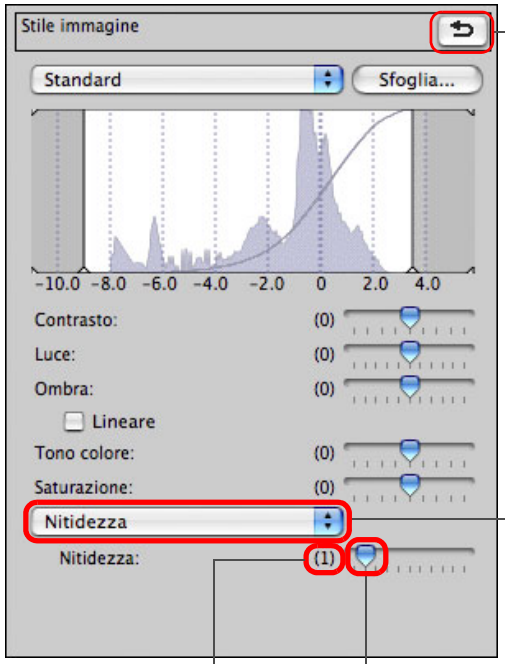
È possibile rendere l'aspetto complessivo di un'immagine più distinto o sfocato. Le regolazioni possono essere effettuate da una delle due modalità, [Nitidezza] o [Maschera meno nitida].

[Nitidezza]: Consente di controllare la nitidezza di un'immagine regolando il livello di risalto dato al profilo dell'immagine. Spostando il cursore [Nitidezza] verso destra (valore maggiore), i bordi vengono accentuati e l'immagine risulta più nitida.

[Maschera meno nitida]: Consente di regolare con maggiore precisione la nitidezza di un'immagine.

- [Intensità]: Mostra il livello di risalto dato al profilo dell'immagine. Spostando il cursore verso destra (valore maggiore), i bordi vengono accentuati e l'immagine risulta più nitida.
- [Precisione]: Mostra il livello di dettaglio del profilo accentuato. Spostando il cursore verso sinistra (valore minore) si aumenta il livello di dettaglio dell'accentuazione.
- [Soglia]: Consente di impostare "la differenza di contrasto rispetto all'immagine circostante prima di accentuare i bordi".

Selezionare [Nitidezza] dalla casella di riepilogo e configurare l'impostazione.



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Selezionare [Nitidezza]

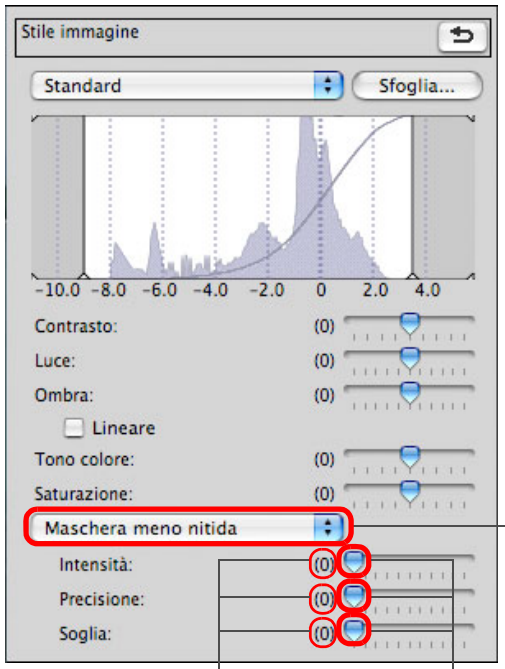
Trascinare il cursore a sinistra o a destra

Visualizza il valore dell'impostazione

L'intervallo di regolazione va da 0 a 10 (in incrementi fissi di 1).

Impostazione dettagliata della nitidezza dell'immagine

Selezionare [Maschera meno nitida] dalla casella di riepilogo e configurare l'impostazione.



Selezionare [Maschera meno nitida]

Visualizza i valori delle impostazioni

Trascinare il cursore a sinistra o a destra

? Gli effetti della regolazione della nitidezza appaiono innaturali

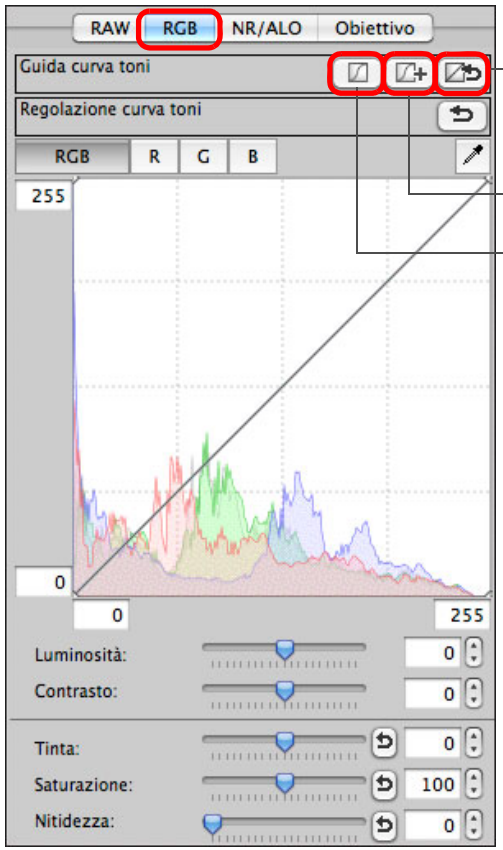
Regolare la nitidezza dell'immagine con la finestra impostata su [Visualizza 200%], [Visualizza 100%] o [Visualizza 50%]. Se la visualizzazione è impostata su [Adatta alla finestra] (visualizzazione completa), gli effetti della regolazione potrebbero apparire innaturali.

Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni)

Per dare all'immagine un aspetto normale e gradevole, regolare automaticamente la curva dei toni dell'immagine (p.145). È possibile selezionare il grado di regolazione automatica fra "Standard" e "Alta".

Fare clic sulla scheda [RGB] e fare clic sul pulsante corrispondente alla regolazione automatica desiderata.

- **Standard:** regolazione automatica standard. Adatta alla maggior parte delle immagini.
- **Alta:** usare quando l'effetto ottenuto con la regolazione automatica standard non è sufficiente.



➜La curva dei toni cambia in funzione della regolazione.

Immagini inadatte alla regolazione automatica (guida curva toni)

Con le immagini che seguono, il risultato della regolazione automatica (guida curva toni) potrebbe non corrispondere alle aspettative:

- Immagini che sono state scattate con un'esposizione corretta
- Immagini con luminosità sbilanciata
- Immagini troppo scure
- Immagini molto controluce

Facendo clic sul pulsante [ ], la curva dei toni, [Tinta] e [Saturazione] vengono ripristinate ai valori predefiniti. Prestare attenzione nel regolare separatamente [Tinta] e [Saturazione] (p.109).

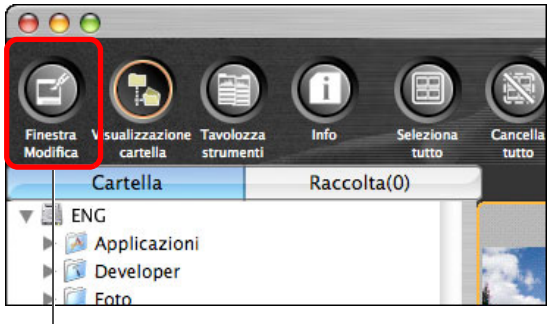
Modificare in modo efficiente

Modificare nella finestra di modifica immagine

La visualizzazione miniature e la finestra di modifica sono unite ed è possibile modificare efficientemente le immagini passando rapidamente da un'immagine da modificare all'altra. Le immagini da modificare sono preventivamente selezionate nella finestra principale.

1 Selezionare nella finestra principale le immagini che si desidera modificare.

2 Passare alla finestra di modifica immagine.



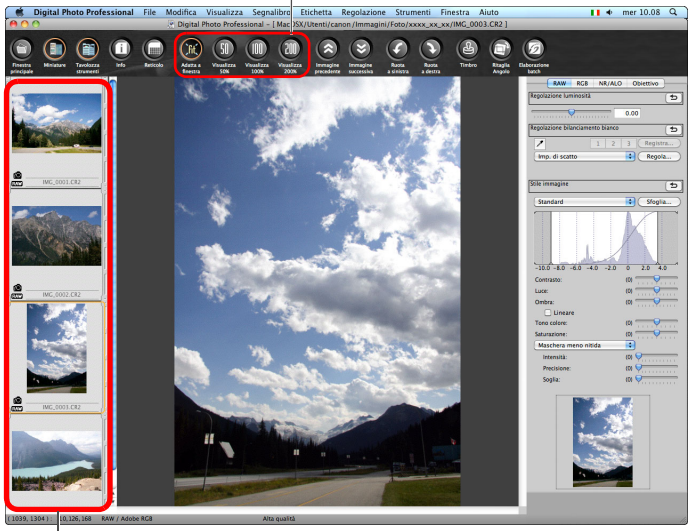
Fare clic

➜La finestra principale diventa la finestra di modifica immagine.

3 Modificare l'immagine.

Cambiare le dimensioni

Finestra di modifica immagine



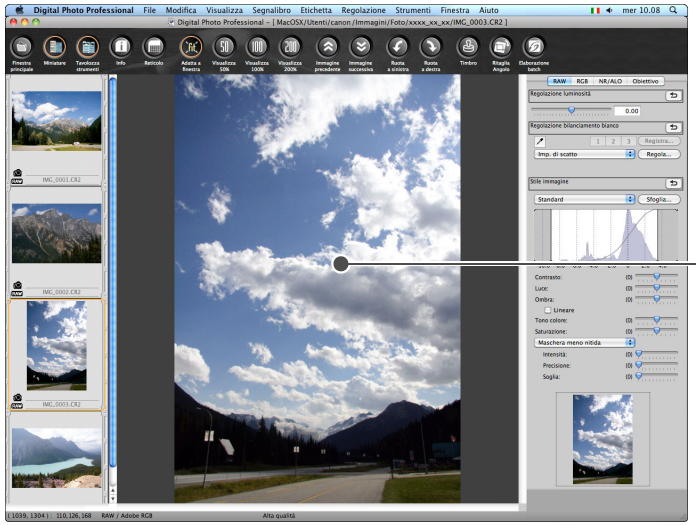
Selezionare l'immagine da modificare
L'immagine selezionata è visualizzata ingrandita nella parte centrale della finestra

➜ Il ridisegno dell'immagine potrebbe richiedere un certo tempo.

- Viene visualizzata la stessa tavolozza degli strumenti della finestra di modifica ed è possibile modificare l'immagine.
- Per ripristinare le condizioni precedenti all'ultima operazione effettuata con la tavolozza degli strumenti, selezionare [Annulla] nel menu [Modifica] oppure premere i tasti <⌘> + <Z>.

Selezionando il menu [Visualizza] ▸ [Punto AF] nella finestra di modifica, è possibile visualizzare i punti AF che erano selezionati nella fotocamera al momento dello scatto. Tuttavia, i punti AF non vengono visualizzati per le immagini le cui dimensioni sono state modificate e che sono state convertite e salvate (p.42, p.136), per le immagini per le quali è stato selezionato un effetto diverso da [Imp. di scatto] come correzione dell'aberrazione delle distorsioni di un obiettivo Fisheye o per le immagini le cui impostazioni sono state configurate durante l'elaborazione RAW sulla fotocamera per la correzione delle distorsioni e dell'aberrazione cromatica.

4 Fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.



➜L'area sulla quale è stato fatto doppio clic viene ingrandita al 100% (grandezza effettiva in pixel).

- Per cambiare la posizione di visualizzazione, trascinare l'immagine o trascinare la posizione di visualizzazione ingrandita (p.130) della tavolozza degli strumenti.
- Fare di nuovo doppio clic per ripristinare la visualizzazione completa ([Adatta a finestra]).
- Per tornare alla finestra principale, fare clic sul pulsante [Finestra principale] nella barra degli strumenti.

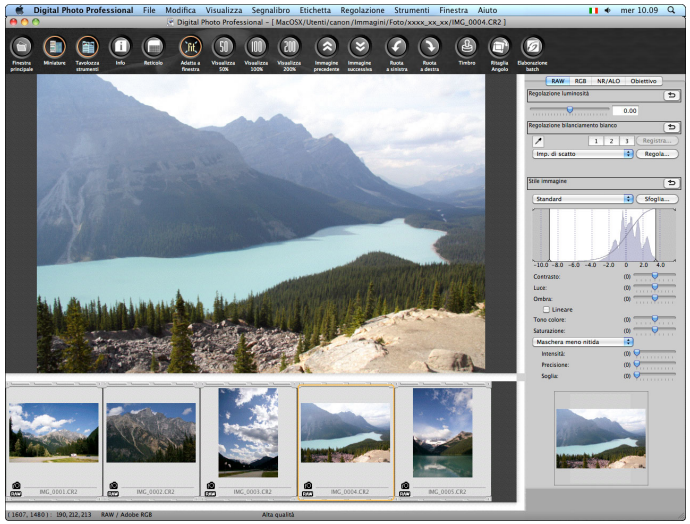
Per visualizzare un'immagine con rapporto di ingrandimento diverso dal 100%

Fare clic su [Visualizza 50%] o [Visualizza 200%] nella barra degli strumenti.

- È possibile cambiare il modo di visualizzazione della tavolozza degli strumenti (p.93).
- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento facendo doppio clic (p.92).
- La finestra di modifica immagine permette di selezionare immagini da una sola cartella. Per raccogliere immagini da più cartelle per la modifica, consultare "Raccolta e modifica delle immagini nella finestra Raccolta" (p.36).
- Per un elenco delle funzioni della finestra di modifica immagine, consultare p.135.

Disporre in orizzontale la visualizzazione delle miniature

Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Sposta miniatura].



- Selezionando di nuovo [Sposta miniatura], la visualizzazione delle miniature torna ad essere verticale.

Raccogliere e modificare immagini nella finestra Raccolta

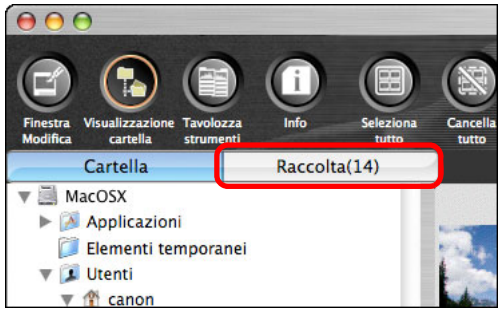
È possibile raccogliere insieme nella finestra [Raccolta] delle immagini selezionate a piacere per visualizzarle, confrontarle e modificarle. Si possono raccogliere immagini da più cartelle come da una sola cartella, il che permette di lavorare in modo efficiente.

1 Selezionare le immagini dalla finestra [Cartella] nella finestra principale e selezionare il menu [File] ▸ [Aggiungi a raccolta].

➜ Le immagini selezionate sono aggiunte alla finestra [Raccolta] e il numero di immagini selezionate è mostrato nella scheda [Raccolta].

- Quando si aggiungono immagini RAW e JPEG visualizzate come un'immagine singola (p.22), il numero di immagini mostrate nella scheda [Raccolta] aumenta di 2.
- È possibile selezionare diverse immagini e aggiungerle alla finestra [Raccolta].
- È anche possibile aggiungere immagini alla finestra [Raccolta] selezionandole, sull'immagine tenendo premuto il tasto <controllo> e quindi selezionando [Aggiungi a raccolta] dal menu che appare.
- Si possono aggiungere alla finestra [Raccolta] fino a 1.000 immagini.

2 Selezionare la scheda [Raccolta].



➜Le immagini selezionate sono visualizzate nella finestra [Raccolta].

3 Controllare le immagini visualizzate nella finestra [Raccolta].

4 Modificare le immagini.

- A questo punto è possibile modificare le immagini visualizzate nella finestra [Raccolta].

➜Le immagini visualizzate nella finestra [Raccolta] vengono conservate nella finestra [Raccolta] anche dopo la chiusura di DPP.

Rimozione delle immagini dalla finestra [Raccolta]

● Rimozione di immagini selezionate a piacere

Nella finestra [Raccolta] selezionare le immagini da rimuovere, quindi selezionare [Rimuovi da raccolta] nel menu [File]. (È anche possibile rimuovere le immagini dalla finestra [Raccolta] selezionandole, facendo clic sull'immagine tenendo premuto il tasto <controllo> e quindi selezionando [Rimuovi da raccolta] dal menu cha appare.)
Notare che, anche se si rimuove un'immagine dalla finestra [Raccolta], l'immagine originale rimane tal quale.

● Rimozione di tutte le immagini

Selezionare [Cancella raccolta] nel menu [File]. È inoltre possibile rimuovere tutte le immagini dalla finestra [Raccolta] facendo clic mentre si tiene premuto il tasto <controllo>, quindi selezionare [Cancella raccolta] dal menu visualizzato.
Anche se vengono rimosse tutte le immagini dalla finestra [Raccolta], le immagini originali rimangono inalterate.

Le modifiche apportate all'immagine vengono applicate all'immagine originale

Le modifiche apportate alle immagini aggiunte nella finestra [Raccolta] vengono applicate all'immagine originale.

- È possibile disporre le immagini della finestra [Raccolta] nello stesso modo in cui sono visualizzate nella finestra [Cartella] (p.20, p.21). È possibile mantenere l'ordine delle immagini anche dopo la chiusura di DPP selezionando [Mantieni criterio ordinamento] nella scheda [Impostazioni visualizz.] delle [Preferenze] (p.92).
- Non è possibile usare nella finestra [Raccolta] le funzioni indicate di seguito.
  - Avviare EOS Utility (p.7), o sincronizzare le cartelle con EOS Utility
  - Modificare il nome di un gruppo di file di immagini (p.103)

Ritaglio e modifica dell'angolazione di un'immagine

È possibile ritagliare solo la parte desiderata dell'immagine, oppure cambiare l'orientamento di un'immagine scattata orizzontalmente in verticale. Prima del ritaglio, è anche possibile modificare l'angolazione di un'immagine. Se viene selezionato [Cerchio] per [Proporzione immagine], l'area all'esterno della porzione delimitata viene semplicemente coperta di nero e l'immagine non viene ritagliata.

1 Selezionare l'immagine da ritagliare.

2 Aprire la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

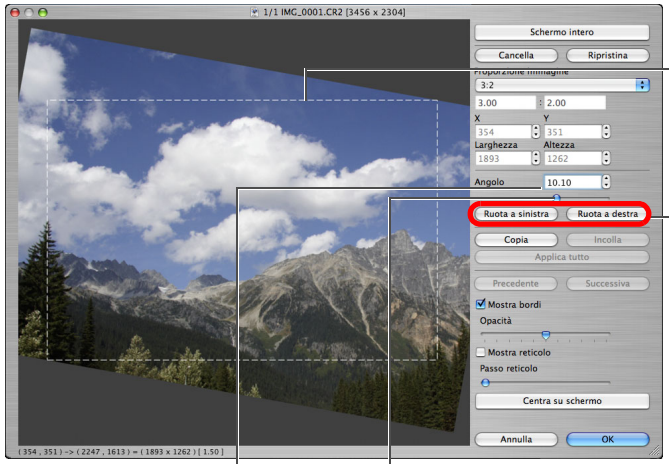
- Fare clic sul pulsante [Ritaglia Angolo].

➜Viene visualizzata la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

➜È possibile eseguire le modifiche una volta che l'immagine è chiaramente visibile nella finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

3 Modificare l'angolazione dell'immagine come richiesto.

Finestra di ritaglio/modifica



Massima area di ritaglio possibile

Fare clic (ruotare l'immagine verso sinistra o verso destra in incrementi di 90 gradi)

Trascinare* (in incrementi di 0,01 gradi; gamma regolabile: da -45 a +45 gradi)

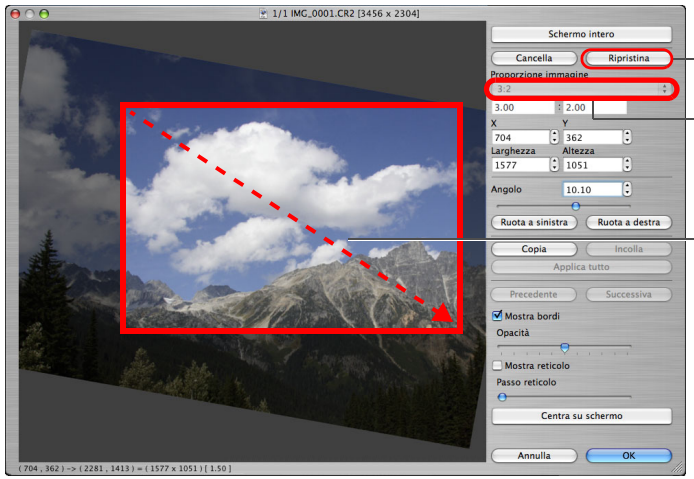
Usare il mouse (fare clic su ▲/▼) per modificare l'angolazione o immettere direttamente l'angolo desiderato* (in incrementi di 0,01 gradi; gamma regolabile: da -45 a +45 gradi)

* Non è possibile modificare l'angolazione di immagini la cui dimensione è superiore a 9999 x 6666 pixel.

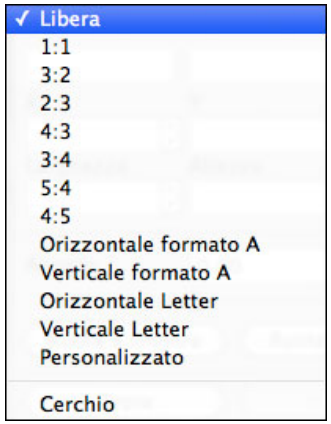
- Se si fa clic su [Centra su schermo], è possibile visualizzare l'area di ritaglio al centro della finestra.
- Si consiglia di correggere le aberrazioni dell'obiettivo prima di regolare l'angolo dell'immagine.
- Se si fa clic sul pulsante [OK] dopo avere modificato solo l'angolazione dell'immagine, quest'ultima verrà ritagliata in base alla massima area di ritaglio possibile.

Quando a un'immagine scattata con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio corrispondente ai dati della proporzione.

4 Selezionare una proporzione e trascinare l'area di ritaglio.



- È possibile spostare l'area di ritaglio trascinandola.
- È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni dell'area di ritaglio trascinandone i quattro angoli (non disponibile se è stato selezionato [Cerchio]).
- Elenco delle proporzioni immagine (larghezza: altezza)



[Libera]: è possibile ritagliare un'immagine a qualsiasi dimensione, indipendentemente dal rapporto selezionabile.

[Personalizzato]: l'immagine può essere ritagliata nel rapporto selezionato.

[Cerchio]: l'area all'esterno della porzione delimitata viene coperta di nero. L'immagine non viene ritagliata.

5 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

➜Nell'immagine ritagliata viene visualizzato il quadro dell'area di ritaglio (p.128).

➜Quando l'immagine ritagliata è visualizzata in una finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine, è presentata nel formato ritagliato.

Informazioni sulle immagini ritagliate

- **L'area ritagliata può essere ripristinata alle condizioni originali in qualsiasi momento**
  Un'immagine ritagliata è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Ripristina] nella finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione oppure con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.43).
- **Visualizzazione dell'immagine ritagliata in ciascuna finestra**
  - Finestra principale: il quadro che indica l'area di ritaglio è visualizzato sull'immagine (p.128).
  - Finestra di modifica: l'immagine è visualizzata ritagliata.
  - Finestra di modifica immagine: la miniatura è la stessa della visualizzazione nella finestra principale e l'immagine ingrandita è la stessa della visualizzazione della finestra di modifica.
- **Stampare un'immagine ritagliata**
  È possibile stampare un'immagine come ritagliata usando DPP.
- **L'immagine diventa un'immagine ritagliata quando viene convertita e salvata**
  L'immagine RAW ritagliata diventa effettivamente un'immagine ritagliata quando viene convertita in immagine JPEG o TIFF e salvata (p.42).
- **Le immagini la cui proporzione è impostata sono visualizzate come immagini ritagliate**
  Quando a un'immagine RAW scattata con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio corrispondente ai dati della proporzione. Poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è possibile cambiare l'area di ritaglio o ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio. Quando invece un'immagine JPEG viene scattata con una proporzione di [4:3], [16:9] o [1:1] impostata con EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M, non è possibile cambiare l'area di ritaglio né ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio, in quanto l'immagine viene effettivamente ritagliata e salvata con la proporzione di ritaglio specificata.*
  Per ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio in funzione della proporzione dell'immagine allo scatto, fare clic sul pulsante [Ripristina]. Inoltre, per cancellare completamente l'area di ritaglio, fare clic sul pulsante [Cancella] (p.137).

* Quando si scatta con una EOS 5D Mark III e si imposta [Aggiungi informazioni ritaglio] nelle funzioni personalizzate, vengono solo configurati i dati di proporzione dell'immagine mentre l'immagine non viene effettivamente ritagliata (anche nel caso di immagini JPEG).

Funzioni utili della finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione

- **Passare da una schermata all'altra usando la tastiera**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Funzionamento tramite il menu**
  Ciascuna operazione può anche essere eseguita con il menu che appare facendo clic sull'immagine e tenendo contemporaneamente premuto il tasto <controllo>.
- **Applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine**
  È possibile applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare l'area di ritaglio, visualizzando un'altra immagine e quindi facendo clic sul pulsante [Incolla].
  Per applicare un'area di ritaglio copiata a un gruppo di immagini, selezionare l'immagine ritagliata e le immagini a cui applicare il ritaglio nella finestra principale, quindi visualizzare la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione. Con l'immagine ritagliata visualizzata, fare clic sul pulsante [Copia], quindi fare clic sul pulsante [Applica tutto]. Così facendo, l'area di ritaglio sarà applicata a tutte le immagini selezionate quando viene visualizzata la finestra di ritaglio/modifica dell'immagine.
  Per selezionare più immagini nella finestra principale, fare clic sulle immagini tenendo premuto il tasto <⌘>. Per selezionare più immagini contigue, fare clic sulla prima immagine, quindi fare clic sull'ultima tenendo contemporaneamente premuto il tasto <Maiusc>.

Per le immagini scattate con l'espansione del valore della velocità ISO impostata, un rumore evidente potrebbe rendere complessa la visualizzazione dei dettagli dell'immagine nella finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione e pertanto si sconsiglia l'uso di tale funzione.

Per un elenco delle funzioni della finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione, consultare p.137.

Applicare i dati di regolazione ad altre immagini

I dati della regolazione di un'immagine (procedura) effettuata con la tavolozza degli strumenti possono essere copiati e applicati ad altre immagini.
È anche possibile regolare più immagini in modo efficiente effettuando la regolazione su un'immagine e applicandone i risultati a più immagini scattate in condizioni ambientali simili.

1 Selezionare l'immagine regolata, quindi selezionare il menu [Modifica] ▸ [Copia procedura negli Appunti].

➜La procedura viene copiata.

2 Selezionare l'immagine sulla quale deve essere applicata la procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▸ [Incolla procedura all'immagine selezionata].

➜La procedura viene applicata all'immagine.

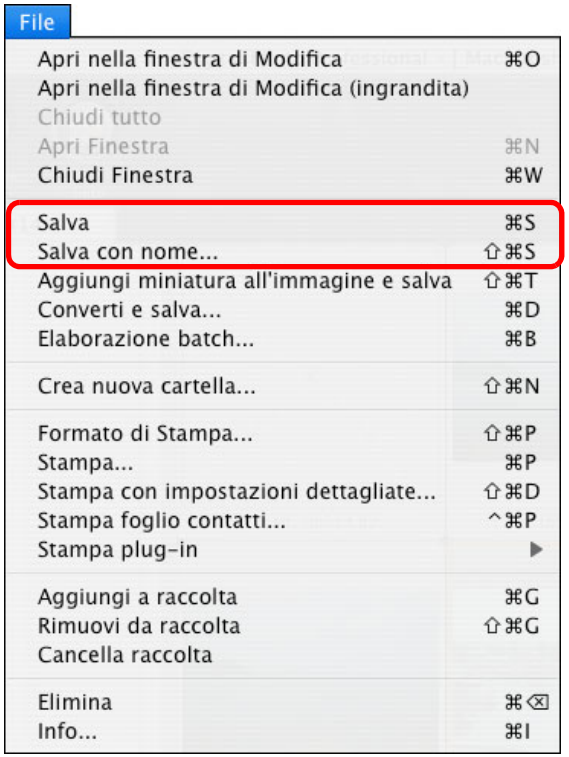
La procedura (p.98) può essere salvata in un file separato dall'immagine e caricata ed applicata a un'altra immagine (p.99).

Salvare i risultati della modifica

Salvare i dati di modifica in un'immagine RAW

Tutti i dati (procedura) regolati con la tavolozza degli strumenti e le informazioni relative all'area di ritaglio (p.38) possono essere salvati in un'immagine RAW o in un'immagine RAW separata.
È anche possibile salvare in un'immagine RAW le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti (p.56 - p.68) e l'elaborazione per l'eliminazione della polvere illustrata nel capitolo 3 (p.73 - p.77).

Selezionare il menu [File] ▸ voce desiderata.



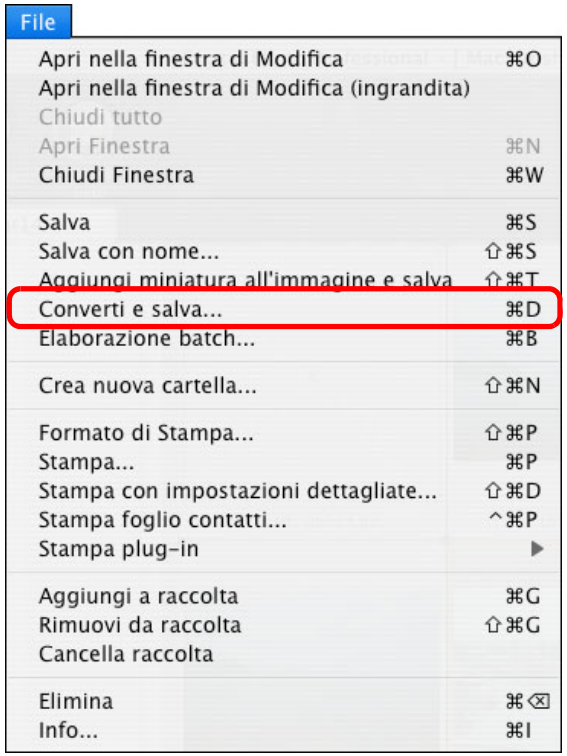
➜Le regolazioni sono salvate con l'immagine.

Salvare come immagine JPEG o TIFF

Per visualizzare, modificare e stampare un'immagine RAW con un software diverso da DPP, convertirla in formato JPEG o TIFF più versatile e salvarla. L'immagine è salvata come un'immagine separata, e pertanto l'immagine RAW rimane inalterata.

1 Selezionare l'immagine da convertire.

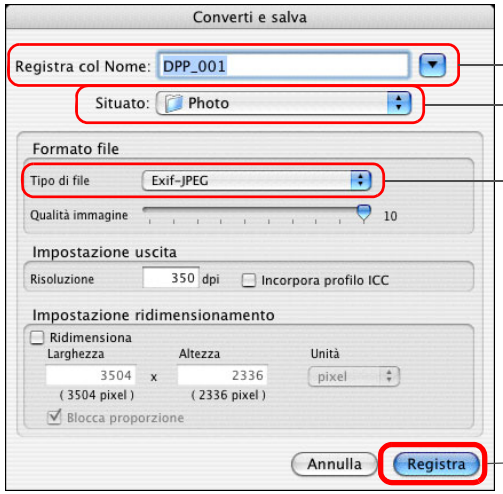
2 Selezionare il menu [File] ▸ [Converti e salva].



➜Appare la finestra [Converti e salva].

3 Specificare le impostazioni necessarie, quindi fare clic sul pulsante [Registra].

- L'immagine viene convertita e salvata in modo predefinito in un'immagine JPEG della qualità massima, senza cambiare le dimensioni dell'immagine. Cambiare le impostazioni nel modo desiderato.



➜L'immagine RAW è convertita in un'immagine JPEG o TIFF che viene quindi salvata come una nuova immagine nella destinazione di salvataggio specificata.

Salvare i risultati dello sviluppo/della modifica per la versione in uso

La tecnologia di DPP per l'elaborazione e lo sviluppo delle immagini RAW è sottoposta a miglioramenti continui per consentire agli utenti di usufruire dei più moderni sistemi di elaborazione delle immagini.
Di conseguenza, usando due versioni diverse di DPP si potranno osservare risultati leggermente differenti dopo l'elaborazione, anche usando gli stessi dati di immagine RAW, nonché risultati differenti dopo una modifica sostanziale dei dati di immagine RAW con procedura associata.
Quando si desidera salvare così come sono i risultati dello sviluppo o della modifica ottenuti con la versione in uso, si consiglia di convertire e salvare le immagini come JPEG o TIFF.

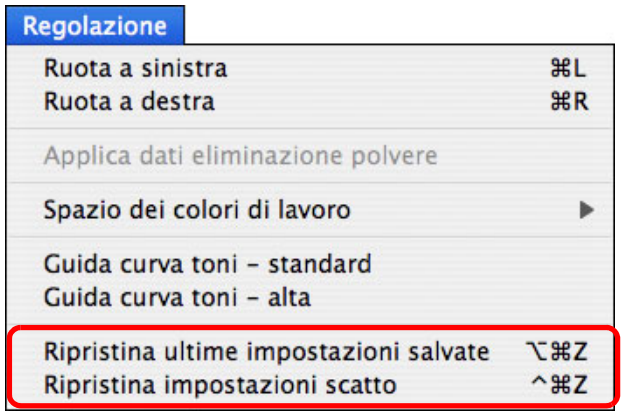
- Effettuando il salvataggio come descritto in questa pagina, un'immagine ritagliata (p.38) o dalla quale è stata eliminata la polvere come spiegato nel capitolo 3 (p.73 - p.77) diventa effettivamente un'immagine ritagliata o dalla quale è stata eliminata la polvere.
- È possibile ridurre il rumore caratteristico delle immagini JPEG che si verifica quando si salva e converte un'immagine come JPEG (p.91, p.92).
- È possibile convertire e salvare gruppi di immagini (p.101).
- Per un elenco delle funzioni della finestra [Converti e salva], consultare p.136.

Rimodificare un'immagine

Nelle immagini regolate con la tavolozza degli strumenti (p.25 - p.33) vengono cambiate solo le condizioni di elaborazione dell'immagine, conseguentemente i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Inoltre, i dati dell'area di ritaglio di un'immagine ritagliata (p.38) vengono semplicemente salvati nell'immagine.
Per questo motivo, è possibile annullare eventuali regolazioni salvate (p.41) nell'immagine e i dati dell'area di ritaglio e ripristinare le condizioni dell'ultimo salvataggio o di quando è stata scattata l'immagine.

1 Selezionare l'immagine da rimodificare.

2 Selezionare il menu [Regolazione] ▸ voce desiderata.


Regolazione
Ruota a sinistra ⌘L
Ruota a destra ⌘R
Applica dati eliminazione polvere
Spazio dei colori di lavoro
Guida curva toni – standard
Guida curva toni – alta
Ripristina ultime impostazioni salvate ⌥⌘Z
Ripristina impostazioni scatto ^⌘Z

➜L'immagine è ripristinata alle condizioni corrispondenti alla voce selezionata.

Stampare un'immagine

In questa sezione viene illustrata la procedura per stampare facilmente fotografie ad alta risoluzione con stampanti inkjet Canon compatibili con il software di stampa Canon, Easy-PhotoPrint EX o Easy-PhotoPrint. Spiega anche come stampare fotografie usando altre stampanti.

Consultare la pagina corrispondente alla stampante utilizzata.

- Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX (questa pagina)
- Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint (p.46)
- Stampare fotografie con stampanti diverse dalle stampanti Inkjet Canon (p.49)

Stampare fotografie con stampanti inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX

Con le stampanti Inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX (da ora in poi, "EPP EX") è possibile effettuare i seguenti tipi di stampe:

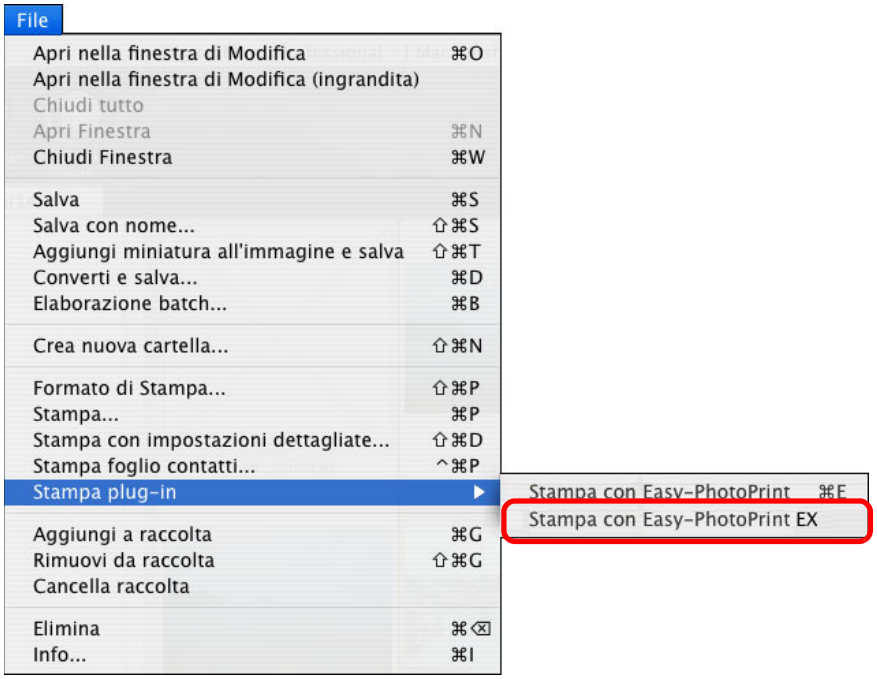
- Stampa semplice di immagini RAW
- Stampa con colori fedeli

Per effettuare questa stampa è necessario innanzi tutto installare sul computer EPP EX versione 1.1 o successiva.

1 Selezionare l'immagine da stampare.

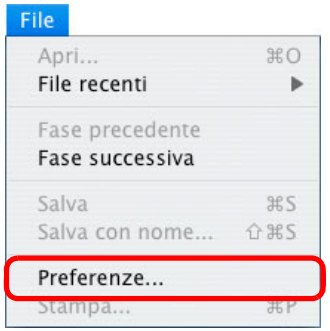
2 Avviare EPP EX.

- Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa plug-in] ▸ [Stampa con Easy-PhotoPrint EX].



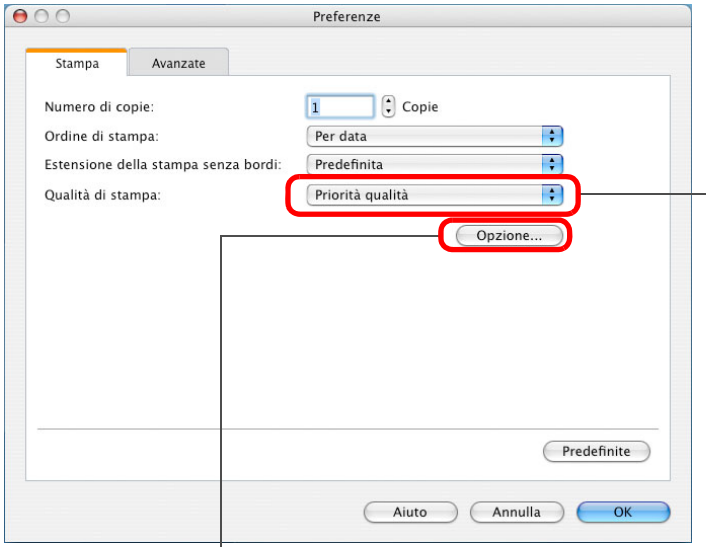
➜EPP EX si avvia.

3 Nella finestra EPP EX, selezionare il menu [File] ▸ [Preferenze].



➜Appare la finestra [Preferenze].

4 In [Qualità di stampa], selezionare [Priorità qualità] e fare clic sul pulsante [Opzione]. Nella finestra di dialogo visualizzata selezionare [È possibile stampare con la migliore qualità selezionando [Priorità qualità]].



Selezionare Priorità qualità

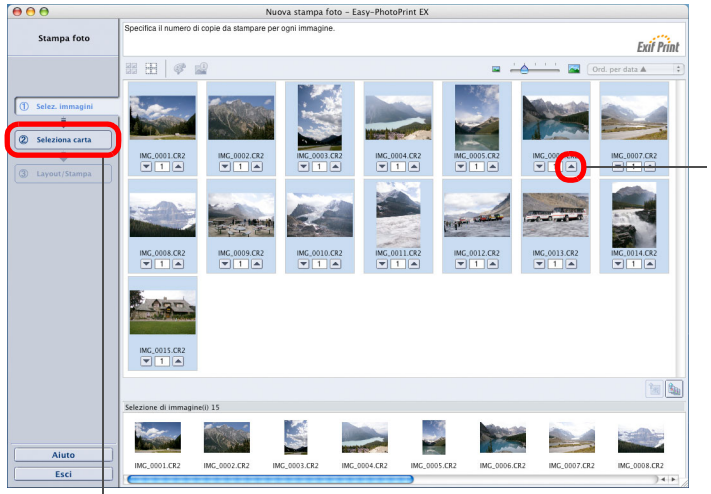
Fare clic e selezionare [È possibile stampare con la migliore qualità selezionando [Priorità qualità]]

5 Selezionare la scheda [Avanzate], selezionare [Attiva profilo ICC], quindi fare clic sul pulsante [OK].

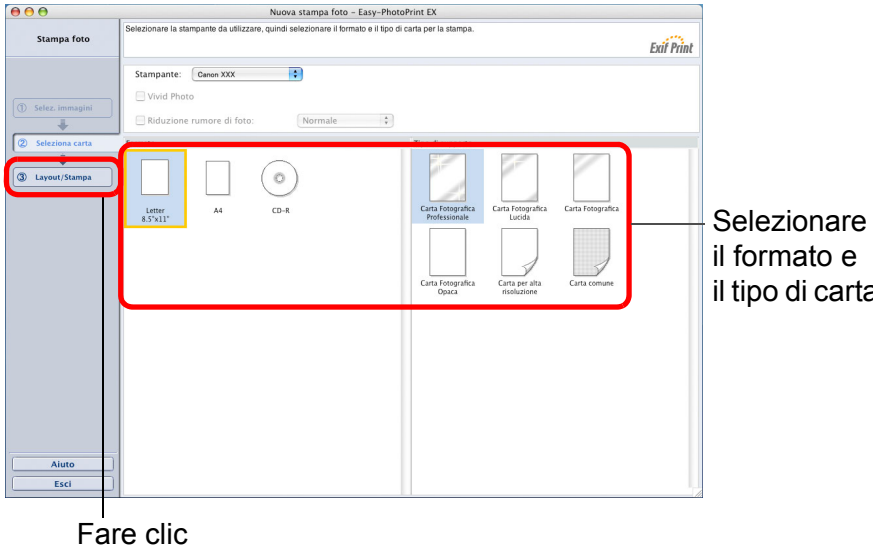
➜La finestra [Preferenze] si chiude.

6 Specificare il numero di fogli da stampare, quindi fare clic su [Seleziona carta].

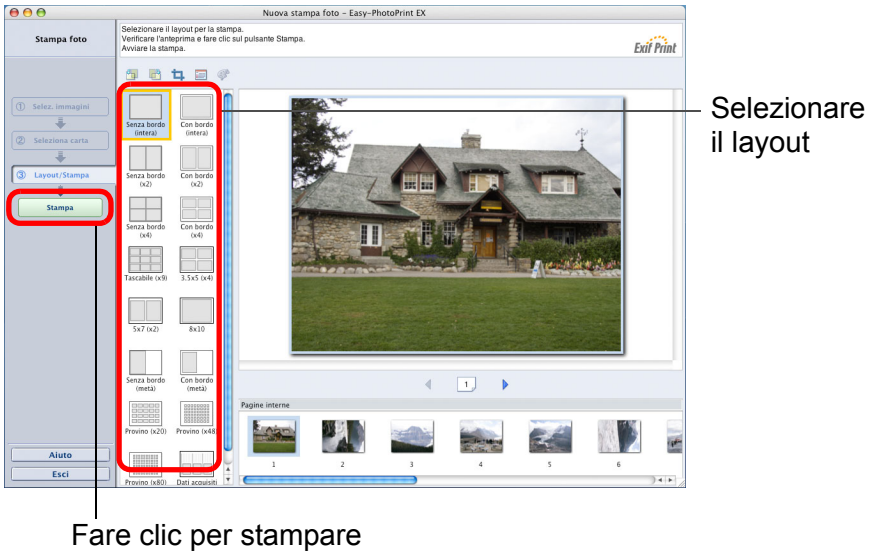
EPP EX



7 Selezionare il tipo della carta, quindi fare clic sul pulsante [Layout/Stampa].



8 Specificare il layout, quindi fare clic sul pulsante [Stampa].



➜La stampa inizia.

Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
  È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Il colore dell'immagine stampata non corrisponde alle aspettative**
  Nella finestra EPP EX selezionare [Preferenze] nel menu [File], quindi fare clic sulla scheda [Avanzate] nella finestra [Preferenze] per visualizzare la scheda [Avanzate].
  Nella scheda [Avanzate], selezionare [Attiva profilo ICC] in [Correzione colore per stampa], quindi provare a stampare utilizzando l'impostazione [Di percezione] (p.146).

DPP è anche compatibile con la stampa con Easy-PhotoPrint Pro (p.88).

Stampare fotografie con stampanti inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint

Con le stampanti inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint (da ora in poi, "EPP") è possibile effettuare i seguenti tipi di stampe:

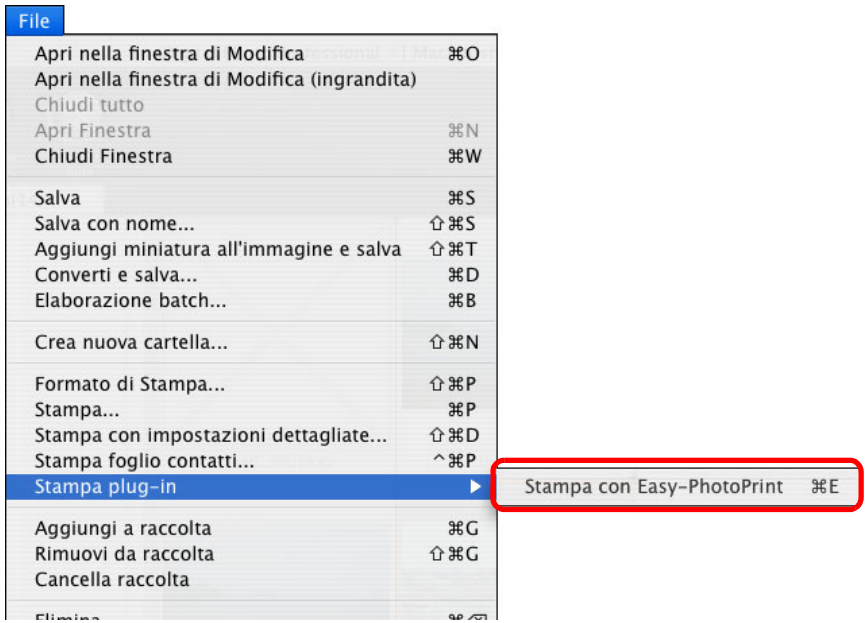
- Stampa semplice di immagini RAW
- Stampa di alta qualità usando la gamma di riproduzione del colore Adobe RGB e una stampante inkjet Canon

Per effettuare questa stampa è necessario innanzi tutto installare sul computer EPP versione 3.5 o successiva. Quando si utilizza una stampante Inkjet compatibile con Easy-PhotoPrint EX, si consiglia di stampare attraverso Easy-PhotoPrint EX (p.43). Tenere presente che poiché EPP non è compatibile con Mac OS X 10.7, non è possibile stampare con un computer su cui viene eseguito Mac OS X 10.7.

1 Selezionare l'immagine da stampare.

2 Avviare EPP.

- Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa plug-in] ▸ [Stampa con Easy-PhotoPrint].

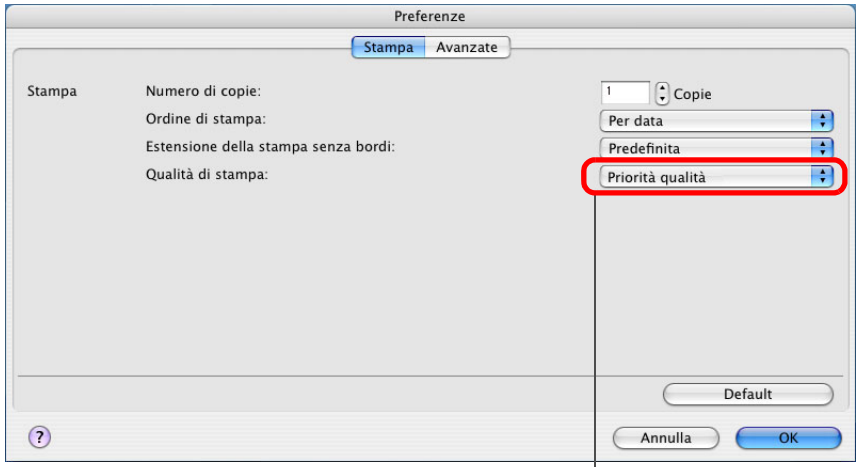


➜EPP si avvia.

3 Nella finestra EPP, selezionare il menu [Easy-PhotoPrint] ▸ [Preferenze].

➜Appare la finestra [Preferenze].

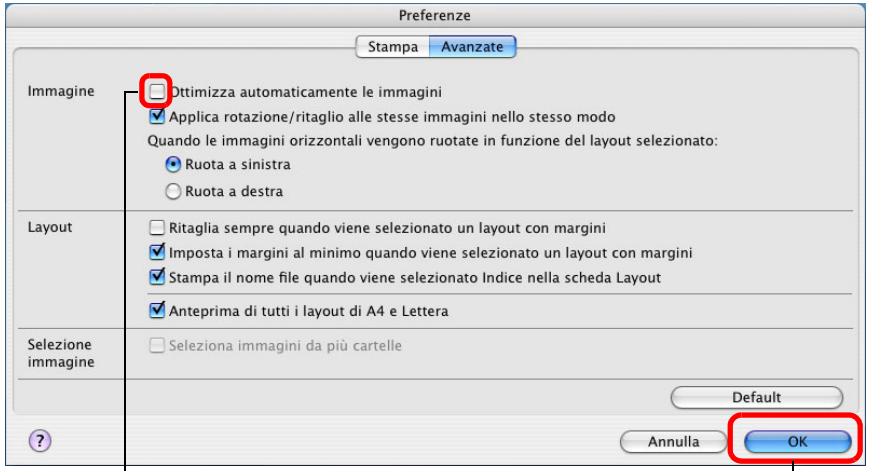
4 Selezionare [Priorità qualità] in [Qualità di stampa].



Selezionare Priorità qualità

5 Selezionare la scheda [Avanzate] e verificare che la funzione di compensazione dell'immagine EPP sia disattivata.

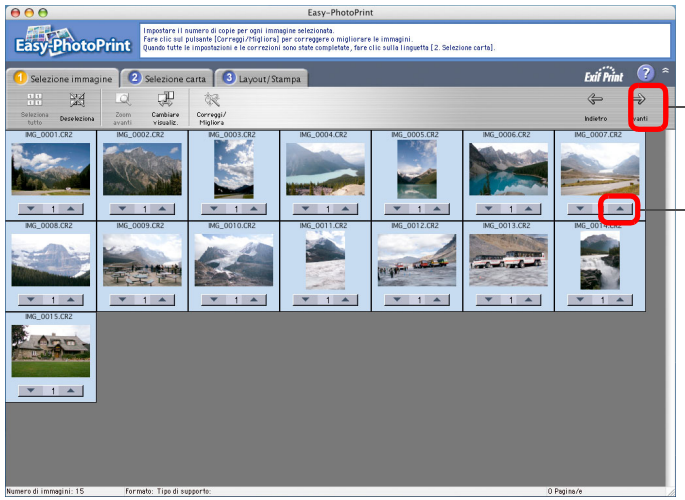
- Se non è disattivata, la funzione di compensazione dell'immagine EPP può impedire che i colori delle immagini siano stampati fedelmente.


Preferenze
Stampa
Avanzate
Immagine
Ottimizza automaticamente le immagini
Applica rotazione/ritaglio alle stesse immagini nello stesso modo
Quando le immagini orizzontali vengono ruotate in funzione del layout selezionato:
Ruota a sinistra
Ruota a destra
Layout
Ritaglia sempre quando viene selezionato un layout con margini
Imposta i margini al minimo quando viene selezionato un layout con margini
Stampa il nome file quando viene selezionato Indice nella scheda Layout
Anteprima di tutti i layout di A4 e Lettera
Selezione immagine
Seleziona immagini da più cartelle
Default
Annulla
OK

Se contrassegnato, fare clic per togliere il contrassegno

Fare clic per chiudere la finestra

6 Specificare il numero di fogli da stampare, quindi fare clic su [Avanti].

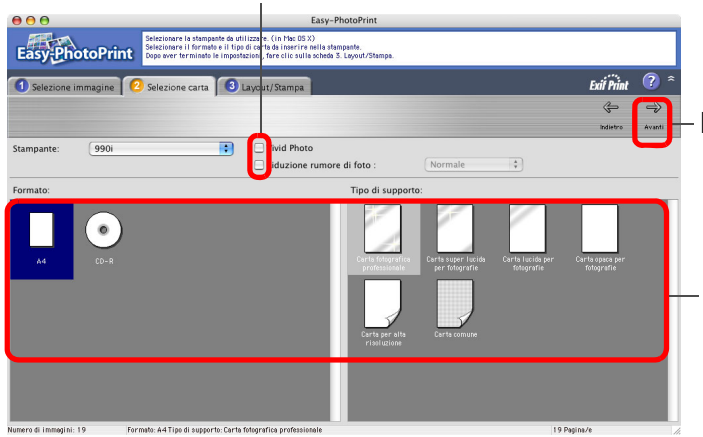


Fare clic

Fare clic per aumentare il numero di fogli da stampare

7 Verificare che la funzione di compensazione dell'immagine sia disattivata, selezionare il tipo della carta, quindi fare clic su [Avanti].

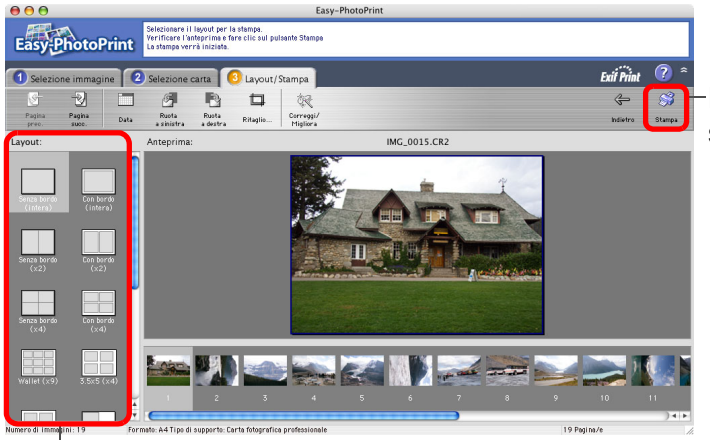
Se contrassegnato, fare clic per togliere il contrassegno



Fare clic

Selezionare il tipo di carta

8 Specificare il layout, quindi fare clic su [Stampa].



Fare clic per stampare

Selezionare il layout

➜La stampa inizia.

? Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
  È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Il colore dell'immagine stampata non corrisponde alle aspettative**
  Cambiare [Modalità corrispondente con Easy-PhotoPrint] (p.94) a [Di percezione] (p.146) e stampare.

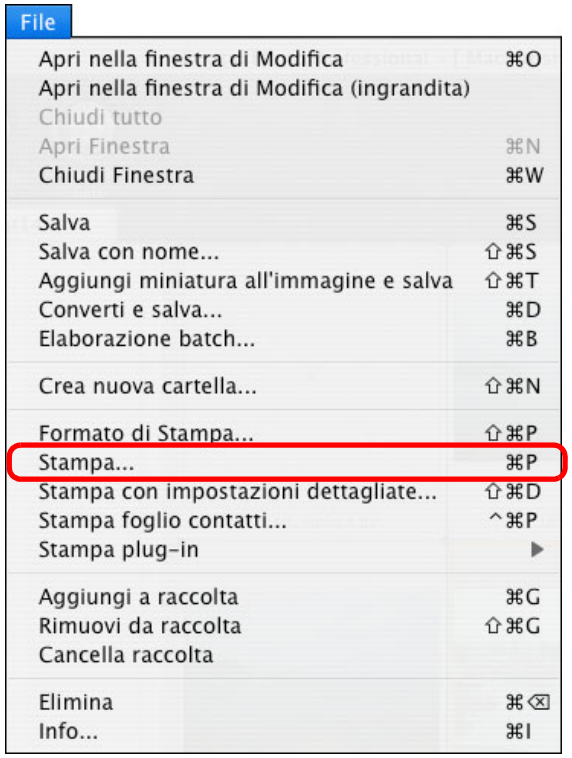
DPP è anche compatibile con la stampa con Easy-PhotoPrint Pro (p.88).

Stampare fotografie con stampanti diverse dalle stampanti Inkjet Canon

È possibile stampare un'immagine su un foglio di carta.

1 Selezionare l'immagine da stampare.

2 Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa].



➜Appare la finestra di dialogo [Stampa].

3 Impostare la stampa di fotografie e stampare.

- Specificare le impostazioni più adatte per la stampa di fotografie nella finestra di dialogo delle impostazioni di stampa della stampante e fare clic sul pulsante [Stampa].

➜La stampa inizia.

Organizzare le immagini

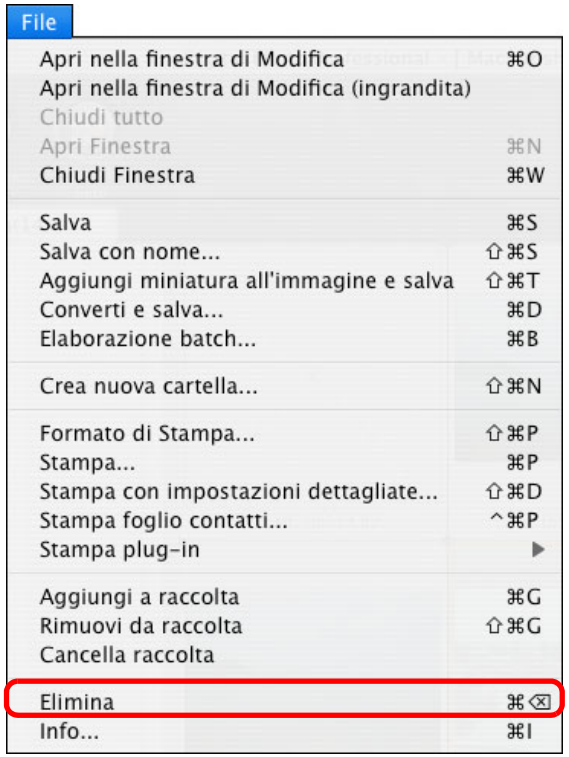
Questa sezione spiega come eliminare immagini inutili, creare cartelle in cui salvare le immagini, spostare o copiare immagini, ecc. e organizzare le immagini.

Eliminare immagini inutili

Ricordare che non è possibile ripristinare le immagini eliminate.

1 Selezionare un'immagine indesiderata nella finestra principale.

2 Selezionare il menu [File] ▸ [Elimina].



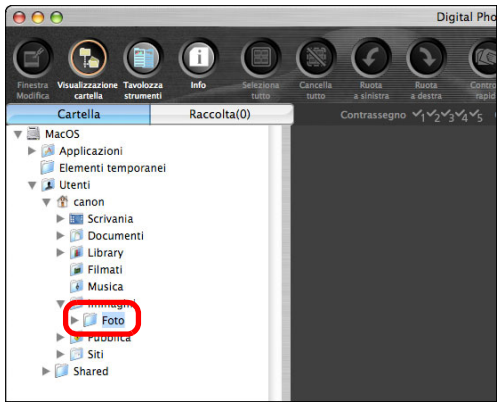
➜L'immagine viene spostata nel [Cestino] e viene eliminata da DPP.

- Le immagini vengono eliminate completamente dal computer selezionando il menu [Finder] ▸ [Vuota il Cestino] sulla scrivania.

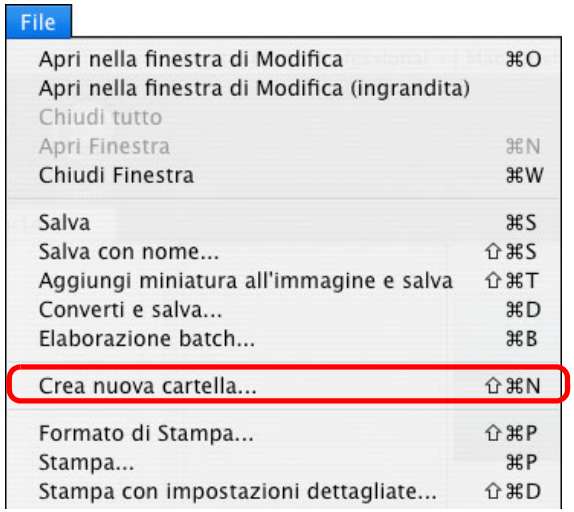
Creare una cartella in cui salvare le immagini

È possibile creare una cartella in cui ordinare le immagini.

1 Selezionare nell'area delle cartelle la posizione in cui creare la nuova cartella.



2 Selezionare il menu [File] ▸ [Crea nuova cartella].



➜Appare la finestra di dialogo per immettere il nome di una cartella.

3 Immettere il nome di una cartella e fare clic sul pulsante [OK].

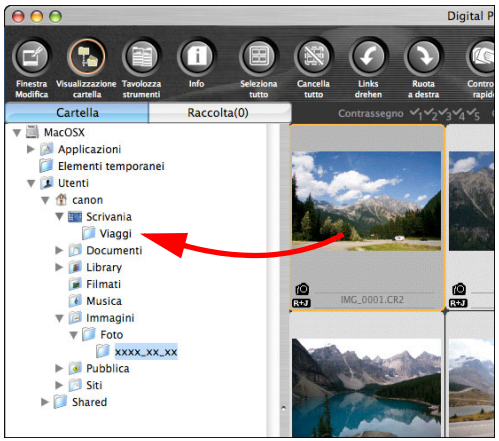
➜La nuova cartella viene creata nella cartella selezionata nel passo 1.

Spostare le immagini

È possibile spostare o copiare delle immagini in una cartella separata e ordinarle per data di scatto o per tema.

Trascinare l'immagine da spostare o copiare.

- **Per spostare:** trascinare l'immagine e rilasciarla nella cartella di destinazione.
- **Per copiare:** trascinare l'immagine tenendo premuto il tasto <opzione> e rilasciare nella cartella di destinazione.



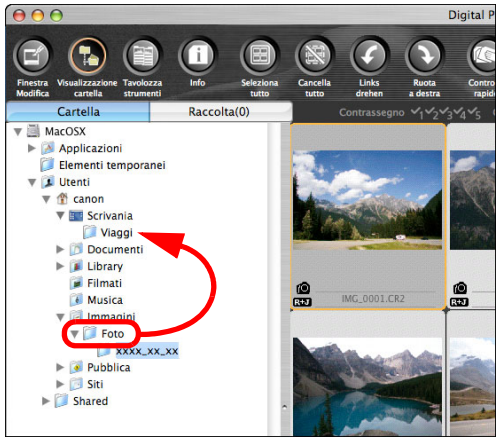
➜Le immagini sono spostate o copiate nella cartella di destinazione.

Spostare le immagini nelle cartelle

È possibile spostare o copiare delle cartelle che contengono delle immagini e ordinare le immagini per cartella.

Trascinare la cartella da spostare o copiare.

- **Per spostare:** trascinare la cartella e rilasciarla nella cartella di destinazione.
- **Per copiare:** trascinare la cartella tenendo premuto il tasto <opzione> e rilasciare nella cartella di destinazione.

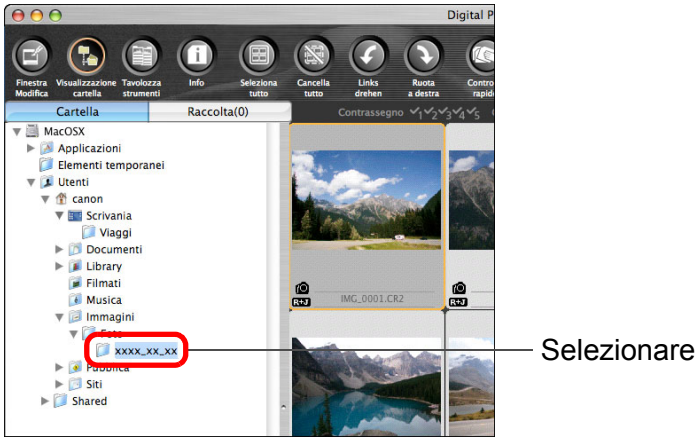


➜Le cartelle sono spostate o copiate nella cartella di destinazione.

Registrare le cartelle di uso frequente (registrazione segnalibri)

Le cartelle usate frequentemente possono essere registrate come segnalibri. Le cartelle registrate vengono visualizzate facendo clic sul menu [Segnalibro].

1 Selezionare la cartella per la quale si desidera registrare un segnalibro.



2 Selezionare il menu [Segnalibro] ▸ [Aggiungi].

➜La cartella selezionata nel passo 1 viene registrata nel menu [Segnalibro].

- Selezionare una cartella registrata dal menu [Segnalibro] per visualizzare nella finestra principale le immagini nella cartella selezionata.

Organizzare i segnalibri

È possibile cambiare il nome di una cartella o eliminare una cartella registrata in [Segnalibro].

Selezionare il menu [Segnalibro] ▸ [Organizza].

➜Appare la finestra [Ordina segnalibri] che permette di cambiare i nomi delle cartelle o di eliminarle.

3 Modifica e stampa avanzata delle immagini

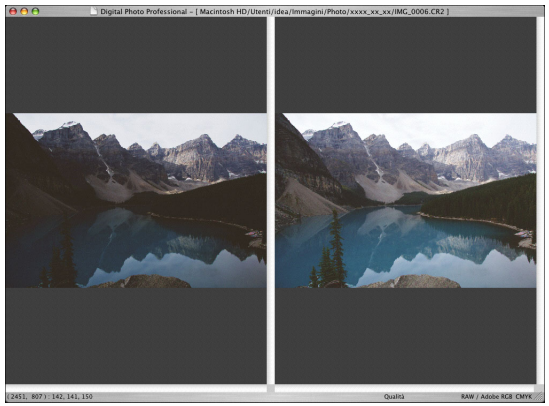
Si illustrano in seguito varie preferenze che comprendono modifica avanzata delle immagini, elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere, varie funzioni di stampa e gestione del colore, funzioni adatte a un utente competente dell'uso di software di modifica immagini prodotto da terzi.

Modificare e contemporaneamente confrontare con l'immagine originale 53
Cambiare la divisione della finestra 53
Regolare confrontando più immagini 54
Visualizzare un'area che eccede l'intervallo impostato come indicazione di avvertimento (avvertimento luce/ombra) 55
Effettuare modifiche avanzate 56
Regolare il bilanciamento del bianco con la temperatura del colore 56
Regolare il bilanciamento del bianco con la ruota dei colori 56
Regolare l'intervallo dinamico 57
Regolazione della luminosità delle aree di luce/ombra ... 57
Regolare la curva dei toni 58
Esempio d'uso della curva dei toni 59
Usare un file Stile Foto 59
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB 60
Usare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) 61
Ridurre il rumore 62
Correggere l'aberrazione dell'obiettivo 63
Fotocamere compatibili 63
Obiettivi compatibili 63
Effettuare delle correzioni 65
Effetti della correzione dell'aberrazione delle distorsioni per gli obiettivi Fisheye 66
Informazioni sul cursore dei dati della distanza di scatto 68
Correggere più immagini contemporaneamente 68
Utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale 69
Fotocamere compatibili 69
Obiettivi compatibili 69
Utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale 70
Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere 73
Fotocamere compatibili 73
Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale 75
Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara) 75
Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra) 77
Trasferire un'immagine RAW a Photoshop 78
Impostare lo spazio dei colori di lavoro 78
Comporre le immagini 78
Metodi di composizione 82
Creare immagini HDR (High Dynamic Range) 82
Avviare Map Utility 85
Stampa con le informazioni di scatto 86
Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti) 87
Stampare immagini RAW con una stampante Canon ad alte prestazioni 88
Stampare con una stampante inkjet Canon ad alte prestazioni 88
Stampa con DPP e Easy-PhotoPrint Pro 88
Stampa con DPP e Print Studio Pro 89
Stampare con una stampante Canon di grande formato 90
Specificare le preferenze 90
Impostazioni generali 91
Impostazioni visualizz. 92
Tavolozza strumenti 93
Gestione colore 94

Modificare e contemporaneamente confrontare con l'immagine originale

È possibile visualizzare nella stessa finestra le versioni di un'immagine prima e dopo la regolazione e controllare i risultati della regolazione mentre viene effettuata.

1 Nella finestra di modifica, selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Prima/dopo confronto].

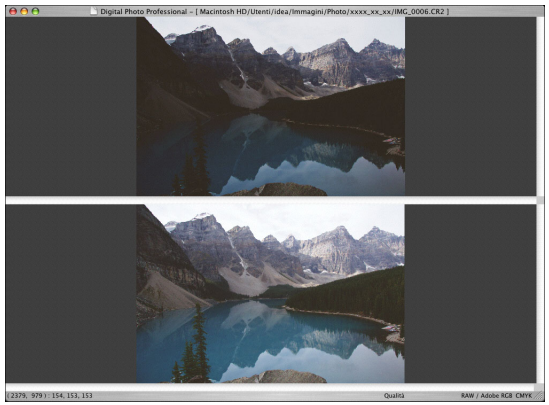


➜La finestra si divide in un'immagine a sinistra e una a destra.

● A destra è visualizzata l'immagine dopo la modifica.

2 Cambiare la visualizzazione delle immagini.

● Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Modifica su/giù/sinistra/destra] ▸ [Su/giù].



➜La disposizione delle due immagini passa a una sopra l'altra.

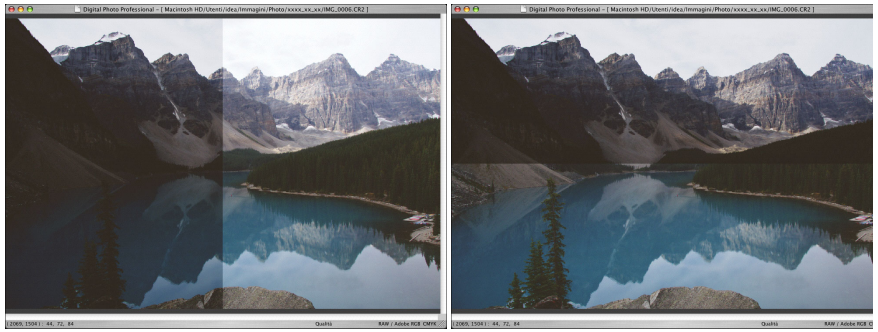
● L'immagine inferiore è quella dopo la modifica.

Le immagini possono anche essere visualizzate nello stesso modo nella finestra di modifica immagine.

Cambiare la divisione della finestra

È possibile cambiare la visualizzazione dell'immagine a una sola immagine divisa in due.

Nella finestra di modifica, selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Modo visualizzazione] ▸ [Immagine divisa].



➜L'immagine viene visualizzata divisa in senso orizzontale o verticale.

● Per commutare fra divisione verticale e orizzontale, eseguire la stessa operazione del passo 2 nella parte sinistra della pagina.

Regolare confrontando più immagini

È possibile sincronizzare la posizione di visualizzazione di più finestre di modifica e regolare le immagini confrontandole l'una con l'altra.

1 Visualizzare nella finestra di modifica le immagini da confrontare.

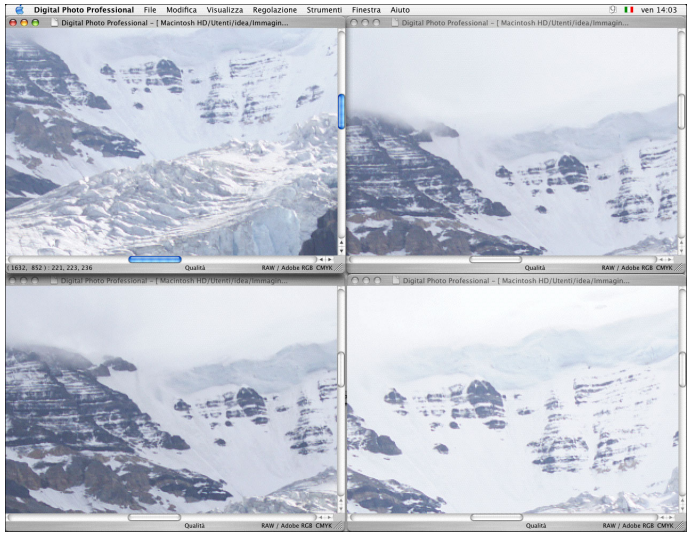
2 Allineare le immagini.

- Allineare le immagini per facilitare il confronto.

3 Selezionare il menu [Finestra] ▸ [Sincronizza].

4 Ingrandire l'immagine.

- Ingrandire e visualizzare una qualsiasi delle finestre di modifica.



➜Le altre finestre di modifica saranno anch'esse visualizzate nella stessa posizione e rapporto di ingrandimento.

5 Spostare la posizione di visualizzazione.

➜Se si sposta la posizione di visualizzazione ingrandita in una delle finestre di modifica, la posizione di visualizzazione ingrandita cambierà anche nelle altre finestre di modifica.

- Per annullare la sincronizzazione, selezionare di nuovo il menu [Finestra] ▸ [Sincronizza].

La sincronizzazione si applica solo alla posizione di visualizzazione ingrandita e al rapporto di ingrandimento. Le regolazioni delle immagini non sono sincronizzate.

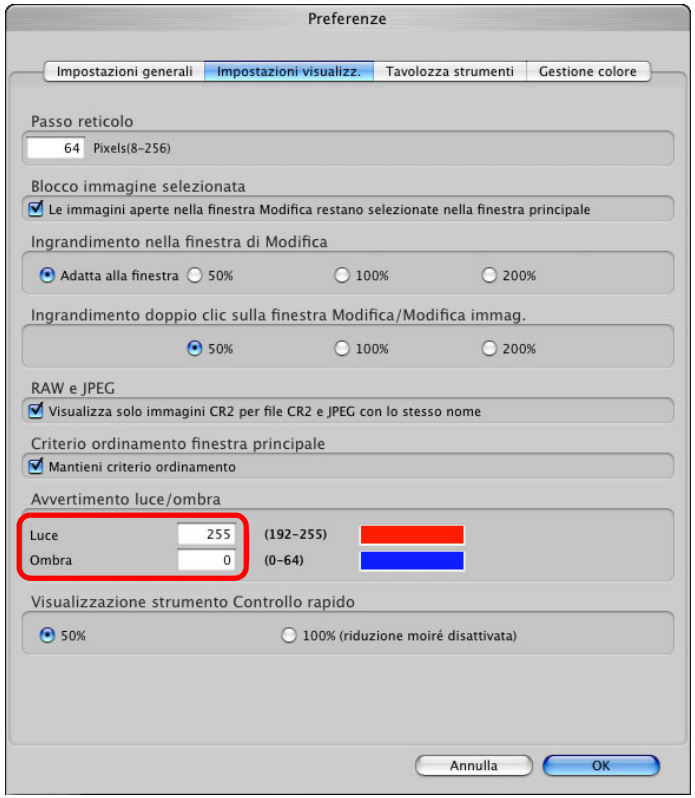
Visualizzare un'area che eccede l'intervallo impostato come indicazione di avvertimento (avvertimento luce/ombra)

È possibile impostare un'indicazione di avvertimento sia nella parte luminosa, sia nella parte in ombra: questa operazione è utile per controllare le aree luminose e le aree scure, evitando una regolazione eccessiva dell'immagine. Quando l'area sull'immagine ha superato l'intervallo impostato, è possibile visualizzare la parte luminosa in rosso e la parte d'ombra in blu.

1 Selezionare il menu [Digital Photo Professional] ▸ [Preferenze].

2 Selezionare la scheda [Impostazioni visualizz.].

3 Immettere il valore di avvertimento per [Luce] e [Ombra].



4 Fare clic sul pulsante [OK] per chiudere la finestra.

5 Visualizzare la finestra di modifica.

6 Selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Luce]. Analogamente, selezionare [Ombra].

➜Se c'è un'area nell'immagine aperta che supera il valore immesso nel passo 3, la parte luminosa di tale area è visualizzata in rosso e la parte in ombra è visualizzata in blu.

È anche possibile visualizzare l'avvertimento agendo nello stesso modo nella finestra di modifica immagine.

Effettuare modifiche avanzate

Questa sezione spiega come usare le funzioni di regolazioni avanzate della tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica.

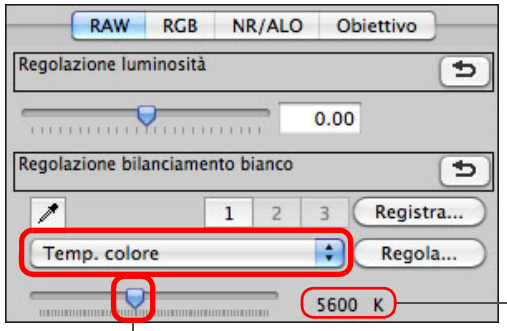
In questa sezione vengono spiegate le regolazioni effettuate con le funzioni di alto livello delle tavolozze degli strumenti [RAW] e [RGB], nonché le funzioni della tavolozza degli strumenti [NR/ALO] e [Obiettivo].

Regolare il bilanciamento del bianco con la temperatura del colore

Il bilanciamento del bianco può essere regolato impostando un valore numerico di temperatura del colore.

1 Selezionare [Temp. colore] dalla casella di riepilogo [Regolazione bilanciamento bianco].

2 Impostare la temperatura del colore.



Visualizza il valore dell'impostazione

Trascinare il cursore a sinistra o a destra

L'intervallo di regolazione va da 2.500 a 10.000 K (in incrementi di 100 K).

Regolare il bilanciamento del bianco con la ruota dei colori

Si può regolare il bilanciamento del bianco spostando il cursore nella direzione del colore indicata sulla ruota dei colori.

1 Fare clic sul pulsante [Regola] nella tavolozza degli strumenti [RAW].

2 Regolare trascinando un punto.

- È anche possibile effettuare delle regolazioni fini immettendo direttamente i valori di regolazione.

Immettere i valori da impostare

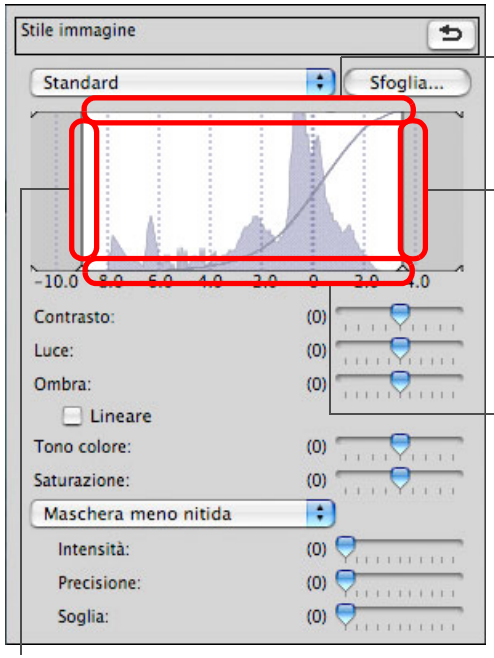
Trascinare

- Per registrare i risultati della regolazione come bilanciamento del bianco personalizzato (p.100), selezionare un'impostazione diversa da [Imp.di scatto] dalla casella di riepilogo [Regolazione bilanciamento bianco], quindi regolare in base alla ruota dei colori. Non è possibile registrare i risultati della regolazione come bilanciamento del bianco personalizzato se è stata selezionata l'impostazione [Imp.di scatto] dalla casella di riepilogo ed è stata effettuata qualche regolazione.
- Non è possibile modificare o regolare il bilanciamento del bianco in immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

L'intervallo di regolazione della tonalità del colore va da 0 a 359 (in incrementi numerici di 1 unità) e l'intervallo di regolazione della saturazione del colore va da 0 a 255 (in incrementi numerici di 1 unità).

Regolare l'intervallo dinamico

È possibile regolare l'intervallo dinamico (ampiezza della gradazione) dai punti scuri ai punti luminosi di un'immagine.



Spostare verso il basso
Punti di luce di uscita

Spostare a sinistra o a destra
Punti di luce di ingresso

Spostare verso l'alto
Punti di ombra di uscita

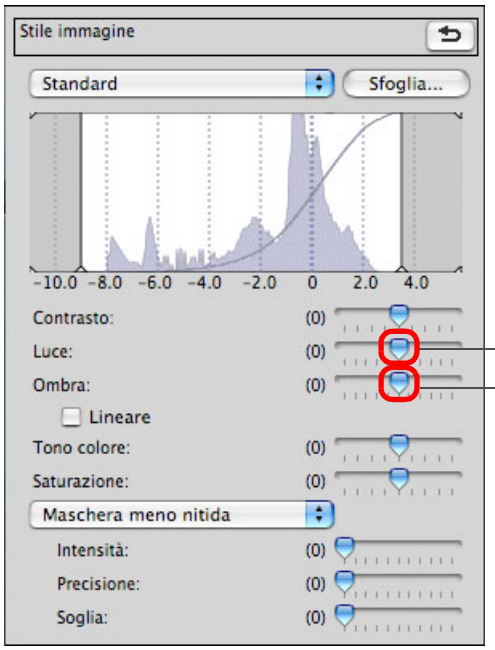
Spostare a sinistra o a destra
Punti di ombra di ingresso

- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.

Regolazione della luminosità delle aree di luce/ombra

È possibile regolare la luminosità delle zone di ombra e luce di un'immagine.

Regolando le zone di ombra e luce di un'immagine con luminosità limitata, è possibile ridurre gli effetti di "clipping" (perdita di dettaglio) nelle zone di ombra e luce.



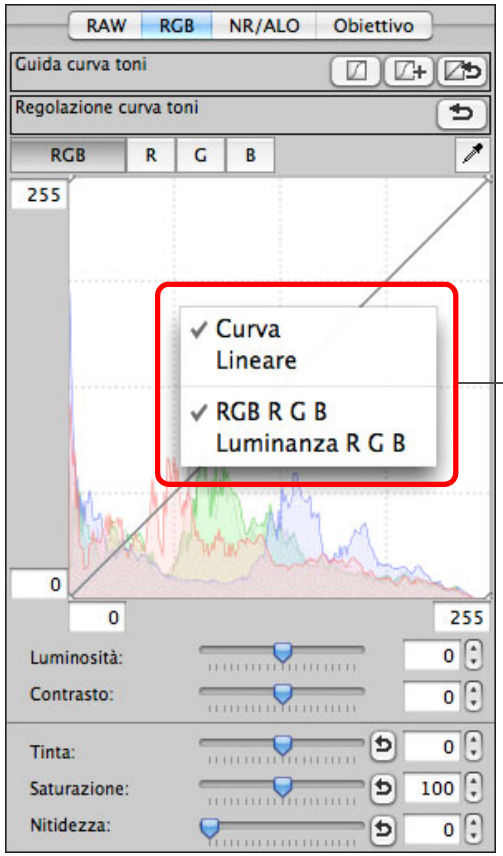
Trascinare a sinistra o a destra i cursori

Regolare la curva dei toni

È possibile regolare luminosità, contrasto e colore di un'area specifica modificando la curva dei toni (p.145).

1 Selezionare la scheda [RGB] nella tavolozza degli strumenti.

2 Selezionare la modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione.

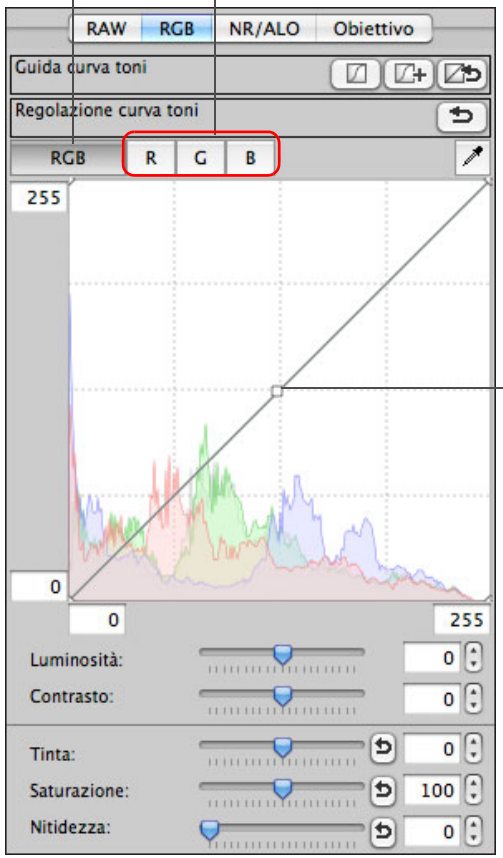


<Ctrl> + clic all'interno del grafico per visualizzare il menu

3 Effettuare le regolazioni.

Regolazione RGB batch

Regolazione individuale di ciascun canale



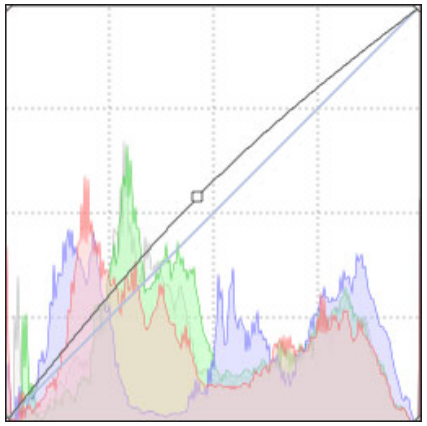
Fare clic per aggiungere un [□] (punto)
Regolare trascinando [□]

- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.
- Il massimo numero di [□] è 8.
- Per eliminare un [□], fare doppio clic sul [□].

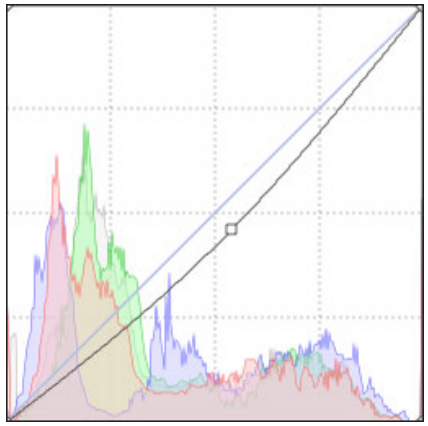
- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.93).
- La modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione per una curva dei toni possono anche essere cambiati in [Preferenze] (p.93).

Esempio d'uso della curva dei toni

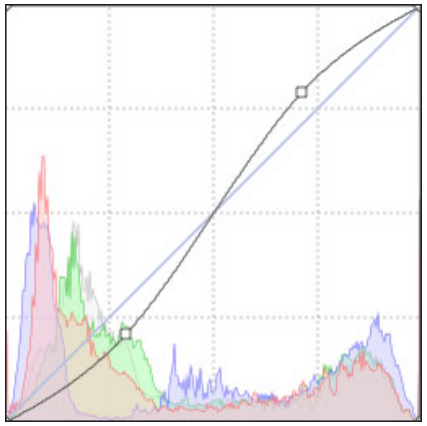
Rende i toni medi più luminosi



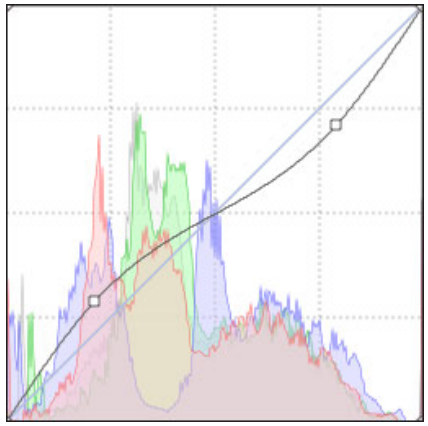
Rende i toni medi più scuri



Rende i toni più nitidi



Rende i toni più sfocati

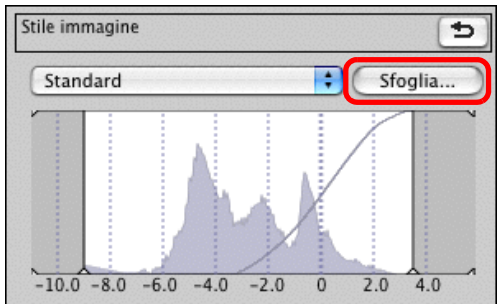


Usare un file Stile Foto

Un file Stile Foto è un file con una funzione estesa dello Stile Foto. Con DPP, è possibile applicare alle immagini RAW dei file Stile Foto scaricati dal sito di Web Canon adatti a varie scene o dei file Stile Foto creati con "Picture Style Editor". Quando si usa un file Stile Foto, salvarlo innanzi tutto sul computer.

1 Visualizzare nella finestra di modifica l'immagine alla quale deve essere applicato il file Stile Foto (p.11)**.**

2 Selezionare nella tavolozza degli strumenti la scheda [RAW], quindi fare clic sul pulsante [Sfoglia].



➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

3 Selezionare un file Stile Foto salvato sul computer, quindi fare clic sul pulsante [Apri].

➜Il file Stile Foto selezionato viene applicato a un'immagine.

- Per applicare un file Stile Foto diverso, ripetere la procedura dal precedente passo 2.

I file Stile Foto che è possibile applicare alla fotocamera sono solo i file con l'estensione ".PF2" o ".PF3". Inoltre, non è possibile applicare file Stile Foto con l'estensione ".PSE" a un'immagine; tuttavia, se un file di questo tipo è registrato nella fotocamera e l'immagine viene scattata, essa sarà visualizzata correttamente.

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB

È possibile regolare le immagini con la tavolozza degli strumenti, usando le schede [RAW], [RGB], [NR/ALO] e [Obiettivo] in funzione delle modifiche che si desidera apportare.

Le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB] sono uguali a quelle di un normale software di modifica immagini, come la regolazione della curva dei toni descritta qui, che permette di regolare immagini RAW.

Tuttavia, poiché la gamma di regolazione delle funzioni nella tavolozza degli strumenti [RGB] è maggiore di quella della tavolozza degli strumenti [RAW], se viene eseguita una regolazione eccessiva, i colori dell'immagine potrebbero diventare saturi oppure la qualità dell'immagine potrebbe degradarsi. Quindi, per funzioni diverse dalla regolazione della curva dei toni (p.58) e la regolazione automatica (p.33), si consiglia di regolare le immagini usando le stesse funzioni disponibili nella tavolozza degli strumenti [RAW].

Per la spiegazione delle funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB] diverse dalla regolazione della curva dei toni, consultare il Capitolo 5.

Usare la tavolozza degli strumenti

Si consiglia, in generale, di modificare immagini RAW usando la tavolozza degli strumenti [RAW]. Tuttavia, se la gamma di regolazione della tavolozza degli strumenti [RAW] non è sufficiente e si desidera usare le funzioni speciali della tavolozza degli strumenti [RGB], si consiglia di regolare le immagini come necessario con la tavolozza degli strumenti [RGB] nella misura minore possibile, dopo aver effettuato la regolazione di base con la tavolozza degli strumenti [RAW].

Usare la funzione di regolazione della tavolozza degli strumenti [NR/ALO] e [Obiettivo] (p.131) per applicare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p.61), ridurre il rumore (p.62) o correggere l'aberrazione (p.63) dopo aver effettuato le eventuali regolazioni necessarie con le tavolozze degli strumenti [RAW] e [RGB].

Usare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

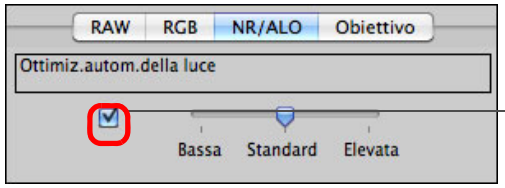
Se la foto risulta scura o se il contrasto è basso, è possibile utilizzare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) per correggere automaticamente la luminosità e il contrasto e ottenere un'immagine più gradevole. È anche possibile modificare le impostazioni dell'immagine scattata con la funzione della fotocamera Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

Questa funzione è compatibile solo con le immagini RAW scattate con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 1100D ed EOS M.

* ALO è l'abbreviazione di "Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)".

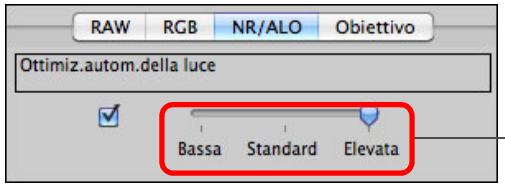
1 Selezionare la scheda [NR/ALO] dalla tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

2 Contrassegnare la casella di controllo.



- Nel caso di immagini scattate con la funzione della fotocamera Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), la casella di controllo è già contrassegnata.

3 Cambiare le impostazioni in base alle proprie preferenze.



➜L'immagine viene corretta automaticamente in base alle impostazioni.

- Nel caso di immagini scattate con la funzione della fotocamera Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), vengono applicate come impostazioni predefinite le impostazioni che erano attive al momento dello scatto.
- Per disattivare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), rimuovere il segno di spunta dalla casella di controllo.

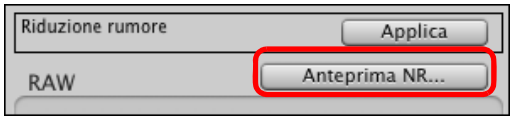
- Quando [Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] in EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 1100D ed EOS M, non è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).
- Non è possibile utilizzare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) con immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

Ridurre il rumore

È possibile ridurre il rumore che si presenta nelle immagini RAW acquisite di notte o a velocità ISO elevata.
NR è l'abbreviazione di "Noise Reduction (riduzione del rumore)".

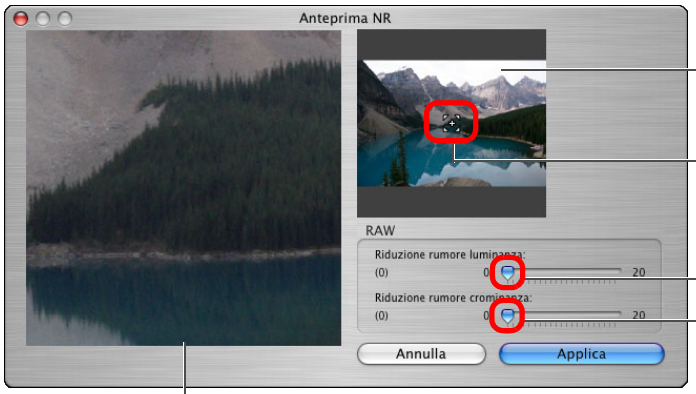
1 Selezionare la scheda [NR/ALO] dalla tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

2 Fare clic sul pulsante [Anteprima NR].



➜Viene visualizzata la finestra [Anteprima NR].

3 Regolare un'immagine.



- È possibile impostare un livello di riduzione del rumore compreso tra 0 e 20.
  Maggiore è l'impostazione e maggiore sarà l'effetto di riduzione del rumore.
- È possibile verificare l'effetto di riduzione del rumore quando un'immagine viene visualizzata al 100% nella finestra di verifica NR.
- È possibile modificare la posizione di visualizzazione della finestra di verifica NR trascinando la posizione di visualizzazione ingrandita nella finestra del navigatore.

4 Fare clic sul pulsante [Applica].

➜La riduzione del rumore viene applicata all'immagine e quest'ultima viene rivisualizzata.

? La funzione di riduzione del rumore non è disponibile

Non è possibile applicare la riduzione del rumore quando [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.91) è impostato su [Alta velocità] nella finestra [Preferenze]. Selezionare [Alta qualità] per ridurre il rumore.

Per impostare lo stesso livello di riduzione del rumore per diverse immagini

Una volta selezionate più immagini nella finestra principale, è possibile impostare lo stesso livello di riduzione del rumore per le immagini senza dover visualizzare la finestra [Anteprima NR]: è sufficiente regolare il livello di riduzione del rumore nella tavolozza degli strumenti [NR/ALO] (p.131) utilizzando i cursori [Riduzione rumore luminanza] e [Riduzione rumore crominanza], quindi fare clic sul pulsante [Applica].

- È possibile impostare un valore predefinito per la riduzione del rumore usando [Impostazioni predefinite di riduzione del rumore] nella scheda [Tavolozza strumenti] nelle [Preferenze] (p.93).
  - Quando è selezionata l'opzione [Applica impostazioni fotocamera], è possibile impostare un livello predefinito di riduzione del rumore che sia idoneo alle impostazioni della fotocamera.
  - Quando è selezionata l'opzione [Imposta come predefiniti], è possibile impostare un livello predefinito di riduzione del rumore gradito all'utente. Ciò è particolarmente utile per applicare la riduzione del rumore contemporaneamente a tutte le immagini in una cartella, come nel caso della riduzione del rumore di un gruppo di immagini con velocità ISO alta.

  Per le immagini alle quali è associata una procedura, tuttavia, verrà applicato il livello di rumore registrato nella procedura.
- Se è stata impostata [Rumore luminanza], con la riduzione del rumore potrebbe ridursi anche la risoluzione.
- Se è stata impostata [Rumore crominanza], con la riduzione del rumore potrebbero apparire delle sbavature di colore.
- Per un elenco delle funzioni della finestra [Anteprima NR], consultare p.133.

Correggere l'aberrazione dell'obiettivo

È possibile correggere facilmente diminuzioni dell'illuminazione periferica, distorsioni nel soggetto e sbavature di colore dovute alle caratteristiche fisiche dell'obiettivo o lieve aberrazione residua.
Notare che è solo possibile correggere immagini RAW che siano state scattate con le fotocamere e gli obiettivi compatibili elencati di seguito. Non è possibile correggere immagini JPEG o TIFF.

Fotocamere compatibili

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II
EOS-1D Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II	EOS 5D*1
EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D*2
EOS 650D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	EOS M

*1 Necessita del firmware versione 1.1.1
*2 Necessita del firmware versione 1.0.6

Obiettivi compatibili

Obiettivi Fisheye, grandangolari e super grandangolari	
EF 14 mm f/2.8L USM	EF 14 mm f/2.8L II USM*3
EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye*3	EF 15 mm f/2.8 Fisheye*3
EF 20 mm f/2.8 USM	EF 24 mm f/1.4L USM
EF 24 mm f/1.4L II USM*3	EF 24 mm f/2.8
EF 24 mm f/2.8 IS USM*3	EF 28 mm f/1.8 USM
EF 28 mm f/2.8	EF 28 mm f/2.8 IS USM*3
EF 35 mm f/1.4L USM	EF 35 mm f/2

Teleobiettivi standard e medi	
EF 40 mm f/2.8 STM*3	EF 50 mm f/1.2L USM*4
EF 50 mm f/1.4 USM	EF 50 mm f/1.8
EF 50 mm f/1.8 II	EF 85 mm f/1.2L USM
EF 85 mm f/1.2L II USM*5	EF 85 mm f/1.8 USM
EF 100 mm f/2 USM	——

Teleobiettivi	
EF 135 mm f/2L USM	EF 135 mm f/2.8 (con meccanismo Softfocus)
EF 200 mm f/2L IS USM*3	EF 200 mm f/2.8L USM
EF 200 mm f/2.8L II USM	EF 300 mm f/2.8L IS II USM*3
EF 300 mm f/2.8L IS USM	EF 300 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/2.8L IS USM	EF 400 mm f/2.8L IS II USM*3
EF 400 mm f/5.6L USM	EF 400 mm f/4 DO IS USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 500 mm f/4L IS II USM*3
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 600 mm f/4L IS II USM*3
EF 800 mm f/5.6L IS USM*3	——

Obiettivi zoom	
EF 16-35 mm f/2.8L USM	EF 16-35 mm f/2.8L II USM*3
EF 17-35 mm f/2.8L USM	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 20-35 mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-70 mm f/2.8L USM
EF 24-70 mm f/2.8L II USM*3	EF 24-70 mm f/4L IS USM*3
EF 24-85 mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 28-70 mm f/2.8L USM	EF 28-90 mm f/4-5.6 USM
EF 28-90 mm f/4-5.6 II USM	EF 28-90 mm f/4-5.6
EF 28-90 mm f/4-5.6 II	EF 28-90 mm f/4-5.6 III
EF 28-105 mm f/3.5-4.5 USM	EF 28-105 mm f/3.5-4.5 II USM
EF 28-105 mm f/4-5.6 USM	EF 28-105 mm f/4-5.6
EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM	EF 28-200 mm f/3.5-5.6
EF 28-200 mm f/3.5-5.6 USM	EF 28-300 mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 55-200 mm f/4.5-5.6 II USM	EF 55-200 mm f/4-5.6 USM
EF 70-200 mm f/2.8L USM	EF 70-200 mm f/2.8L IS USM
EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM*3	EF 70-200 mm f/4L USM
EF 70-200 mm f/4L IS USM*4	EF 70-300 mm f/4-5.6L IS USM*3
EF 70-300 mm f/4-5.6 IS USM	EF 70-300 mm f/4.5-5.6 DO IS USM
EF 75-300 mm f/4-5.6 II*3	EF 75-300 mm f/4-5.6 III*3
EF 75-300 mm f/4-5.6 USM	EF 75-300 mm f/4-5.6 II USM
EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM	EF 90-300 mm f/4.5-5.6
EF 90-300 mm f/4.5-5.6 USM	EF 100-300 mm f/4.5-5.6 USM
EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM	—

Macro obiettivi	
EF 50 mm f/2.5 Compact Macro*3	EF 100 mm f/2.8 Macro USM
EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM*3	EF 180 mm f/3.5L Macro USM
MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo*3	—

Obiettivi EF-S	
EF-S 60 mm f/2.8 Macro USM	EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM
EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM*3	EF-S 17-55 mm f/2.8 IS USM
EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6
EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III*3
EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 USM	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II USM
EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II*3
EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM*3
EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS*3
EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II*3	—

Obiettivi EF-M	
EF-M 22 mm f/2 STM	EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM

La correzione dell'aberrazione non si applica alle immagini con combinazione di obiettivi *3 *4 *5 con fotocamera EOS 5D o EOS 30D che dispone di una delle versioni firmware riportata di seguito.
* Non è possibile montare un obiettivo EF-S su una fotocamera EOS 5D.

*3 EOS 5D con versione firmware 1.1.0 o precedente, EOS 30D con versione firmware 1.0.5 o precedente
*4 EOS 5D con versione firmware 1.1.0 o precedente, EOS 30D con versione firmware 1.0.4 o precedente
*5 EOS 5D con versione firmware 1.0.5 o precedente, EOS 30D con versione firmware 1.0.4 o precedente

- È anche possibile correggere immagini RAW scattate con un obiettivo compatibile anche se è montata la prolunga.
- È inoltre possibile correggere le immagini RAW acquisite con obiettivo EF 50 mm f/2.5 Compact Macro con Life Size Converter EF.
- La funzione di correzione dell'aberrazione non è disponibile per immagini scattate con combinazioni di fotocamere/obiettivi diverse da quelle citate in "Fotocamere compatibili" e "Obiettivi compatibili". Queste immagini pertanto non vengono visualizzate e non possono essere usate.
- La funzione di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo non è disponibile per le immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

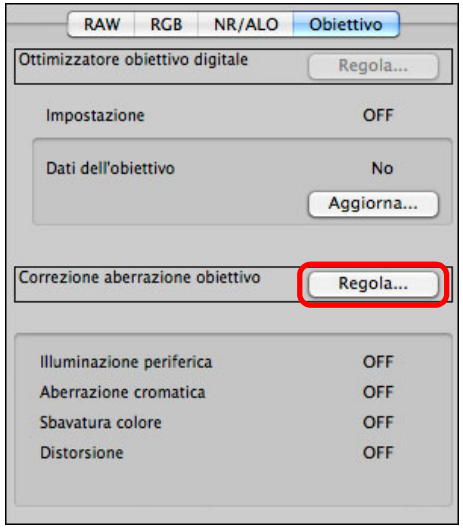
Effettuare delle correzioni

È possibile correggere qualsiasi delle quattro aberrazioni che seguono, una alla volta o più aberrazioni contemporaneamente.

- Illuminazione periferica
- Aberrazione cromatica (bordi colorati sulla periferia dell'immagine)
- Sbavatura di colore (sbavatura blu o rossa che talvolta si presenta sul bordo di un'area luminosa dell'immagine)
- Distorsioni

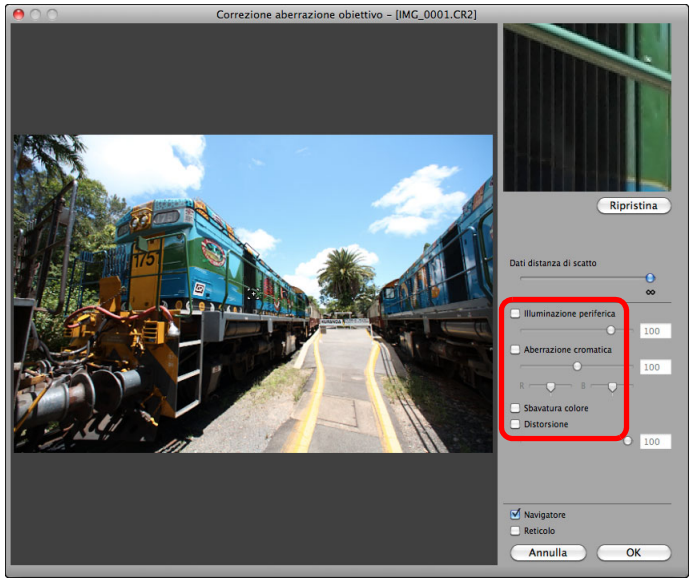
1 Selezionare la scheda [Obiettivo] nella tavolozza degli strumenti.

2 Fare clic sul pulsante [Regola].



➜Appare la finestra [Correzione aberrazione obiettivo].

3 Contrassegnare le voci da correggere.



➜L'immagine viene corretta e rivisualizzata.

- Controllare il risultato della correzione dell'illuminazione periferica o delle distorsioni nella visualizzazione completa.
- Verificare i risultati delle correzioni dell'aberrazione cromatica e delle sbavature di colore facendo clic sull'area dell'immagine da controllare. In alto a destra nella finestra, l'area è visualizzata al 200% nella sezione di visualizzazione ingrandita (p.138).
- Si può diminuire l'ammontare della correzione spostando verso sinistra il cursore della voce da correggere.
- Si può correggere l'aberrazione cromatica del rosso e del blu rispettivamente con i cursori [R] e [B] di [Aberrazione cromatica].
- Per correggere l'aberrazione della distorsione delle immagini scattate con un obiettivo Fisheye (EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye o EF 15mm f/2.8 Fisheye), è possibile selezionare quattro effetti dalla casella di riepilogo [Effetto] oltre all'[Imp.di scatto] normalmente utilizzata per la correzione delle distorsioni. Il livello di un effetto può essere regolato con l'apposito cursore situato sotto [Distorsione].
  Per informazioni dettagliate su ciascun effetto, consultare "Effetti della correzione dell'aberrazione delle distorsioni per gli obiettivi Fisheye" (p.66).

- Per le immagini scattate con un obiettivo EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye, viene inoltre visualizzato un cursore per le regolazioni fini quando si seleziona [Enfasi linearità] dalla casella di riepilogo [Effetto].
  Regolare la correzione per l'aberrazione delle distorsioni con il cursore e quindi con il cursore per le regolazioni fini se sono necessarie ulteriori modifiche.
- Quando viene visualizzata la casella di riepilogo per la selezione di una prolunga, selezionare la prolunga installata al momento dello scatto.

4 Fare clic sul pulsante [OK].

➜La finestra [Correzione aberrazione obiettivo] si chiude: all'immagine nella finestra di modifica viene applicato il risultato delle correzioni e l'immagine viene rivisualizzata.

➜Il risultato delle impostazioni della finestra [Correzione aberrazione obiettivo] è visualizzato anche nella tavolozza degli strumenti.

➜Nella finestra principale, il simbolo [ ] viene visualizzato sull'immagine per indicare le correzioni dell'aberrazione dell'obiettivo (p.128).

Effetti della correzione dell'aberrazione delle distorsioni per gli obiettivi Fisheye

- **Imp.di scatto**
  Selezionando questa opzione, viene eseguita soltanto la correzione dell'aberrazione delle distorsioni per la correzione della distorsione ottica.

- **Enfasi linearità**
  Questa opzione converte l'immagine in un'immagine a "proiezione centrale". Questo metodo di proiezione viene utilizzato con obiettivi generici.
  A differenza degli obiettivi Fisheye, la proiezione centrale visualizza come tali le linee lineari. Selezionando questa opzione, è possibile ottenere un'immagine con un'ampia visualizzazione panoramica. Tuttavia, la periferia dell'immagine viene allungata causando una riduzione della risoluzione.

Enfasi distanza

Questa opzione converte l'immagine in un'immagine a "proiezione equidistante". Questo metodo di proiezione consente di mantenere i rapporti tra le distanze. La proiezione equidistante consente di visualizzare le distanze identiche dal centro alla periferia come distanze identiche. In particolare, quando si scatta la foto di un corpo celeste, ad esempio la sfera celeste, qualsiasi altezza sopra l'orizzonte (declinazione) viene acquisita a un uguale intervallo. Questo metodo viene pertanto utilizzato nella fotografia di corpi celesti (mappe stellari, diagrammi di traiettorie solari, ecc.).

Enfasi periferia

Questa opzione converte l'immagine in un'immagine a "proiezione stereografica". Questo metodo di proiezione mette in risalto le aree periferiche. La proiezione stereografica consente di impostare i rapporti delle posizioni su una superficie sferica, ad esempio N, S, E, O su una mappa, per visualizzarle correttamente. Viene pertanto utilizzato per le mappe terrestri e le telecamere di monitoraggio.
Selezionando questa opzione, la periferia viene allungata e potrebbe causare una riduzione della risoluzione.

Enfasi centro

Questa opzione converte l'immagine in un'immagine a "proiezione ortogonale". Con questo metodo di proiezione è il centro a essere messo in risalto.
Poiché una proiezione ortogonale consente a un soggetto della stessa luminosità di essere visualizzato come se occupasse la stessa area dell'immagine, questo metodo viene solitamente utilizzato in fotografia nelle distribuzioni di luminanza celeste e di animali con il centro dell'immagine in evidenza. Selezionando questa opzione, il centro viene allungato e può causare una riduzione della risoluzione.

Anche se selezionando una delle opzioni [Enfasi linearità], [Enfasi distanza], [Enfasi periferia] o [Enfasi centro] si otterranno risultati simili a ciascun metodo di proiezione, la conversione non si applica in senso stretto a ogni metodo di proiezione.
Di conseguenza, occorre prestare attenzione a non utilizzare questi metodi per scopi scientifici o simili.

Informazioni sul cursore dei dati della distanza di scatto

- Quando si apportano modifiche a immagini RAW acquisite con una delle fotocamere presenti nella tabella riportata di seguito, se i dati sulla distanza di scatto vengono salvati con l'immagine, il cursore viene impostato automaticamente in base a tali dati. Tuttavia, se non vengono salvati dati sulla distanza di scatto, il cursore viene impostato automaticamente sull'estremità destra, che corrisponde alla posizione infinito. Sopra il cursore viene visualizzato il simbolo [**<!>**].
  Se la distanza di scatto non è infinita, è possibile effettuare una regolazione fine della distanza agendo sul cursore e osservando contemporaneamente lo schermo.
  Per le immagini scattate con un obiettivo EF-M, non è possibile effettuare una regolazione fine della distanza agendo sul cursore (il cursore non è visualizzato).

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 100D	EOS 1000D
EOS M	—	—

- Quando si apportano modifiche a immagini RAW acquisite con una delle fotocamere presenti nella tabella riportata di seguito, viene impostato automaticamente sull'estremità destra, che corrisponde alla posizione infinito. Se la distanza di scatto non è infinita, è possibile effettuare una regolazione fine della distanza agendo sul cursore mentre si osserva lo schermo.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D DIGITAL	—

- Per le immagini RAW acquisite con obiettivo MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo o EF 50 mm f/2.5 Compact Macro con Life Size Converter EF, il cursore diventa [Fattore ingrandimento].
- Il cursore [Dati distanza di scatto] agisce su tutte le voci di correzione contrassegnate.

Correggere più immagini contemporaneamente

Selezionare nella finestra principale più immagini da correggere. Visualizzare la tavolozza degli strumenti facendo clic sul pulsante [Tavolozza strumenti] (p.126) nella barra degli strumenti. Se si effettuano le procedure di correzione (p.65) quando è visualizzata la tavolozza degli strumenti, è possibile applicare le stesse correzioni a tutte le immagini selezionate nella finestra principale.
È anche possibile applicare le stesse correzioni copiando la procedura dell'immagine corretta ed incollandola su più immagini (p.41).

Informazioni aggiuntive

- **Dopo la correzione di [Illuminazione periferica] si presenta del rumore nelle aree periferiche dell'immagine**
  È possibile ridurre il rumore usando la riduzione del rumore di luminanza e/o di crominanza della funzione della riduzione del rumore (p.62). Tuttavia, se sulle immagini scattate di notte o ad alta velocità ISO era stata precedentemente applicata la correzione [Illuminazione periferica] in quantità elevata, potrebbe non essere possibile ridurre il rumore.
- **Dopo la correzione di [Distorsione], l'immagine è visualizzata con risoluzione inferiore**
  È possibile rendere l'immagine simile a quella precedente alla correzione applicando più nitidezza con la corrispondente funzione di regolazione (p.31).
- **I colori dell'immagine diventano sbiaditi dopo la correzione [Sbavatura colore]**
  È possibile rendere l'immagine simile a quella prima della correzione regolando il tono del colore (p.29) e/o la saturazione del colore (p.109) per rendere il colore più intenso.
- **Non si nota alcun effetto della correzione [Sbavatura colore]**
  La correzione [Sbavatura colore] è efficace per correggere la sbavatura di colore blu o rosso che si presenta sul bordo di un'area luminosa di un'immagine. Se le condizioni non sono adatte, non è possibile effettuare la correzione.

Quando viene effettuata la correzione [Distorsione], potrebbe venire troncata la periferia dell'immagine.

Per un elenco delle funzioni della finestra [Correzione aberrazione obiettivo], consultare p.138.

Utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale

Questa funzione consente di migliorare la risoluzione delle immagini eliminando eventuali aberrazioni residue associate alla capacità di generazione dell'immagine o a un degrado della risoluzione causato da fenomeni di diffrazione, inevitabili quando la luce attraversa l'obiettivo. Questi fenomeni ottici possono essere corretti in [Correzione aberrazione obiettivo] (p.63). La correzione viene effettuata utilizzando il valore designato di ciascun obiettivo. Le immagini che è possibile correggere sono immagini RAW scattate con una delle seguenti "fotocamere compatibili" e "obiettivi compatibili". Non è possibile correggere immagini JPEG, TIFF, S-RAW e M-RAW. Per utilizzare questa funzione, è necessario prima scaricare sul computer i [Dati dell'obiettivo] relativi all'obiettivo adoperato per scattare le immagini.

Prima di utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale, si consiglia di impostare su 0 [Nitidezza] o [Intensità] per [Maschera meno nitida] per le immagini.

Fotocamere compatibili

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II
EOS-1D Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II	EOS 5D*1
EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D*2
EOS 650D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	EOS M

*1 Necessita del firmware versione 1.1.1
*2 Necessita del firmware versione 1.0.6

Obiettivi compatibili

Obiettivi super grandangolari	
EF 14 mm f/2.8L USM	EF 14 mm f/2.8L II USM
EF 20 mm f/2.8 USM	EF 24 mm f/1.4L II USM
EF 24 mm f/1.4L USM	EF 24 mm f/2.8 IS USM
EF 28 mm f/1.8 USM	EF 28 mm f/2.8 IS USM
EF 35 mm f/1.4L USM	—

Teleobiettivi standard e medi	
EF 40 mm f/2.8 STM	EF 50 mm f/1.4 USM
EF 50 mm f/1.2L USM	EF 85 mm f/1.2L USM
EF 85 mm f/1.2L II USM	—

Teleobiettivi	
EF 300 mm f/2.8L IS II USM	EF 400 mm f/2.8L IS II USM
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 600 mm f/4L IS II USM

Obiettivi zoom	
EF 16-35 mm f/2.8L USM	EF 16-35 mm f/2.8L II USM
EF 17-40 mm f/4L USM	EF 24-70 mm f/2.8L USM
EF 24-70 mm f/2.8L II USM	EF 24-70 mm f/4L IS USM
EF 24-105 mm f/4L IS USM	EF 28-70 mm f/2.8L USM
EF 28-200 mm f/3.5-5.6 USM	EF 28-300 mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 70-200 mm f/2.8L IS USM	EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM
EF 70-200 mm f/4L USM	EF 70-200 mm f/4L IS USM
EF 70-300 mm f/4-5.6L IS USM	EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM

Macro obiettivi	
EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM	——

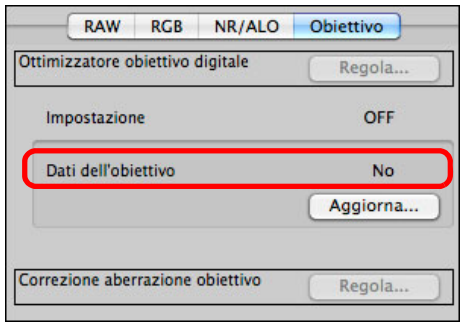
Obiettivi EF-S	
EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM	EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S 17-55 mm f/2.8 IS USM	EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM
EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS	EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS	——

Obiettivi EF-M	
EF-M 22 mm f/2 STM	EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM

- La funzione Ottimizzatore obiettivo digitale è disponibile anche per le immagini scattate con una prolunga montata su un obiettivo compatibile.
- Non è possibile utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale con immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

Utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale

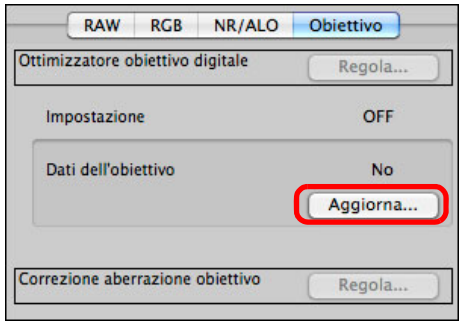
1 Nella scheda [Obiettivo] della tavolozza degli strumenti verificare lo stato dei [Dati dell'obiettivo] per la funzione [Ottimizzatore obiettivo digitale].



- Per le immagini scattate con una fotocamera o un obiettivo non compatibile e per le immagini non compatibili, ad esempio JPEG, TIFF, S-RAW o M-RAW, viene indicato [Non disponibile]. La funzione non può essere utilizzata con questo tipo di immagini.
- Se è indicato [No], procedere al passo 2. Per utilizzare la funzione, è necessario scaricare i [Dati dell'obiettivo] relativi all'obiettivo adoperato per lo scatto dell'immagine. Si consiglia di verificare in anticipo l'obiettivo adoperato per scattare l'immagine. Questa verifica può essere eseguita utilizzando il pulsante [Info] nella barra degli strumenti della finestra principale (p.23).
- Se è indicato [Sì], procedere al passo 4 alla pagina successiva.

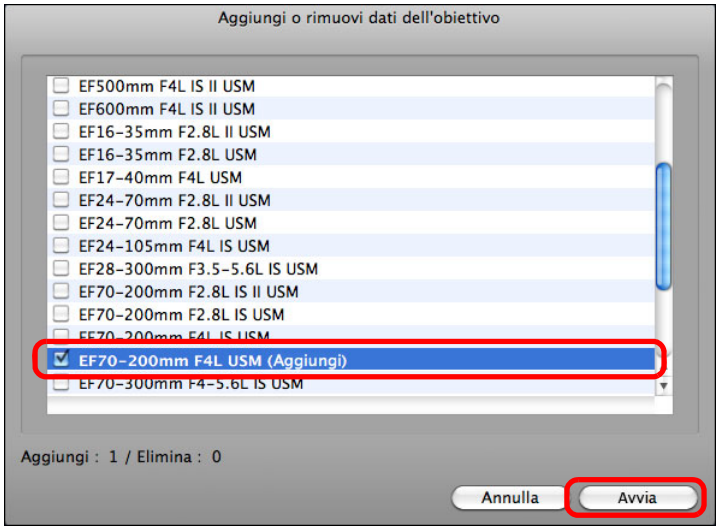
Prima di fare clic sul pulsante [Aggiorna] al passo 2, potrebbe essere indicato [No] anziché [Non disponibile] per i dati dell'obiettivo relativi alle immagini non compatibili.

2 Fare clic sul pulsante [Aggiorna].



➜Viene visualizzata la finestra [Aggiungi o rimuovi dati dell'obiettivo].

3 Selezionare la casella di controllo corrispondente all'obiettivo adoperato per scattare l'immagine, quindi fare clic sul pulsante [Avvia].



➜I dati dell'obiettivo vengono scaricati sul computer.

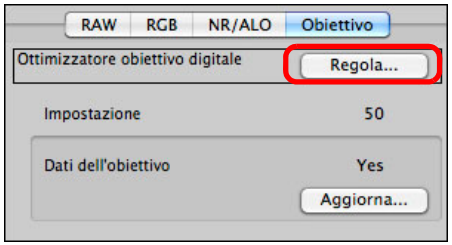
➜Al termine del download dei dati, l'indicazione relativa a [Dati dell'obiettivo] diventa [Sì].

- È possibile scaricare contemporaneamente i dati per un massimo di 30 obiettivi.
- Se si rimuove il segno di spunta dalla casella di controllo di un obiettivo di cui sono già stati scaricati i dati e si fa clic sul pulsante [Avvia], i dati relativi a quell'obiettivo vengono eliminati dal computer.

In base al tipo, lo stato attuale, ecc. del software eseguito sul computer, il download dei dati dell'obiettivo potrebbe non essere portato a termine. In tal caso, attendere qualche istante e riprovare a scaricare i dati.

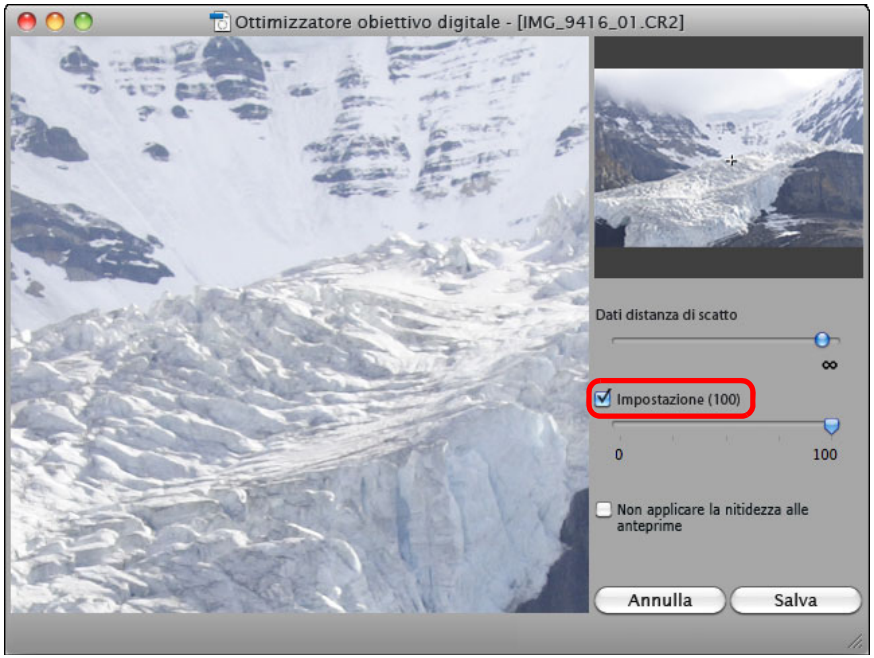
- Per utilizzare questa funzione, è necessario utilizzare un ambiente che consente l'accesso a Internet (abbonamento con un provider, browser installato e un collegamento alla linea funzionante).
- Per questa operazione è necessario disporre delle autorizzazioni di amministratore.

4 Fare clic sul pulsante [Regola].



➜Compare la finestra [Ottimizzatore obiettivo digitale].

5 Selezionare la casella di controllo [Impostazione] ed eseguire le regolazioni sull'immagine.



- La casella di controllo [Impostazione] è selezionata se all'immagine è già stata applicata l'Ottimizzatore obiettivo digitale. Rimuovere il segno di spunta e fare clic sul pulsante [Salva] per annullare l'Ottimizzatore obiettivo digitale.
- Le immagini visualizzate nella finestra [Ottimizzatore obiettivo digitale] hanno gli effetti [Nitidezza] e [Maschera meno nitida] applicati per impostazione predefinita. Se si seleziona la casella [Non applicare la nitidezza alle anteprime], le immagini vengono visualizzate senza gli effetti [Nitidezza] o [Maschera meno nitida] applicati, consentendo di controllare solo l'effetto di Ottimizzatore obiettivo digitale.
- Quando si applica la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale, l'effetto [Nitidezza] o [Maschera meno nitida] potrebbe risultare eccessivo. Prima di utilizzare la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale, si consiglia di impostare su 0 [Nitidezza] o [Intensità] per [Maschera meno nitida] per le immagini. Regolare nuovamente le impostazioni di [Nitidezza] o [Maschera meno nitida] dopo avere applicato la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale alle immagini.

- Quando viene visualizzata la casella di riepilogo per la selezione di una prolunga, selezionare la prolunga installata al momento dello scatto.
- Regolare l'effetto dell'Ottimizzatore obiettivo digitale utilizzando l'apposito cursore.
- Quando è indicato [MAX] per il livello di Ottimizzatore obiettivo digitale, l'effetto rimane lo stesso anche se il cursore viene spostato ancora più a destra.
- È possibile modificare la posizione di visualizzazione della finestra di verifica trascinando la posizione di visualizzazione ingrandita nella finestra del navigatore.
- Anche se si imposta la distanza di scatto di un obiettivo in questa finestra, il valore della distanza di scatto riportato nella finestra [Correzione aberrazione obiettivo] non cambia.
- Se non vengono salvati dati sulla distanza di scatto, il cursore viene impostato automaticamente sull'estremità destra, che corrisponde alla posizione infinito. Sopra il cursore viene visualizzato il simbolo [<!>]. Per le immagini scattate con un obiettivo EF-M, non è possibile effettuare una regolazione fine della distanza agendo sul cursore (il cursore non è visualizzato).
- L'[Aberrazione cromatica] delle immagini non può essere corretta in [Correzione aberrazione obiettivo] se è stata applicata la funzione Ottimizzatore obiettivo digitale.

6 Fare clic sul pulsante [Salva].

➜La finestra [Ottimizzatore obiettivo digitale] si chiude e i risultati della correzione vengono applicati all'immagine nella finestra di modifica.

➜Le correzioni apportate nella finestra [Ottimizzatore obiettivo digitale] vengono visualizzate anche nella tavolozza degli strumenti.

➜Nella finestra principale, il simbolo [ ] viene visualizzato sull'immagine per indicare che è stata applicata la funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale (p.128).

- Dopo aver fatto clic sul pulsante [Salva], l'applicazione delle correzioni all'immagine può richiedere alcuni istanti.
- Dopo l'applicazione della funzione di Ottimizzatore obiettivo digitale, la dimensione del file dell'immagine aumenta.

Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere

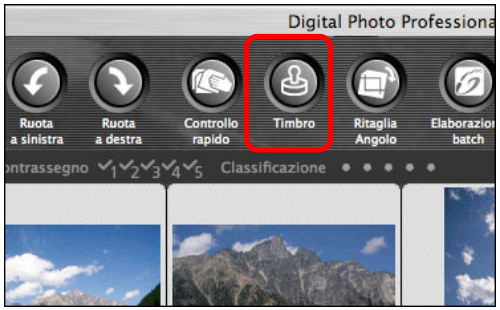
I dati di eliminazione della polvere aggiunti alle immagini scattate con una fotocamera in grado di allegare questi dati, possono essere usati per cancellare automaticamente i punti di polvere.

Fotocamere compatibili

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D
EOS 1000D	EOS M	——

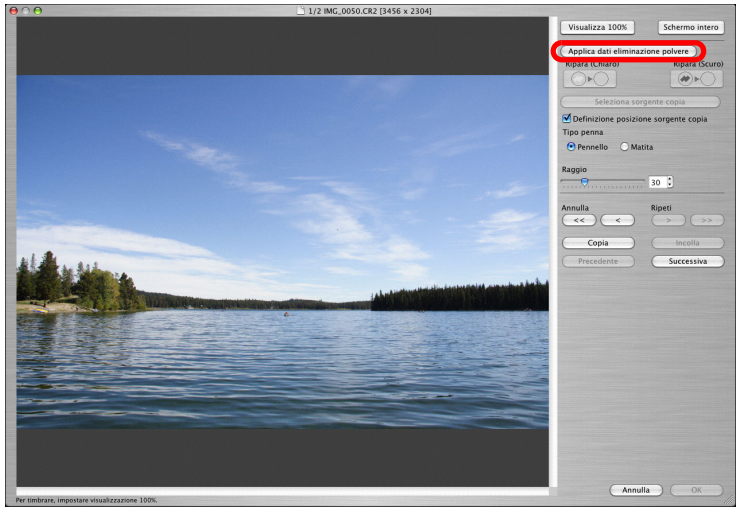
1 Selezionare nella finestra principale un'immagine alla quale sono stati aggiunti i dati di eliminazione della polvere.

2 Fare clic sul pulsante [Timbro].



➜Appare la finestra Copia e timbra.

3 Quando l'immagine è stata ridisegnata, fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere].



➜I punti di polvere sono eliminati con una sola operazione.

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

➜Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [ ] (p.128).

Informazioni aggiuntive

- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
  Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.43).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
  Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
  Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **Non è possibile fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere]**
  Il pulsante [Applica dati eliminazione polvere] sarà disattivato anche nel caso di un'immagine alla quale sono associati dei dati di eliminazione della polvere, se non è presente della polvere che è possibile eliminare con DPP.
- **Eliminare punti di polvere che non è possibile cancellare con l'elaborazione di eliminazione automatica della polvere**
  Nell'elaborazione di eliminazione automatica della polvere, i punti di polvere sono eliminati secondo le informazioni relative alla polvere salvate nei dati di eliminazione della polvere. Tuttavia, a seconda del tipo di polvere, potrebbero presentarsi dei casi in cui non è possibile eliminare punti di polvere. In questi casi, eliminare i punti di polvere usando la funzione Ripara (p.75) o la funzione Copia e timbra (p.77).
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita e salvata**
  L'immagine RAW dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita in formato JPEG o TIFF e salvata (p.42).

Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 3, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <F> (premere il tasto <B> per tornare al punto di polvere precedente).
- **Annullare un solo punto specificato di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 3, è possibile premere il tasto <F> o il tasto <B> per visualizzare il punto di polvere eliminato, quindi premere il tasto <Elimina> per cancellare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
  È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].

Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, consultare p.142.

Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale

Nella finestra principale è anche possibile cancellare automaticamente i punti di polvere in più immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere.

Selezionare le immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere, quindi selezionare il menu [Regolazione] ▸ [Applica dati eliminazione polvere].

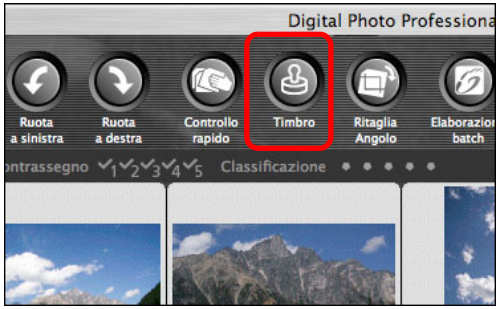
➜I punti di polvere in tutte le immagini selezionate sono eliminati in un'unica operazione.

Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)

È possibile eliminare i punti di polvere in un'immagine selezionandoli uno ad uno.

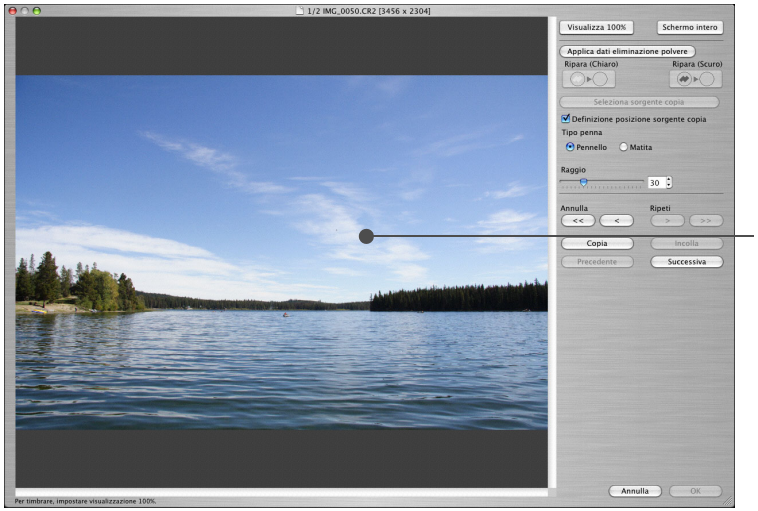
1 Selezionare nella finestra principale l'immagine dalla quale eliminare i punti di polvere.

2 Fare clic sul pulsante [Timbro].



➜Appare la finestra Copia e timbra.

3 Quando l'immagine è stata ridisegnata, fare doppio clic sul punto dal quale eliminare la polvere.



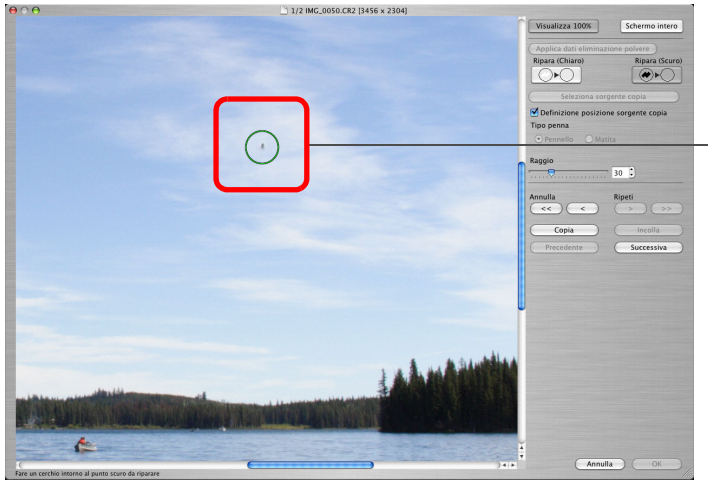
➜La visualizzazione passa al 100%.

- La posizione di visualizzazione può essere cambiata trascinandola.

4 Fare clic sul pulsante che corrisponde al punto di polvere da eliminare.

- Se il punto di polvere è di colore scuro, fare clic sul pulsante [ ], se è di colore chiaro, fare clic sul pulsante [ ].
- Quando si sposta il cursore sull'immagine, l'area di eliminazione della polvere appare come [○].

5 Spostare il punto di polvere da eliminare entro il [○] e fare clic.



➜Il punto di polvere entro il [○] viene eliminato.

- Per continuare ad eliminare punti di polvere nell'immagine, fare clic su un'altra parte dell'immagine.
- Per eliminare la polvere in un'altra parte dell'immagine, fare di nuovo clic sul pulsante indicato al passo 4 per annullare l'elaborazione di eliminazione della polvere e ripetere la procedura dal passo 3.
- Se non è possibile eliminare il punto di polvere, viene visualizzato [⃠].

6 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

➜Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [ ] (p.128).

? Informazioni aggiuntive

- **Fare clic più volte se i punti di polvere non sono cancellati completamente**
  Se i punti di polvere indesiderati non sono eliminati dopo aver eseguito una volta il passo 5, potrebbero venire eliminati completamente facendo clic più volte.
- **In genere, la funzione Ripara elimina i punti di polvere**
  I punti di polvere possono essere eliminati con la funzione Ripara. Potrebbe non essere possibile cancellare delle righe di polvere. In tal caso, usare la funzione Copia e timbra (p.77).
- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
  Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.43).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
  Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
  Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita e salvata**
  L'immagine RAW dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita in formato JPEG o TIFF e salvata (p.42).

Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 5, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <F> (premere il tasto <B> per tornare al punto di polvere precedente).
- **Annullare un solo punto specificato di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 5, è possibile premere il tasto <F> o il tasto <B> per visualizzare il punto di polvere eliminato, quindi premere il tasto <Elimina> per cancellare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
  È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].
  Per applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto di diverse immagini, fare clic sulle immagini mentre si tiene premuto il tasto <⌘> nella finestra principale oppure selezionare la prima e l'ultima immagine mentre si tiene premuto il tasto <maiusc>. Si apre la finestra Copia e timbra.

Per le immagini scattate con l'espansione del valore della velocità ISO impostata, un rumore evidente potrebbe rendere complessa la visualizzazione dei punti di polvere nella finestra Copia e timbra e pertanto si sconsiglia l'uso di tale funzione.

Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, consultare p.142.

Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra)

È possibile correggere un'immagine incollando una sezione copiata da un'altra parte dell'immagine sulla parte indesiderata.

1 Seguire i passi da 1 a 3 di "Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)" (p.75).

2 Specificare la sezione da copiare.

- Fare clic sulla sezione che sarà la sorgente della copia tenendo contemporaneamente premuto il tasto <opzione>.
- Per cambiare la sezione che deve essere la sorgente della copia, ripetere l'operazione di cui sopra.
- Per definire la posizione della sorgente della copia, selezionare [Definizione posizione sorgente copia].

3 Correggere l'immagine.

- Fare clic o trascinare la sezione dell'immagine che si desidera correggere. [+] nella finestra indica la sorgente della copia e [○] indica la destinazione della copia.
  ➜L'immagine copiata è incollata nella posizione in cui è stata trascinata.
- Come [Tipo penna] si può scegliere fra [Pennello] (i bordi dell'immagine incollata simulano un pennello) e [Matita] (i bordi dell'immagine incollata sono netti).

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

➜Sull'immagine corretta viene visualizzato il simbolo [ ] (p.128).

Trasferire un'immagine RAW a Photoshop

È possibile convertire un'immagine RAW in formato TIFF (16 bit) e trasferirla a Photoshop.

Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Trasferisci a Photoshop].

➜Photoshop si avvia e viene visualizzata l'immagine trasferita.

? È possibile trasferire una sola immagine alla volta

È possibile trasferire una sola immagine alla volta. Per inviare più immagini contemporaneamente, consultare p.102.

- Versioni di Photoshop compatibili: CS o successiva.
- Le immagini trasferite sono convertite automaticamente in immagini TIFF (16 bit) alle quali è aggiunto un profilo ICC (p.145). Il profilo ICC contiene delle informazioni relative alle [Preferenze] (p.94) o allo spazio dei colori di lavoro impostato per ciascuna immagine, come descritto in seguito, e le relative informazioni di colore sono trasferite a Photoshop.
- Quando si esce da Photoshop, rimane solo l'immagine RAW originale, mentre l'immagine trasferita scompare. È altamente consigliabile salvare l'immagine trasferita come immagine separata in Photoshop.
- Per CS4 o versioni successive di Photoshop, questa funzione non è disponibile se non è installata una versione a 32 bit.

Impostare lo spazio dei colori di lavoro

È possibile impostare per ciascuna immagine uno spazio dei colori di lavoro diverso (p.146) dalle impostazioni predefinite (p.94).

Selezionare il menu [Regolazione] ▸ [Spazio dei colori di lavoro] ▸ spazio dei colori da impostare.

? Uno spazio dei colori impostato singolarmente non cambia neppure modificando l'impostazione predefinita

Se si imposta un'immagine con uno spazio dei colori diverso dall'impostazione predefinita e successivamente si cambia l'impostazione predefinita dello spazio dei colori (p.94), questa impostazione predefinita non sarà applicata e verrà mantenuto lo spazio dei colori impostato singolarmente.

Lo spazio dei colori di un'immagine RAW può essere cambiato liberamente tutte le volte che lo si desidera

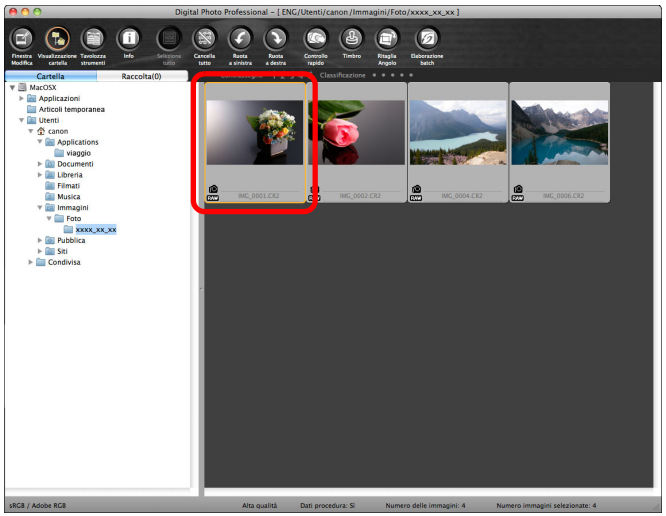
Poiché cambiano solo i dati delle condizioni di elaborazione dell'immagine, lo spazio dei colori di un'immagine RAW può essere cambiato in qualsiasi momento.

Comporre le immagini

È possibile combinare due immagini in un'unica immagine. È quindi possibile combinare ulteriormente le immagini aggiungendo un'altra immagine a quella composita.
Poiché l'immagine composita viene salvata come immagine distinta, le immagini originali rimangono inalterate.

- Questa funzione può essere utilizzata con tutti i tipi di immagine (p.3) supportati da DPP. Non sono invece supportate le immagini con una risoluzione superiore a 6666 × 4444 pixel.
- Lo spazio colore di un'immagine composita corrisponde allo spazio colore dell'immagine di sfondo.
- Le informazioni sull'immagine non vengono aggiunte alle immagini composite.

1 Selezionare un'immagine di sfondo nella finestra principale.

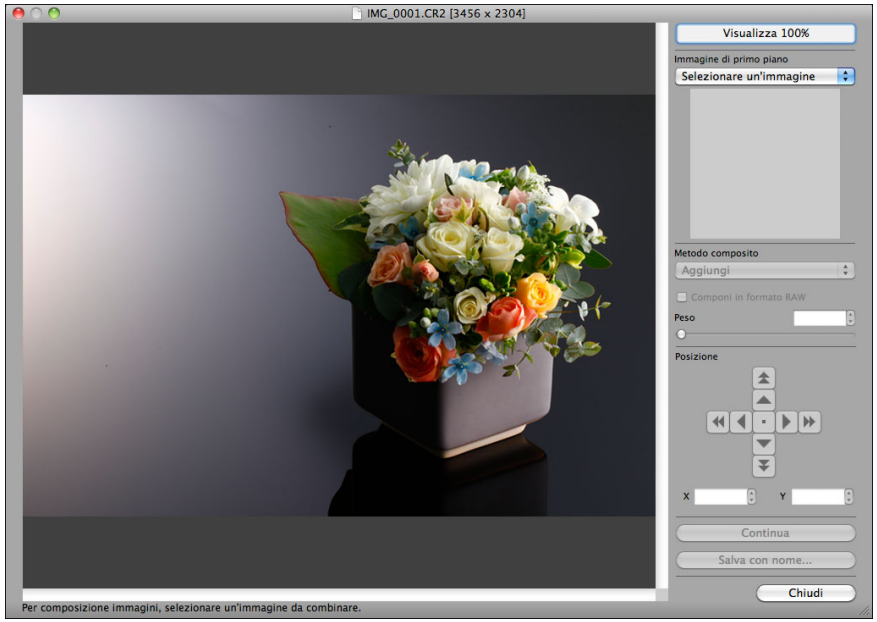


- L'immagine di sfondo può essere selezionata anche dalla finestra di modifica, la finestra di modifica immagine e dalla finestra [Raccolta].

2 Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Avvia strumento Composizione].

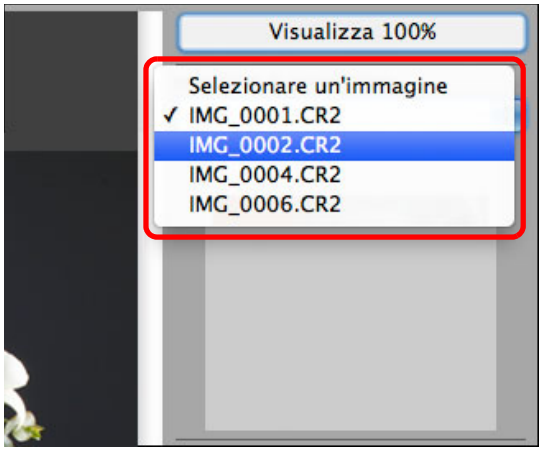
Strumenti
Avvia strumento Controllo rapido ⌥⌘F
Avvia strumento Timbro ⌥⌘S
Avvia strumento Ritaglia/Regola angolo ⌥⌘T
Avvia strumento Composizione ⌥⌘X
Avvia strumento HDR ⌥⌘Y
Avvia strumento Rinomina ⌥⌘R
Avvia EOS Utility ⌥⌘E
Sincr. cartella con EOS Utility
Trasferisci a Photoshop ⌥⌘P

➜Compare la finestra dello strumento Composizione.



3 Selezionare l'immagine da combinare.

- Selezionare l'immagine da combinare dalla casella di riepilogo [Immagine di primo piano].



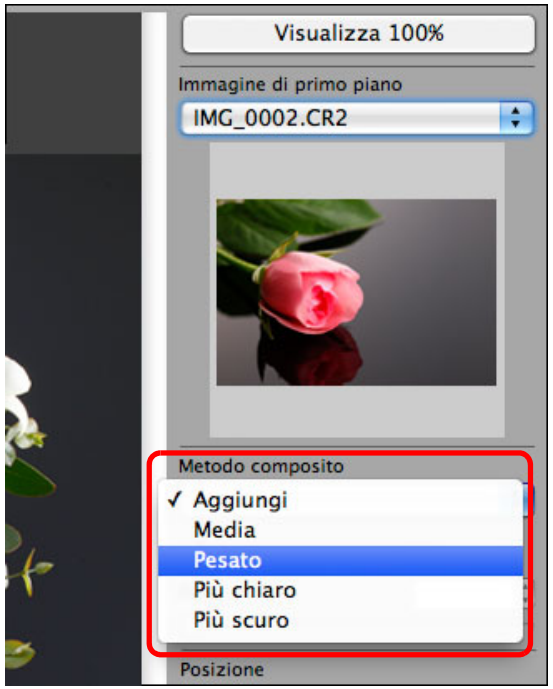
➜L'immagine selezionata viene visualizzata nell'area delle miniature dell'[Immagine di primo piano].

➜Un'anteprima dell'immagine di sfondo e dell'immagine di primo piano combinate viene visualizzata nell'anteprima dell'immagine composita.

- È possibile selezionare per la combinazione le seguenti immagini:
  - Quando si seleziona un'immagine di sfondo nella finestra principale (finestra [Cartella]) o nella finestra di modifica: un'immagine nella stessa cartella dell'immagine di sfondo
  - Quando si seleziona un'immagine di sfondo nella finestra [Raccolta]: un'immagine nella finestra [Raccolta]
  - Quando si seleziona un'immagine di sfondo nella finestra di modifica dell'immagine: l'immagine visualizzata nell'area di visualizzazione delle miniature
- È possibile combinare anche immagini di dimensioni diverse.

4 Selezionare un metodo di composizione.

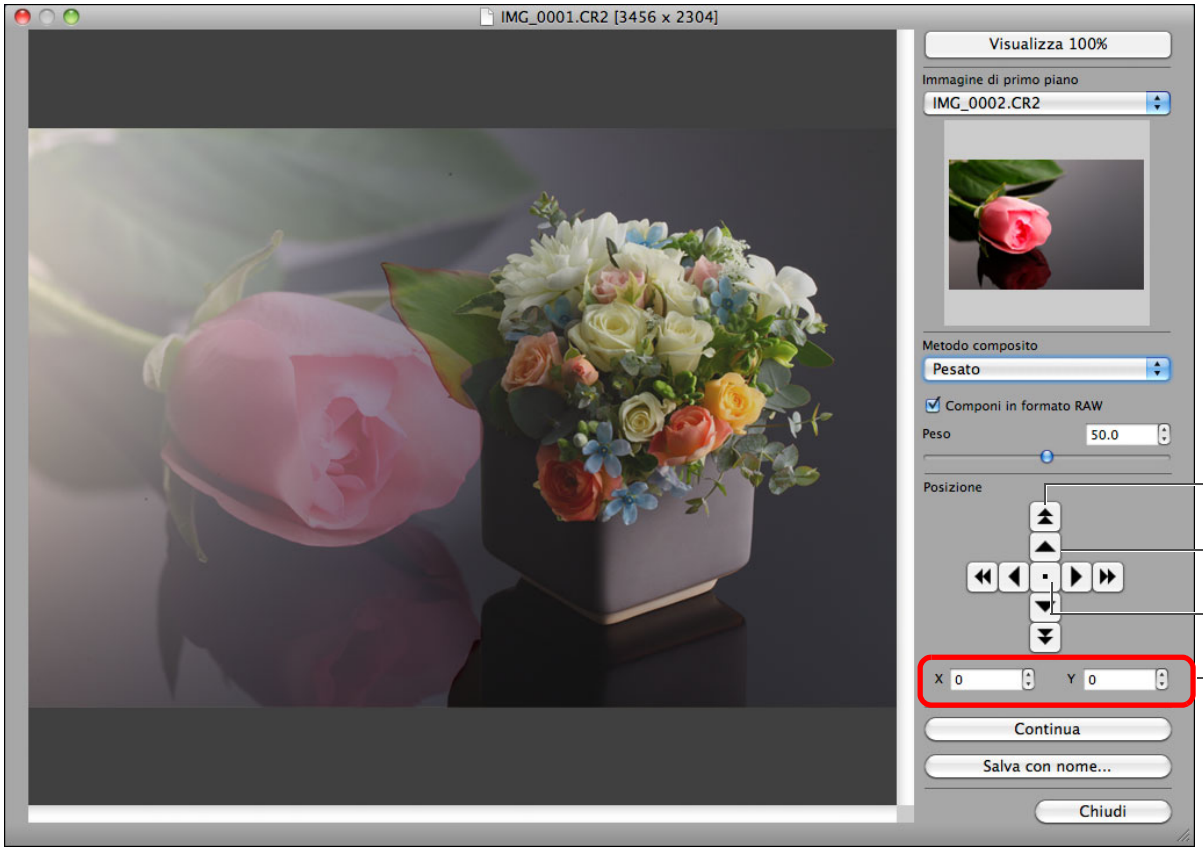
- Selezionare un metodo di composizione dalla casella di riepilogo [Metodo composito].



➜ Il metodo di composizione selezionato viene applicato all'anteprima dell'immagine composita.

- È possibile selezionare un metodo di composizione tra cinque: Aggiungi, Media, Pesato, Più chiaro e Più scuro. Per informazioni dettagliate su ciascun metodo di composizione, consultare "Metodi di composizione" (p.82).
- Se si seleziona [Pesato], è possibile impostare la proporzione della luminosità dell'immagine da combinare. Utilizzare il cursore [Peso] in fondo alla casella di riepilogo [Metodo composito] o inserire direttamente un valore per impostare la luminosità in modo proporzionale.
- Facendo clic sul pulsante [Visualizza 100%] l'immagine viene visualizzata con un ingrandimento del 100% (dimensione in pixel reale).

5 Posizionare le immagini.



Spostamento di 50 pixel alla volta

Spostamento di 1 pixel alla volta

Allinea il centro delle immagini

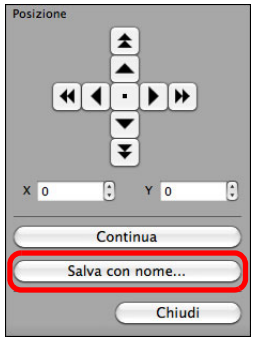
È anche possibile inserire direttamente le coordinate della posizione dell'[Immagine di primo piano] per allinearla.

- Per impostazione predefinita, l'immagine di sfondo e l'[Immagine di primo piano] sono visualizzate allineate in base al rispettivo centro.
- [Componi in formato in RAW]
  Se necessario, selezionare la casella di controllo [Componi in formato RAW].

- È possibile impostare [Componi in formato RAW] quando sono presenti le seguenti condizioni.
  Sia l'immagine di sfondo che l'[Immagine di primo piano] sono immagini RAW e sono rispettate tutte le seguenti condizioni.
  - Le fotocamere utilizzate per lo scatto erano dello stesso modello
  - L'impostazione della sensibilità ISO al momento dello scatto era la stessa
  - L'impostazione della priorità delle tonalità chiare al momento dello scatto era la stessa
  - Il formato (originale) dell'immagine era lo stesso

- Le seguenti funzioni non sono disponibili per le immagini la cui composizione è stata eseguita con [Componi in formato RAW].
  - Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p.61)
  - Stile Foto automatico (impostato automaticamente su Standard) (p.59)
  - Selezione di [Cerchio] per la proporzione dell'immagine durante il ritaglio (p.39)

6 Fare clic sul pulsante [Salva con nome].



➜Quando si fa clic sul pulsante [Salva con nome], compare la finestra [Converti e salva] (p.42). Specificare le impostazioni necessarie, quindi fare clic sul pulsante [Salva].

- Se si fa clic sul pulsante [Continua], le immagini vengono combinate per formare una nuova immagine di sfondo ed è possibile procedere aggiungendo un'altra immagine.
- Per terminare, fare clic sul pulsante [Chiudi].

Metodi di composizione

- Aggiungi
  La luminosità dell'immagine di sfondo e dell'[Immagine di primo piano] vengono sommate e le immagini sovrapposte.
- Media
  Le immagini vengono sovrapposte e viene applicata automaticamente una compensazione dell'esposizione negativa. Per modificare il valore dell'esposizione per le singole immagini, selezionare [Pesato].
- Pesato
  Con questo metodo di composizione la luminosità dell'[Immagine di primo piano] viene impostata in modo proporzionale.
- Più chiaro
  L'immagine di sfondo e l'[Immagine di primo piano] vengono confrontate e vengono combinate solo le porzioni più chiare delle immagini.
- Più scuro
  L'immagine di sfondo e l'[Immagine di primo piano] vengono confrontate e vengono combinate solo le porzioni più scure delle immagini.

Creare immagini HDR (High Dynamic Range)

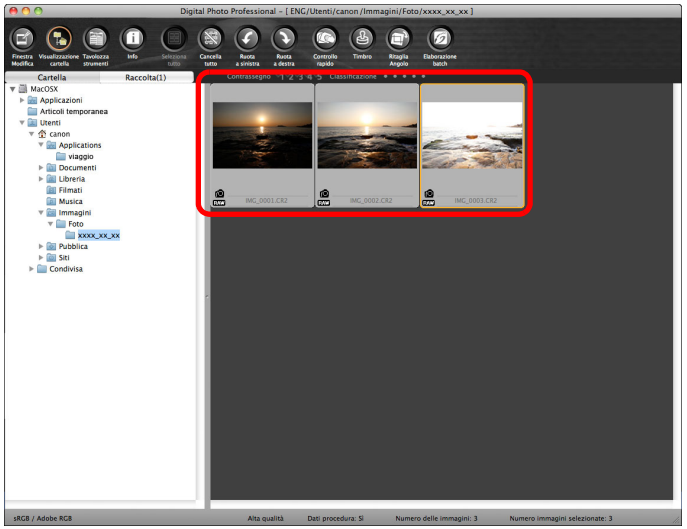
È possibile creare immagini con un'ampia gamma dinamica in cui il "clipping" (perdita di dettaglio) nelle zone di ombra e luce viene ridotto facendo apparire le immagini simili a dipinti. Questa tecnica è adatta a scene come nature morte e paesaggi. La funzione è più efficace se si utilizzano tre immagini della stessa scena con diverse esposizioni (esposizione negativa, esposizione standard ed esposizione positiva) per creare un'immagine HDR. Tuttavia, è possibile creare un'immagine HDR anche da due immagini o da una sola immagine.

Poiché l'immagine HDR viene salvata come immagine distinta, le immagini originali rimangono inalterate.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (gamma dinamica elevata).

- Questa funzione può essere utilizzata con tutti i tipi di immagine (p.3) supportati da DPP. Non sono invece supportate le immagini con una risoluzione superiore a 6666 × 4444 pixel.
- Le informazioni sull'immagine non vengono aggiunte alle immagini HDR.

1 Selezionare un'immagine nella finestra principale.



2 Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Avvia strumento HDR].

Strumenti
Avvia strumento Controllo rapido ⌥⌘F
Avvia strumento Timbro ⌥⌘S
Avvia strumento Ritaglia/Regola angolo ⌥⌘T
Avvia strumento Composizione ⌥⌘X
Avvia strumento HDR ⌥⌘Y
Avvia strumento Rinomina ⌥⌘R
Avvia EOS Utility ⌥⌘E
Sincr. cartella con EOS Utility
Trasferisci a Photoshop ⌥⌘P

➜Viene visualizzata la finestra [Seleziona immagini].

- È possibile aprire la finestra [Seleziona immagini] anche dalla finestra di modifica e di modifica immagine.

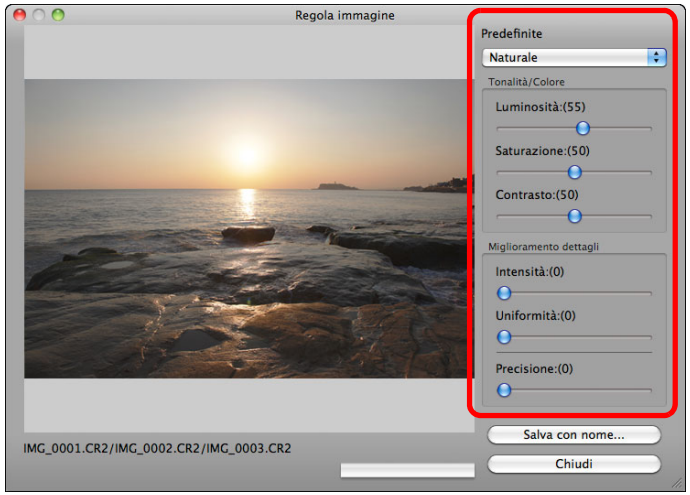
3 Specificare le impostazioni desiderate, quindi fare clic sul pulsante [Avvia HDR].

- Per cambiare l'immagine selezionata o aggiungere un'altra immagine, fare clic sul pulsante [Sfoglia] e, nella finestra di dialogo [Apri] visualizzata, selezionare il file dell'immagine e fare clic sul pulsante [Apri].
- Se si selezionano due immagini della stessa dimensione, è possibile selezionare la casella di controllo [Allineamento automatico] per allineare automaticamente le immagini. L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.

➜Quando si fa clic sul pulsante [Avvia HDR], compare la finestra [Regola immagine].

Dopo avere utilizzato la funzione di allineamento automatico delle immagini, la parte periferica delle immagini viene parzialmente eliminata.

4 Effettuare le opportune selezioni per regolare l'immagine.



- Cursori della finestra [Regola immagine]

[Tonalità/Colore]

[Luminosità]: consente di regolare la luminosità generale dell'immagine. Spostare il cursore verso destra per rendere l'immagine più luminosa e verso sinistra per renderla più scura.

[Saturazione]: consente di regolare la saturazione generale dei colori dell'immagine. Spostare il cursore verso destra per rendere il colore più intenso e verso sinistra per renderlo più attenuato.

[Contrasto]: consente di regolare il contrasto generale dell'immagine. Spostare il cursore a destra per aumentare il contrasto e a sinistra per diminuirlo.

[Miglioramento dettagli]

[Intensità]: consente di regolare contemporaneamente il livello generale del contrasto e il contrasto dei dettagli. Spostare il cursore a destra per ottenere un effetto più intenso.

[Uniformità]: consente di regolare l'uniformità generale dell'immagine. Spostare il cursore a destra per ottenere un effetto più omogeneo e naturale.

[Precisione]: consente di regolare la nitidezza dei dettagli. Spostare il cursore a destra per ottenere contorni più definiti.

- [Predefinite] ed effetti di finitura

Con [Predefinite] è possibile selezionare cinque effetti di finitura preimpostati da un menu a discesa ([Naturale] è l'effetto selezionato per impostazione predefinita), anziché regolare individualmente ogni cursore. Quando si seleziona un effetto di finitura, ogni cursore si sposta in base all'impostazione specificata. È anche possibile regolare i cursori dopo aver selezionato un effetto.

[Naturale]: nelle scene con un contrasto elevato, viene corretta la resa delle aree luminose o scure in cui vi è in genere perdita di dettaglio (clipping). Si ottiene così una finitura con una minore perdita di dettaglio nelle aree luminose e scure.

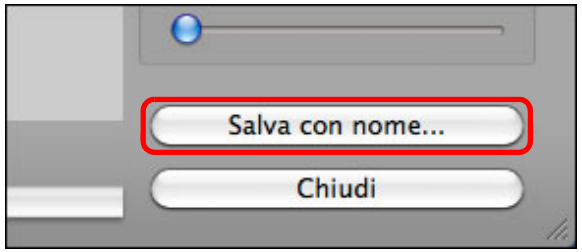
[Art standard]: conferisce all'immagine una tonalità simile a un dipinto, creando un'immagine suggestiva.

[Art intenso]: conferisce all'immagine un aspetto più vivace rispetto all'impostazione [Art standard].

[Art marcato]: conferisce all'immagine un aspetto più vivace rispetto all'impostazione [Art standard], che fa risaltare il soggetto.

[Art rilievo]: la nitidezza viene attenuata maggiormente rispetto all'impostazione [Art standard] per conferire all'immagine un aspetto anticato.

5 Fare clic sul pulsante [Salva con nome].



➜Quando si fa clic sul pulsante [Salva con nome], compare la finestra [Converti e salva] (p.42). Specificare le impostazioni necessarie e fare clic sul pulsante [Salva].

Avviare Map Utility

Map Utility è un software che consente di visualizzare le immagini scattate con una fotocamera Canon con supporto della funzione GPS che contengono informazioni sulla posizione in cui è stato eseguito lo scatto e l'itinerario percorso. È possibile avviare Map Utility da DPP dopo aver installato il programma sul computer.

Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Avvia Map Utility].

➜Map Utility si avvia.

- Per informazioni su Map Utility, consultare le istruzioni di Map Utility o la Guida in linea di Map Utility.

Evitare di modificare immagini con DPP e utilizzare Map Utility contemporaneamente. I risultati delle modifiche potrebbero non essere salvati correttamente.

- Sono compatibili la versione 1.1.0 e le versioni successive di Map Utility.
- Map Utility non è incluso su EOS Solution Disk.
- [Avvia Map Utility] non compare nel menu [Strumenti] se Map Utility non è installato sul computer.

Stampa con le informazioni di scatto

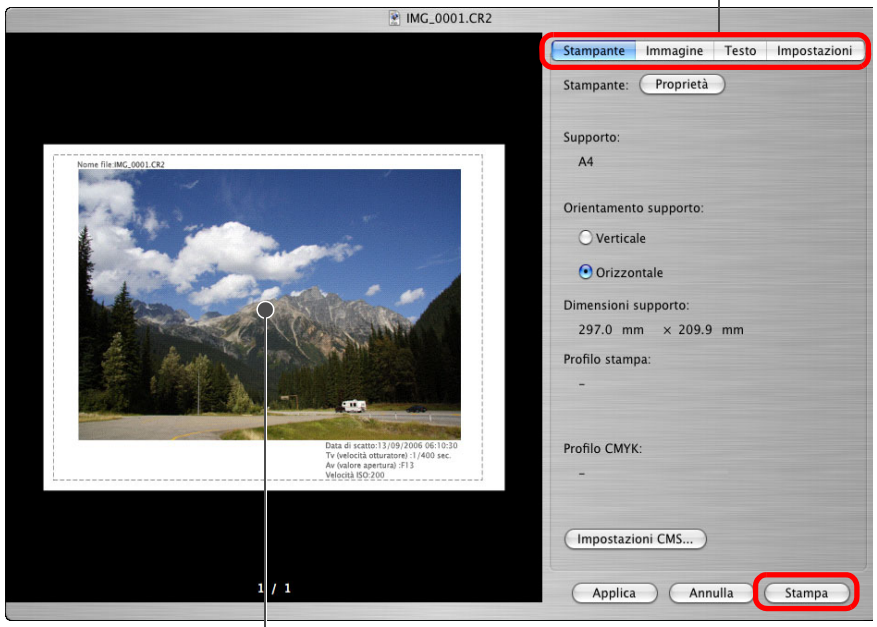
È possibile disporre liberamente un'immagine su un foglio di carta e stamparla con titoli e informazioni di scatto, ecc.

1 Selezionare un'immagine da stampare.

2 Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa con impostazioni dettagliate].

3 Specificare le impostazioni necessarie per la stampa, quindi fare clic sul pulsante [Stampa].

Cambia la scheda delle impostazioni



Anteprima di stampa

- È possibile spostare l'immagine trascinandola.
- Per cambiare le dimensioni di un'immagine, trascinarne i quattro angoli.
- Per le informazioni di stampa, fare clic su [ℹ] nella scheda [Testo] e selezionare le voci del caso dalla finestra visualizzata.

Memorizzare le impostazioni

Le impostazioni di ciascuna scheda nel passo 3 sono memorizzate facendo clic sul pulsante [Applica] (eccetto i contenuti della scheda [Testo]). Le impostazioni possono essere applicate alla stampa di un'altra immagine.

- È possibile impostare dei profili di stampante (p.94).
- Se è stata impostata la simulazione CMYK, l'immagine viene stampata con i colori impostati (p.94).

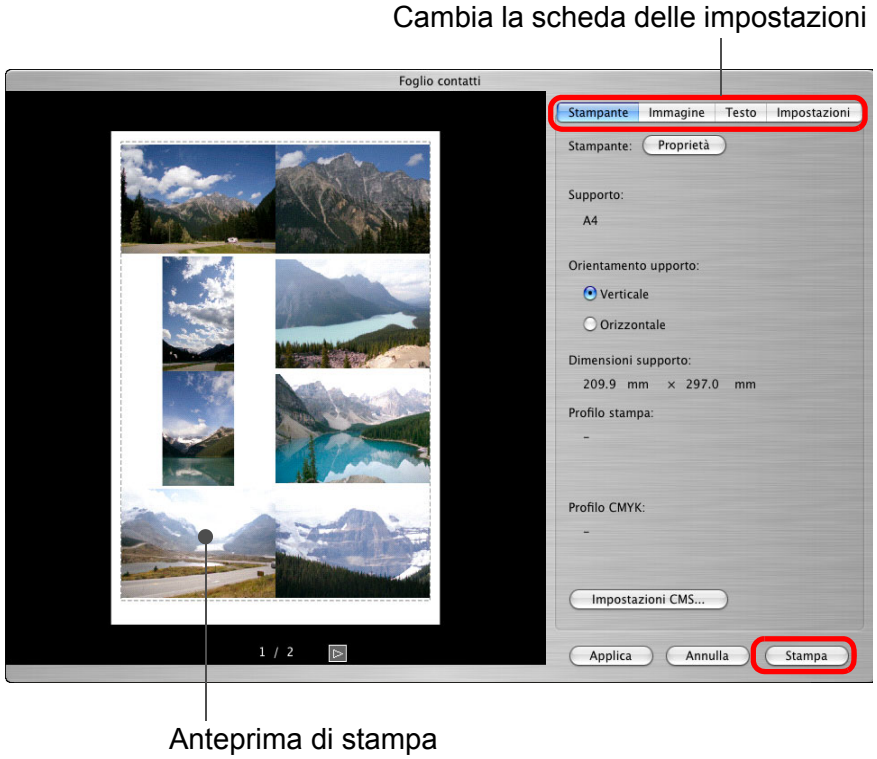
Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti)

È possibile stampare righe di più immagini su un unico foglio di carta.

1 **Selezionare le immagini da stampare da un elenco di miniature.**

2 **Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa foglio contatti].**

3 **Specificare le impostazioni necessarie per la stampa, quindi fare clic sul pulsante [Stampa].**



Memorizzare le impostazioni

Le impostazioni di ciascuna scheda nel passo 3 sono memorizzate facendo clic sul pulsante [Applica] (eccetto i contenuti della scheda [Testo]). Le impostazioni possono essere applicate alla stampa di un'altra immagine.

- È possibile impostare dei profili di stampante (p.94).
- Se è stata impostata la simulazione CMYK, l'immagine viene stampata con i colori impostati (p.94).

Stampare immagini RAW con una stampante Canon ad alte prestazioni

Stampare con una stampante inkjet Canon ad alte prestazioni

Con le stampanti inkjet Canon ad alte prestazioni compatibili con i software di stampa Easy-PhotoPrint Pro e Print Studio Pro è possibile stampare con DPP con una semplice operazione che ha le seguenti caratteristiche:

- Stampa semplice di immagini RAW
- Stampe con colori fedeli
- Stampa di alta qualità con l'ampio spazio dei colori Adobe RGB ecc. e l'ampio intervallo di riproduzione del colore di una stampante inkjet Canon ad alte prestazioni

Per stampare con DPP e Easy-PhotoPrint Pro, installare prima sul computer Easy-PhotoPrint Pro versione 1.3 o successiva.

Stampa con DPP e Easy-PhotoPrint Pro

1 Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa plug-in] ▸ [Stampa con Easy-PhotoPrint Pro].

➜Easy-PhotoPrint Pro si avvia.

2 Far corrispondere i colori visualizzati sullo schermo con i colori delle stampe.

- Selezionare [Personalizzata] in [Qualità di stampa] e fare clic sul pulsante [Impostazione]. Nella finestra visualizzata trascinare il cursore fino a [1] sull'estremità destra, quindi fare clic sul pulsante [OK] per chiudere la finestra.
  Fare clic sul pulsante [Regolazione colore] per visualizzare la finestra [Regolazione colore], quindi selezionare la scheda [Gestione colore]. Impostare [Regolazione colore] su [Attiva profilo ICC] e [Profilo stampante] su [Auto], quindi fare clic su [OK] per chiudere la finestra [Regolazione colore].

3 Specificare le impostazioni necessarie per la stampa, quindi stampare.

Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
  È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Funzioni impostate con DPP non applicate alla stampa**
  La simulazione CMYK specificata (p.94) non è applicata.
- **Il colore dell'immagine stampata non corrisponde alle aspettative**
  Nella finestra Easy-PhotoPrint Pro, fare clic sul pulsante [Regolazione colore] per visualizzare la scheda [Gestione colore], impostare [Modalità corrispondente] su [Di percezione] (p.146), quindi provare a stampare.

Vantaggi della stampa con Easy-PhotoPrint Pro

- **Stampa con colori fedeli**
  Quando è impostato uno spazio colore (p.78, p.94), lo spazio colore viene automaticamente trasmesso da DPP a Easy-PhotoPrint Pro, permettendo di stampare con colori fedeli.
- **Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti**
  Quando lo spazio colore (p.78, p.94) è impostato su un'opzione più ampia di sRGB (ad esempio Adobe RGB), l'immagine viene stampa con una gamma di colori più ampia rispetto a un'immagine con spazio colore sRGB e, in particolare, il verde e il blu sono più vivaci.

Stampa con DPP e Print Studio Pro

1 Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa plug-in] ▸ [Stampa con Print Studio Pro].

➜Print Studio Pro si avvia.

2 Specificare le impostazioni necessarie per la stampa di foto, quindi stampare.

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni di Print Studio Pro.

Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
  È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Funzioni impostate con DPP non applicate alla stampa**
  La simulazione CMYK specificata (p.96) non è applicata.

Vantaggi della stampa con Print Studio Pro

- **Stampa con colori fedeli**
  Quando è impostato uno spazio colore (p.78, p.94), viene automaticamente trasmesso da DPP a Print Studio Pro, permettendo di stampare con colori fedeli.
- **Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti**
  Quando lo spazio colore (p.78, p.94) è impostato su un'opzione più ampia di sRGB (ad esempio Adobe RGB), l'immagine viene stampa con una gamma di colori più ampia rispetto a un'immagine con spazio colore sRGB e, in particolare, il verde e il blu sono più vivaci.

Stampare con una stampante Canon di grande formato

È possibile usare DPP per stampare con la stampante Canon di grande formato imagePROGRAF compatibile con DPP. Per stampare con DPP, installare innanzitutto sul computer imagePROGRAF Print Plug-In per Digital Photo Professional.

1 Selezionare il menu [File] ▸ [Stampa plug-in] ▸ Plug-In della stampante in uso.

➜Si avvia Plug-In.

2 Specificare le foto da stampare, quindi stampare.

? Informazioni aggiuntive

- **È possibile stampare in un momento qualsiasi un'immagine singola**
  Si può stampare in un momento qualsiasi un'immagine singola selezionata con DPP. Per stampare più immagini, effettuare singolarmente la stampa di ciascuna immagine.
- **Funzioni impostate con DPP non applicate alla stampa**
  La risoluzione di uscita (p.91) e la simulazione CMYK specificate (p.94) non sono applicate.

Vantaggi della stampa con imagePROGRAF Print Plug-In

- **Stampa con colori fedeli**
  Quando è impostato uno spazio dei colori (p.78, p.94), viene automaticamente trasmesso da DPP a Plug-In, permettendo di stampare con colori fedeli.
- **Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti**
  Se lo spazio dei colori (p.78, p.94) è impostato su uno spazio dei colori più ampio di sRGB (come Adobe RGB), la gamma di riproduzione del colore della stampante imagePROGRAF viene utilizzata completamente e l'immagine è stampata con una gamma di colori più ampia di quella di un'immagine con spazio dei colori sRGB e specificatamente sono riprodotti in modo intenso il verde e il blu.

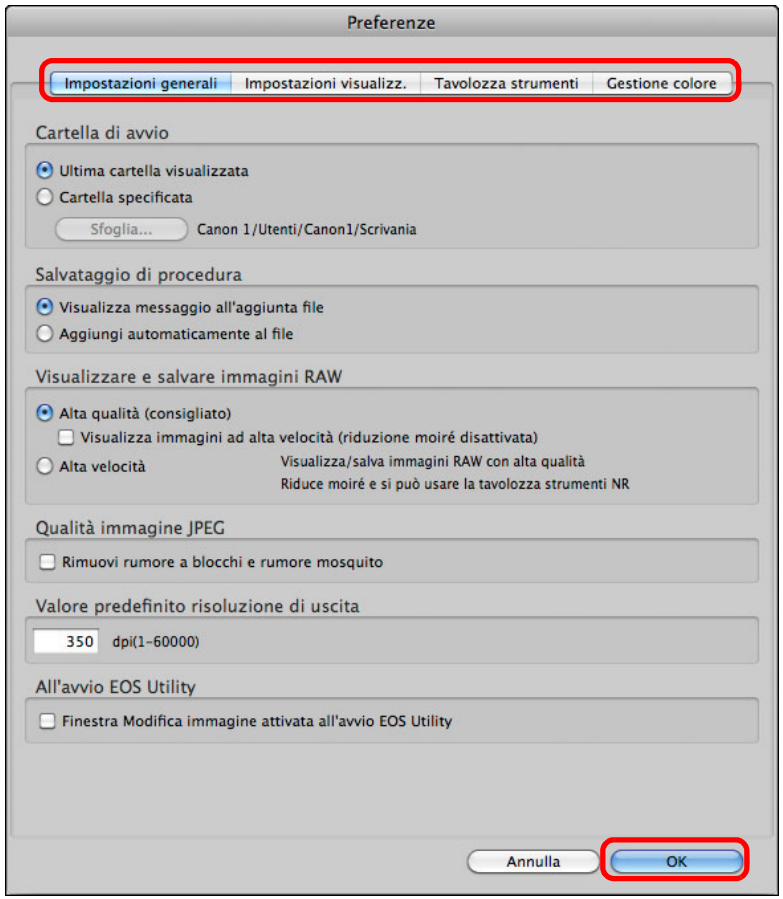
Specificare le preferenze

È possibile cambiare le diverse funzioni di DPP nella finestra [Preferenze]. Verificare i contenuti di ciascuna finestra ed effettuare le impostazioni.
Inoltre, in funzione della voce, potrebbe essere disponibile una spiegazione dettagliata, quindi fare riferimento alla finestra specifica.

1 Selezionare il menu [Digital Photo Professional] ▸ [Preferenze].

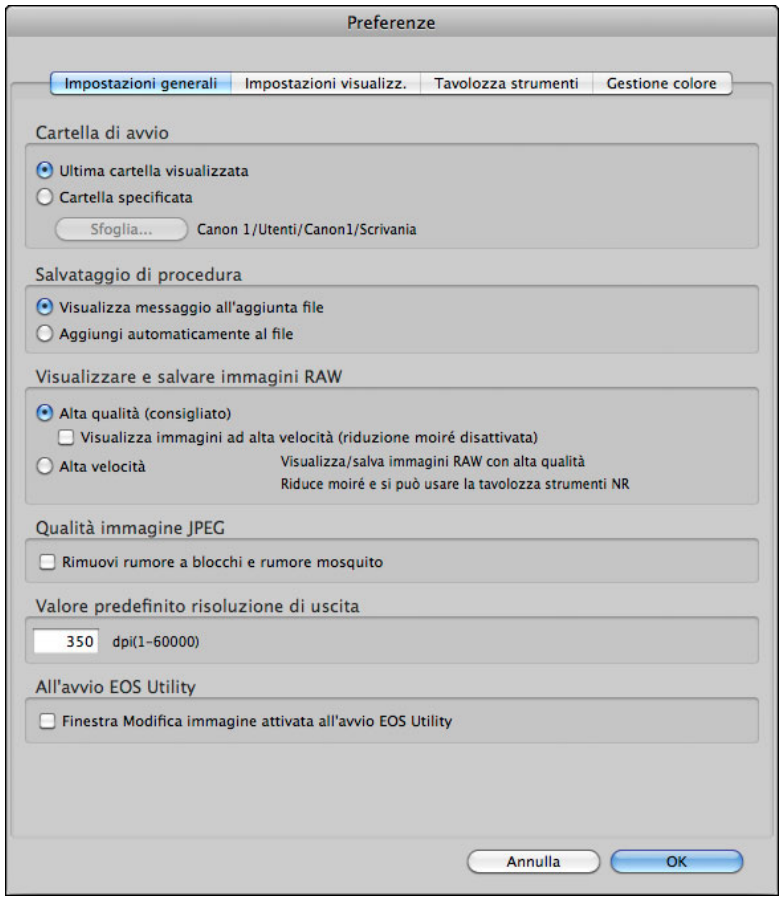
➜Appare la finestra [Preferenze].

2 Selezionare la scheda, specificare le impostazioni, quindi fare clic sul pulsante [OK].



Impostazioni generali

Si può specificare la cartella che si apre all'avvio di DPP, la qualità delle immagini RAW visualizzate e salvate, ecc.



Visualizzare e salvare immagini RAW

Nella visualizzazione/salvataggio di immagini RAW è possibile scegliere fra due tipi di qualità dell'immagine: alta qualità con elaborazione di riduzione del falso colore e uso della funzione di riduzione del rumore (p.62) oppure alta velocità senza elaborazione del falso colore e uso della funzione di riduzione del rumore.

[Alta qualità]

- L'elaborazione di riduzione del falso colore è applicata automaticamente e l'immagine può essere visualizzata/salvata come un'immagine di alta qualità nella quale è stato ridotto il falso colore. Inoltre si può usare la funzione di riduzione del rumore (p.62) per ridurre il rumore di luminanza e di crominanza.
- Poiché gli effetti di elaborazione per la riduzione del falso colore e della funzione di riduzione del rumore sono poco visibili in [Visualizza 50%] o [Adatta a finestra] della finestra di modifica e della finestra di modifica immagine, eseguire la verifica utilizzando [Visualizza 100%] o [Visualizza 200%].
- Si consiglia di impostare normalmente [Alta qualità] per ottenere un compromesso fra qualità dell'immagine e velocità di visualizzazione.

[Visualizza immagini ad alta velocità (riduzione moiré disattivata)] di [Alta qualità]

- Se si contrassegna [Visualizza immagini ad alta velocità (riduzione moiré disattivata)], quando l'immagine è visualizzata nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine, l'elaborazione di riduzione del falso colore non è applicata. È possibile utilizzare invece la funzione di riduzione del rumore.
- Poiché l'impostazione è uguale a [Alta qualità], ad eccezione della visualizzazione dell'immagine, a quest'ultima viene applicata l'elaborazione di riduzione del falso colore quando viene salvata.

[Alta velocità]

- Poiché non viene applicata l'elaborazione di riduzione del falso colore, la velocità di visualizzazione di un'immagine RAW nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine aumenta, mentre il tempo necessario per salvare un'immagine RAW è inferiore rispetto all'impostazione [Alta qualità].
- Non è possibile usare la funzione di riduzione del rumore (p.62).
- Secondo l'immagine, potrebbe essere visualizzata/salvata con del falso colore o del rumore evidente.

Per le immagini scattate con l'espansione del valore della velocità ISO impostata, la differenza di qualità di immagine tra [Alta qualità] e [Alta velocità] diventa considerevole. Per verificare la qualità delle immagini scattate con espansione del valore della velocità ISO impostata, impostare [Alta qualità] e verificare le immagini nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

Qualità immagine JPEG

[Rimuovi rumore a blocchi e rumore mosquito]

- È possibile migliorare la qualità di un'immagine JPEG riducendo il rumore tipico di queste immagini.
  Questa opzione è inoltre efficace quando le immagini RAW vengono convertite in immagini JPEG e salvate (p.42, p.101) e per le immagini JPEG salvate con un nome diverso.

? Quanto viene ridotto il rumore

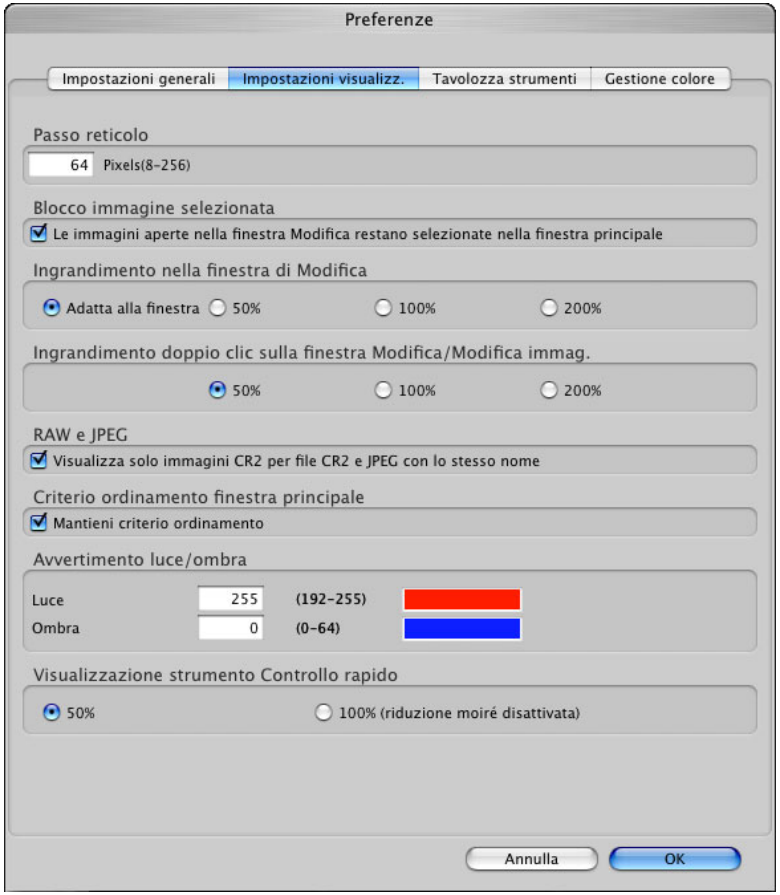
Maggiore è il rapporto di compressione dell'immagine JPEG e maggiore sarà la riduzione del rumore. Quando il rapporto di compressione è basso, l'effetto della riduzione del rumore è trascurabile.

Valore predefinito risoluzione di uscita

È possibile impostare la risoluzione di immagini RAW convertite e salvate come immagini JPEG o TIFF (p.42, p.101).

Impostazioni visualizz.

Permette di specificare impostazioni relative alla visualizzazione.



Criterio ordinamento finestra principale

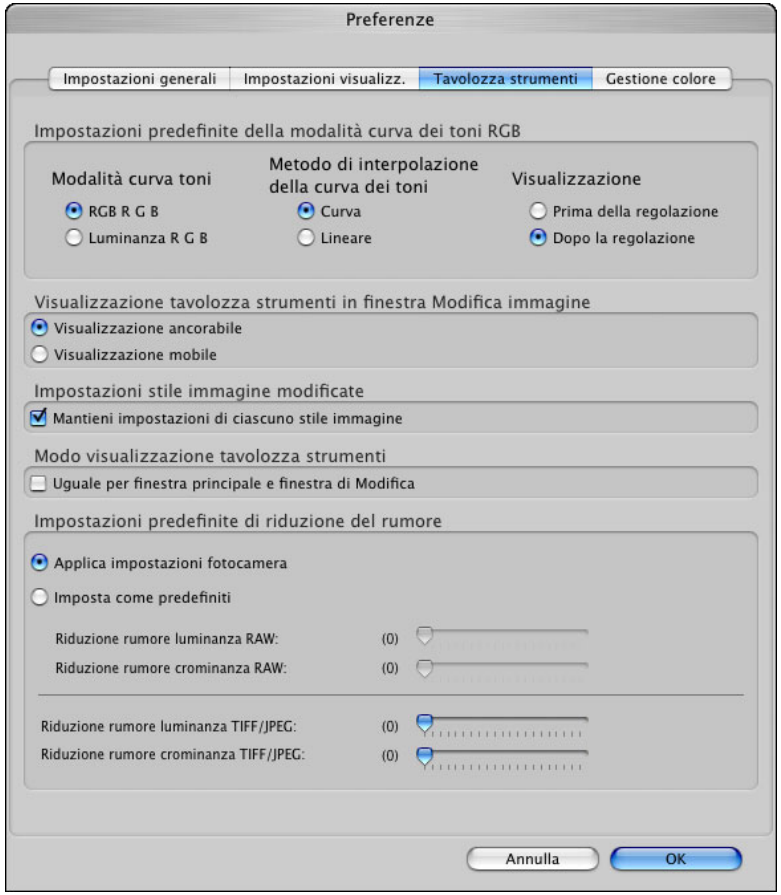
È possibile impostare se l'ordine delle immagini che sono state riordinate nella finestra principale debba essere mantenuto o no (p.21).
Se si contrassegna la casella di controllo, l'ordine delle immagini riordinate viene mantenuto anche se si esce da DPP o si seleziona una cartella diversa nell'area delle cartelle.
Se si toglie il contrassegno, l'ordine delle immagini riordinate non è mantenuto e viene ripristinato l'ordine precedente quando si esce da DPP o si seleziona una cartella diversa nell'area delle cartelle.

Avvertimento luce/ombra

Le aree di luce/ombra che eccedono l'intervallo impostato possono essere visualizzate sull'immagine come indicazioni di avvertimento (p.55).

Tavolozza strumenti

Permette di specificare le impostazioni della tavolozza degli strumenti.



Impostazioni predefinite della modalità curva dei toni RGB

Le modifiche alle impostazioni sono applicate quando la cartella viene riaperta.

? Le modifiche non vengono applicate all'immagine modificata

Anche se l'impostazione predefinita è cambiata, la nuova impostazione predefinita non è applicata alle immagini modificate (cioè regolate con la tavolozza degli strumenti, ritagliate, che hanno subito l'eliminazione della polvere). Cambiare ciascuna di esse singolarmente.

Impostazioni stile immagine modificate

Quando si cambia lo Stile Foto, è possibile selezionare se le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto], [Maschera meno nitida] e [Nitidezza] saranno cambiate o mantenute.

- Contrassegnando la casella di controllo, le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto] e [Nitidezza] saranno modificate quando si cambia lo Stile Foto, in modo che corrispondano alle impostazioni predefinite della fotocamera.
- Se il contrassegno viene rimosso, le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto] e [Nitidezza] saranno mantenute, anche se si cambia lo Stile Foto.

Impostazioni predefinite di riduzione del rumore

Si può impostare un valore predefinito del livello di riduzione del rumore.

Immagini RAW

- Quando è selezionata l'opzione [Applica impostazioni fotocamera], è possibile impostare un livello predefinito di riduzione del rumore che sia idoneo alle impostazioni della fotocamera.
- Quando è selezionata l'opzione [Imposta come predefiniti], è possibile impostare un livello predefinito di riduzione del rumore gradito all'utente.

Immagini JPEG/TIFF

- È possibile impostare un valore predefinito del livello di riduzione del rumore.

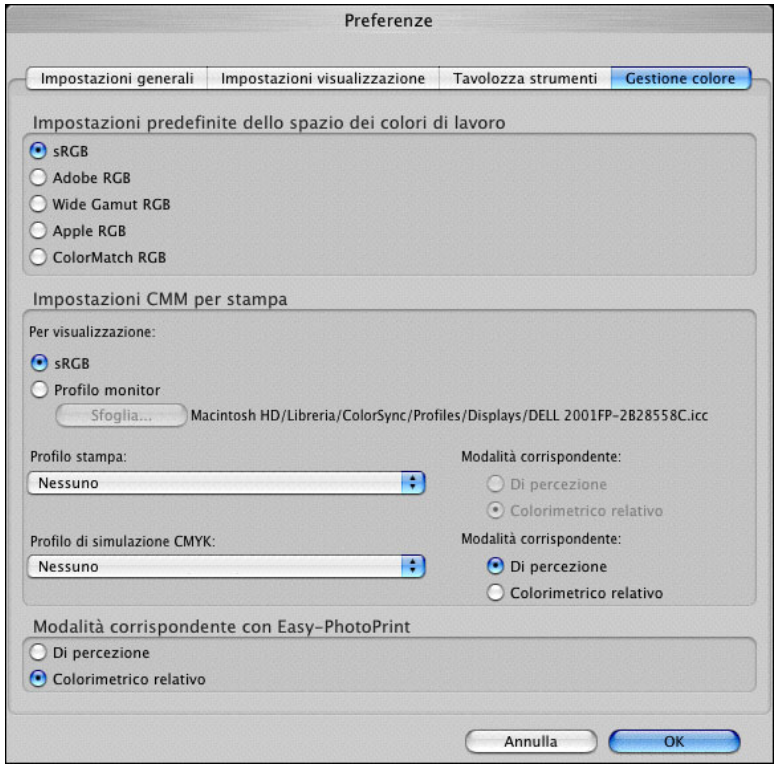
Per immagini alle quali non è associata una procedura, viene applicato questo valore predefinito del livello di riduzione del rumore. Tuttavia, se si desidera applicare le impostazioni a immagini nella cartella aperta, è necessario riaprire la cartella dopo aver effettuato queste impostazioni. Per immagini alle quali è associata una procedura, il livello di rumore registrato nella procedura rimane tal quale e non viene applicato il valore predefinito del livello di riduzione del rumore impostato qui.

Vantaggi dell'impostazione di un valore predefinito di riduzione del rumore

Nei casi in cui lo stesso livello di rumore si presenta in più immagini, come per immagini scattate a una velocità ISO alta, l'impostazione di un valore predefinito adeguato permette di applicare la riduzione del rumore a tutte le immagini di un gruppo visualizzate in DPP (eccetto le immagini alle quali è associata una procedura). Ciò elimina la necessità di applicare singolarmente la riduzione del rumore ad ogni immagine. E dal momento che si scatta sempre nelle stesse condizioni, è utile anche quando si desidera impostare lo stesso livello di riduzione del rumore per tutte le immagini scattate.

Gestione colore

Permette di specificare impostazioni relative alla gestione del colore, come impostazioni dello spazio dei colori di lavoro, condizioni di corrispondenza colore, ecc.



Impostazioni predefinite dello spazio dei colori di lavoro

È possibile selezionare fra cinque tipi di spazio dei colori (p.146) applicati come impostazione predefinita alle immagini RAW. Lo spazio dei colori impostato è applicato quando viene convertita e salvata (p.42, p.101) o stampata (p.43, p.46, p.49, p.86 - p.90) un'immagine RAW.

- Se l'impostazione è stata cambiata e DPP riavviato, la nuova impostazione è applicata come impostazione dello spazio dei colori predefinito.
- Nella finestra principale (p.126, p.127), nella finestra di modifica (p.129) e nella finestra di modifica immagine (p.135) è possibile verificare lo spazio colore impostato in un'immagine.

? Le modifiche non vengono applicate all'immagine modificata

Anche se l'impostazione predefinita è cambiata, la nuova impostazione predefinita non è applicata alle immagini modificate (cioè regolate con la tavolozza degli strumenti, ritagliate, che hanno subito l'eliminazione della polvere). Cambiare ciascuna di esse singolarmente.

È possibile impostare uno spazio dei colori diverso dalle impostazioni predefinite per ciascuna immagine (p.78).

Impostazione della visualizzazione (impostazione dei colori del monitor)

Se al monitor utilizzato è associato un profilo (p.145), è possibile visualizzare un'immagine con colori più fedeli impostandolo.

- Selezionare [Profilo monitor], fare clic sul pulsante [Sfoglia] e, nella finestra di dialogo che appare, selezionare un profilo per il monitor in uso.

Colorazione precisa con un lettore di colore monitor prodotto da terzi

Se si usa un profilo creato con un lettore di colore monitor prodotto da terzi, le immagini possono essere visualizzate con colori ancora più precisi.

Impostare un profilo di stampa (impostazione del colore della stampante)

Se alla stampante usata per stampare le immagini è associato un profilo (p.145), è possibile stampare un'immagine e simulare i colori visualizzati sullo schermo impostando il profilo. Il profilo che è stato impostato viene applicato a tutte le stampe (p.49, p.86, p.87) eccetto nel caso di una stampante inkjet Canon (p.43, p.46) o di stampa tramite applicazioni collegate (p.88, p.90).

? Non usare la funzione di regolazione del driver della stampante

Anche se si imposta un profilo della stampante, se viene usata la funzione di regolazione del colore del driver della stampante, l'immagine potrebbe essere stampata con colori diversi rispetto a quelli visualizzati sullo schermo.

Impostazioni automatiche per la stampa effettuata con EPP EX, EPP e applicazioni collegate

Se si usa una stampante inkjet Canon (p.43, p.46) o si stampa tramite applicazioni collegate (p.88, p.90), viene impostato automaticamente un profilo anche se l'impostazione [Profilo stampa] non è stata effettuata. Ciò permette di stampare facilmente con colori fedeli.

Impostazione del profilo di simulazione CMYK

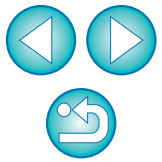
Quando si stampa con lo spazio CMYK di una macchina da stampa, ecc., è possibile selezionare il colore fra quattro tipi di profili (p.146) e vederne la simulazione sullo schermo.

- Quando è impostata la simulazione CMYK, viene visualizzato [CMYK] (p.126, p.127, p.129,p.135) nella parte inferiore della finestra principale, della finestra di modifica e della finestra di modifica immagine, inoltre è possibile controllare i colori.
- Per annullare temporaneamente la simulazione CMYK, premere il tasto <spazio>.

Modalità corrispondente con Easy-PhotoPrint

Si può impostare una modalità corrispondente (metodo di corrispondenza) (p.146) per stampare utilizzando Easy-PhotoPrint (p.46).

- Normalmente la modalità corrispondente è impostata su [Colorimetrico relativo].
- Se i colori con [Colorimetrico relativo] non sono soddisfacenti, impostare [Di percezione].



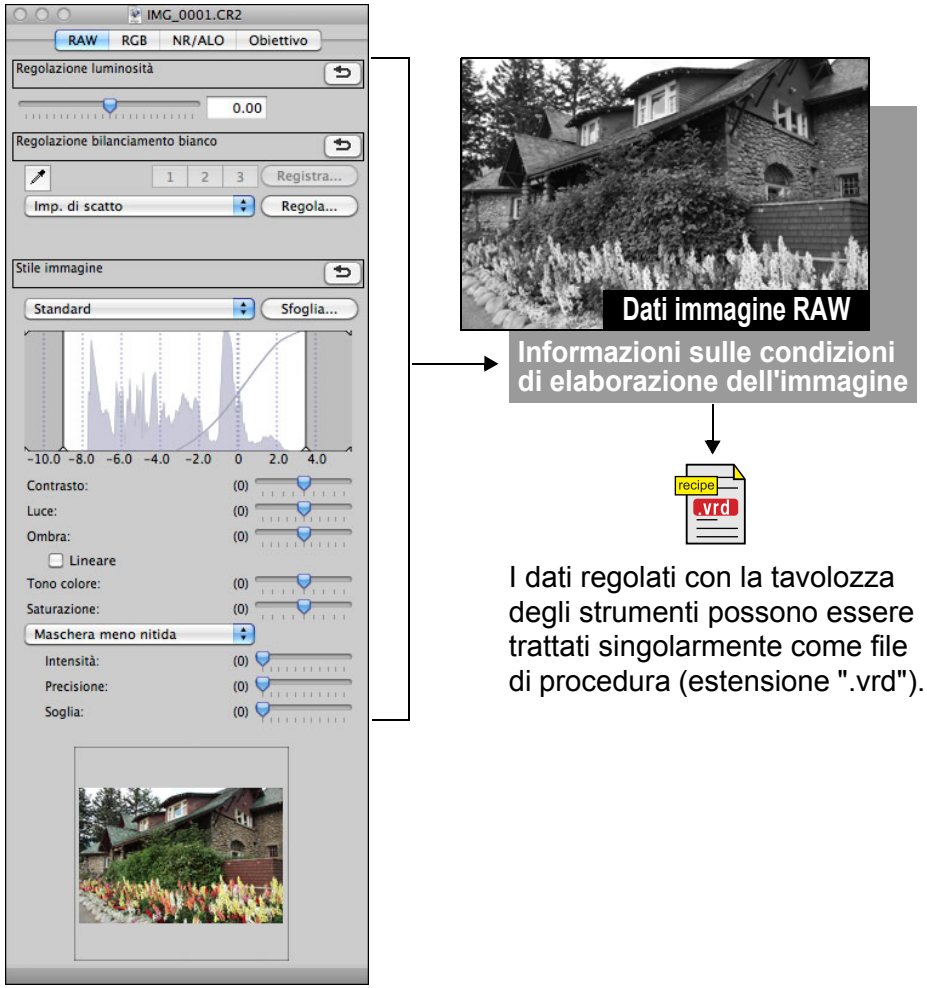
4 Funzioni utili per elaborare molte immagini RAW

Per utenti che scattano molte immagini RAW, qui viene spiegata l'utile funzione di elaborazione batch per gruppi di immagini RAW.

Usare i dati di regolazione (procedura) 98
Salvare le procedure come file 99
Caricare e incollare le procedure 99
Copiare una procedura e applicarla a un'altra immagine 99
Applicare il bilanciamento del bianco a gruppi di immagini (bilanciamento del bianco personalizzato) 100
Registrare il bilanciamento del bianco personalizzato .. 100
Applicare il bilanciamento del bianco personalizzato 100
Salvare gruppi di immagini JPEG o TIFF (elaborazione batch) 101
Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine 102
Modificare il nome di un gruppo di file di immagini 103
Cambiare il nome dei file di immagine nell'ordine nella finestra principale 103

Usare i dati di regolazione (procedura)

Tutti i dati delle regolazioni (procedura) effettuate con la tavolozza degli strumenti possono essere salvati come file di procedura separato (estensione ".vrd") e caricati ed applicati a un'altra immagine.
È possibile modificare efficientemente delle immagini selezionando e regolando un'immagine facente parte di un gruppo di immagini scattate nelle stesse condizioni ambientali ed applicando i risultati della regolazione a un gruppo di molte immagini.



Informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine

I dati regolati con la tavolozza degli strumenti possono essere trattati singolarmente come file di procedura (estensione ".vrd").

I dati di regolazione delle immagini JPEG o TIFF (p.105) possono essere salvati come file di procedura (estensione ".vrd"), quindi caricati e applicati a un'altra immagine analogamente alle immagini RAW.

Informazioni aggiuntive

- **I dati della procedura comprendono i dati della tavolozza degli strumenti**
  I dati della procedura comprendono le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti ([RAW], [RGB], [NR/ALO] e [Obiettivo]). Per questo motivo, altri dati di modifica come dati di ritaglio o di eliminazione della polvere (copia e timbra) non sono compresi nei dati della procedura.
- **Le procedure regolate con la tavolozza degli strumenti [RAW] possono essere applicate solo a immagini RAW**
  Le regolazioni della tavolozza degli strumenti [RAW], che possono essere effettuate solo su immagini RAW, non sono applicate a immagini JPEG o TIFF anche se viene usata la funzione incolla.

Salvare le procedure come file

1 Selezionare un'immagine modificata, quindi selezionare il menu [Modifica] ▸ [Salva procedura nel file].

➜Appare la finestra di dialogo [Registra].

2 Selezionare la cartella di destinazione, immettere un nome di file, quindi fare clic sul pulsante [Registra].

? Controllare i dati di un file di procedura incollandoli in un'immagine

Se non sono noti i contenuti di un file di procedura, incollarli su un'immagine e verificare le impostazioni nella tavolozza degli strumenti. Se vengono regolate solo alcune impostazioni, si consiglia di usare un nome di file che ne descriva i contenuti o di registrare separatamente le regolazioni come testo.

Caricare e incollare le procedure

1 Selezionare l'immagine alla quale applicare una procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▸ [Leggi e incolla procedura da file].

➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

2 Selezionare una procedura e fare clic sul pulsante [Apri].

➜La procedura viene applicata all'immagine.

Copiare una procedura e applicarla a un'altra immagine

È possibile copiare la procedura di un'immagine modificata e quindi applicarla a un'altra immagine.

1 Selezionare l'immagine da cui copiare una procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▸ [Copia procedura negli Appunti].

➜La procedura viene copiata.

2 Selezionare l'immagine sulla quale deve essere applicata la procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▸ [Incolla procedura all'immagine selezionata].

➜La procedura viene applicata all'immagine.

Applicare il bilanciamento del bianco a gruppi di immagini (bilanciamento del bianco personalizzato)

Le regolazioni di bilanciamento del bianco effettuate su un'immagine RAW scattata in condizioni ambientali specifiche possono essere registrate come bilanciamento del bianco personalizzato. È quindi possibile bilanciare efficientemente il bianco, applicando questo bilanciamento del bianco personalizzato a un numero elevato di immagini RAW scattate nelle stesse condizioni ambientali.

Registrare il bilanciamento del bianco personalizzato

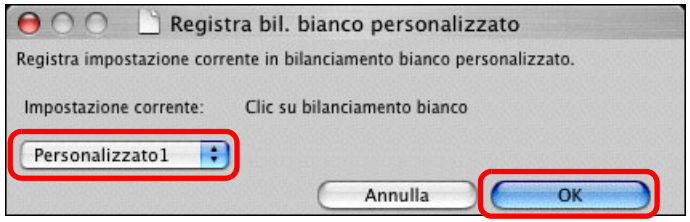
1 Regolare il bilanciamento del bianco (p.27, p.28, p.56)**.**

- Per regolare il bilanciamento del bianco, selezionare un'impostazione diversa da [Imp.di scatto] dalla casella di riepilogo [Regolazione bilanciamento bianco] (p.27). Se si seleziona [Imp.di scatto] non sarà possibile registrare le regolazioni.

2 Fare clic sul pulsante [Registra] nella tavolozza degli strumenti [RAW].

➜Appare la finestra di dialogo [Registra bil.bianco personalizzato].

3 Selezionare dall'elenco il numero del pulsante da registrare e fare clic sul pulsante [OK].



Non è possibile modificare o regolare il bilanciamento del bianco in immagini RAW a esposizione multipla create sulla fotocamera.

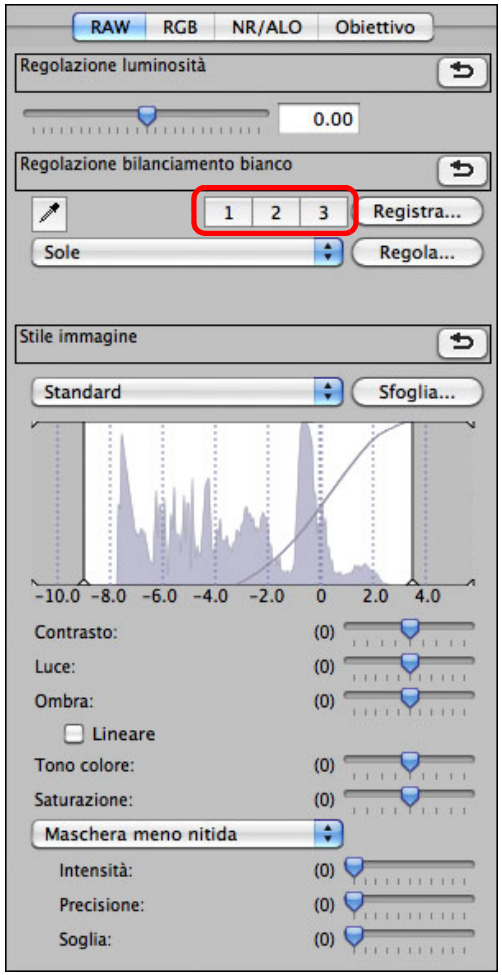
Applicare il bilanciamento del bianco personalizzato

1 Selezionare nella finestra principale l'immagine a cui applicare il bilanciamento del bianco.

2 Fare clic sul pulsante [Tavolozza strumenti] sulla barra degli strumenti.

➜Appare la tavolozza degli strumenti.

3 Fare clic sul pulsante del numero del bilanciamento del bianco personalizzato da applicare.



➜Il bilanciamento del bianco personalizzato viene applicato a tutte le immagini selezionate.

Salvare gruppi di immagini JPEG o TIFF (elaborazione batch)

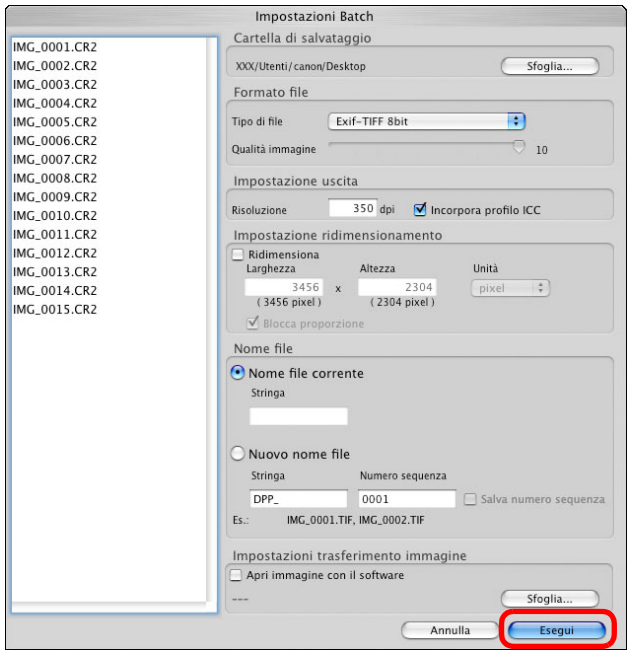
È possibile convertire e salvare gruppi di immagini RAW modificate in immagini nei formati molto versatili JPEG e TIFF.
Le immagini sono salvate come immagini distinte, conseguentemente le immagini RAW rimangono inalterate.

1 Selezionare nella finestra principale più immagini da convertire.

2 Fare clic sul pulsante [Elaborazione batch] sulla barra degli strumenti (p.126).

➜Appare la finestra [Impostazioni Batch].

3 Specificare le impostazioni necessarie, quindi fare clic sul pulsante [Esegui].



➜Viene visualizzata la finestra di dialogo di elaborazione in batch e si avvia il salvataggio.

➜Quando sono state salvate tutte le immagini, nella finestra di dialogo di elaborazione in batch viene visualizzato il pulsante [Termina].

4 Fare clic sul pulsante [Termina] nella finestra di dialogo di elaborazione.

? Non è possibile salvare le immagini con questa procedura

Non è possibile eseguire [Salva] o [Salva con nome] (p.41, p.121) nella finestra [Impostazioni Batch] su immagini RAW modificate.

Salvare i risultati dello sviluppo/della modifica per la versione in uso

La tecnologia di DPP per l'elaborazione e lo sviluppo delle immagini RAW è sottoposta a miglioramenti continui per consentire agli utenti di usufruire dei più moderni sistemi di elaborazione delle immagini.
Di conseguenza, usando due versioni diverse di DPP si potranno osservare risultati leggermente differenti dopo l'elaborazione, anche usando gli stessi dati di immagine RAW, nonché risultati differenti dopo una modifica sostanziale dei dati di immagine RAW con procedura associata.
Quando si desidera salvare così come sono i risultati dello sviluppo o della modifica ottenuti con la versione in uso, si consiglia di convertire e salvare le immagini come JPEG o TIFF.

Salvataggio batch versatile

- **Mentre viene eseguito il salvataggio, è possibile continuare ad utilizzare una finestra diversa**
  Poiché la funzione di salvataggio opera indipendentemente in sfondo, è possibile continuare a lavorare in un'altra finestra come la finestra principale o la finestra di modifica durante il processo di salvataggio.
- **Per convertire tutte le immagini e salvarle, non selezionare un'immagine nella finestra principale**
  Se non si esegue il passo 1 e si esegue il passo 2 senza aver selezionato alcuna immagine nella finestra principale, tutte le immagini in quest'ultima saranno convertite e salvate.

Se viene visualizzato il messaggio [Memoria insufficiente.], sono state selezionate troppe immagini contemporaneamente. Ridurre il numero di immagini selezionate.

- Se è stato selezionato [Nuovo nome file] in [Nome file] è necessario impostare [Numero sequenza].
- Salvando come spiegato in questa pagina, un'immagine ritagliata (p.38, p.113) o un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.73 - p.77, p.116 - p.120) diventa effettivamente un'immagine ritagliata o un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- Per un elenco delle funzioni della finestra [Impostazioni Batch] consultare p.143.

Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine

È possibile trasferire insieme più immagini al software di modifica immagini. Diversamente da [Trasferire un'immagine RAW a Photoshop] (p.78), vengono trasferite immagini che sono state dapprima convertite e salvate come un'immagine separata; in questo modo si evita che l'immagine trasferita scompaia quando si esce dal software di destinazione. Il software usato qui come esempio è Adobe Photoshop CS.

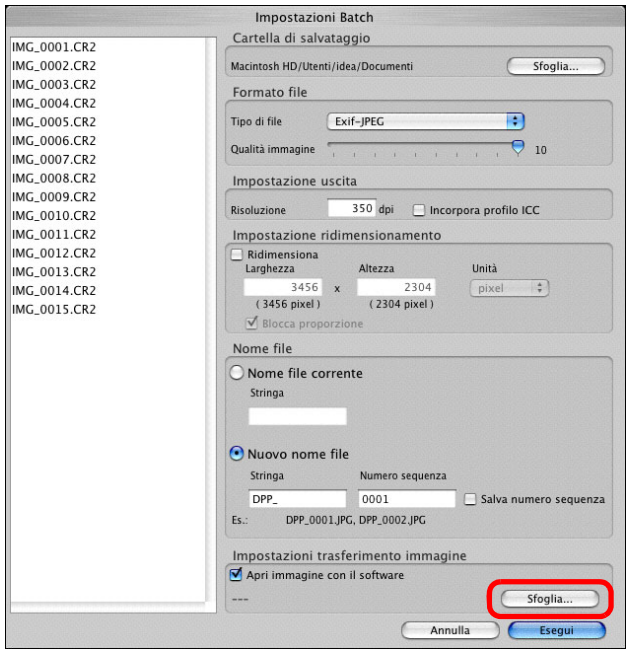
1 Selezionare nella finestra principale più immagini da trasferire.

2 Fare clic sul pulsante [Elaborazione batch] sulla barra degli strumenti (p.126).

➜Appare la finestra [Impostazioni Batch].

3 Effettuare le impostazioni necessarie per il trasferimento (ad es. formato di file).

4 Fare clic sul pulsante [Sfoglia].



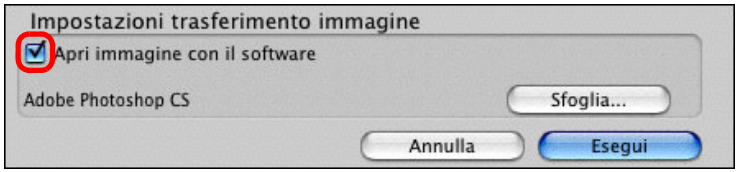
➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

5 Selezionare Photoshop CS.

● Nella finestra di dialogo [Apri], selezionare un file Photoshop CS o un alias e fare clic sul pulsante [Apri].

➜La finestra di dialogo [Apri] si chiude e la voce [Impostazioni trasferimento immagine] nella finestra [Impostazioni Batch] viene impostata su Photoshop CS.

6 Contrassegnare [Apri immagine con il software].



7 Fare clic sul pulsante [Esegui].

➜La finestra di dialogo di elaborazione appare e il trasferimento batch inizia.

➜Quando è stata trasferita la prima immagine, Photoshop CS si avvia e le immagini trasferite sono visualizzate nell'ordine di trasferimento.

Se viene visualizzato il messaggio [Memoria insufficiente.], sono state selezionate troppe immagini contemporaneamente. Ridurre il numero di immagini selezionate.

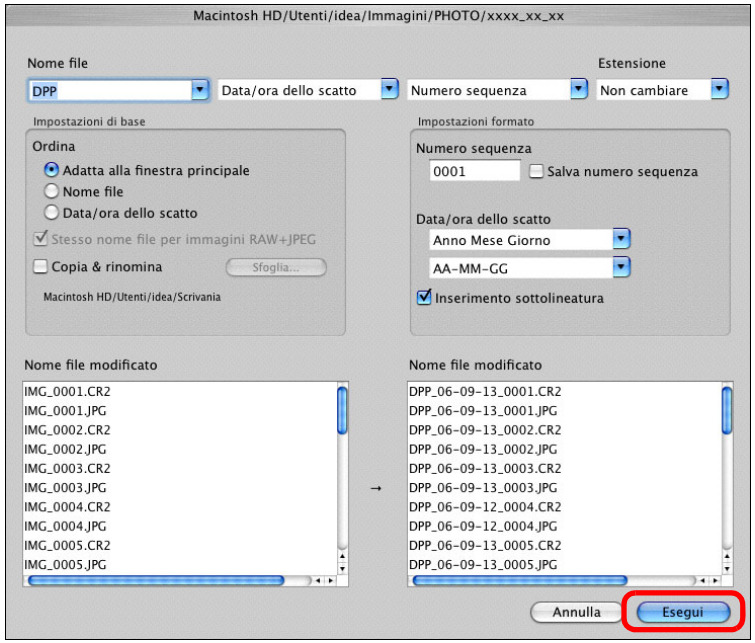
Modificare il nome di un gruppo di file di immagini

1 Selezionare nella finestra principale più immagini delle quali si desidera cambiare i nomi file.

2 Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Avvia strumento Rinomina].

➜Appare la finestra Rinomina.

3 Specificare le impostazioni necessarie (p.144) e fare clic sul pulsante [Esegui].



➜L'elaborazione inizia e i nomi file vengono cambiati.

? Non è possibile effettuare modifiche se il nome del file è duplicato

Se in [Nome file modificato] c'è un nome file in rosso, il nome file è stato duplicato. Non è possibile eseguire i cambiamenti se anche un solo nome file è stato duplicato. Cambiare le impostazioni in modo che la duplicazione non si verifichi.

In DPP non è possibile modificare il nome dei filmati.

- Non è possibile avviare lo strumento Rinomina dalla finestra [Raccolta] (p.36, p.127).
- Per un elenco delle funzioni della finestra per rinominare, consultare p.144.

Cambiare il nome dei file di immagine nell'ordine nella finestra principale

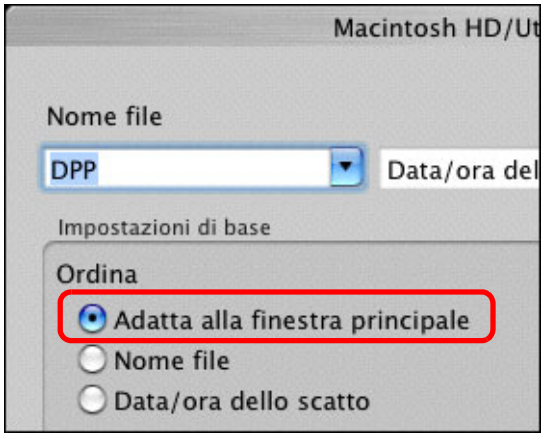
Quando si cambia l'ordine delle immagini nella finestra principale, è possibile cambiare contemporaneamente i nomi dei file di immagine, nell'ordine in cui sono stati riordinati.

1 Cambiare l'ordine delle immagini nella finestra principale (p.21).

2 Selezionare nella finestra principale più immagini delle quali si desidera cambiare i nomi file.

3 Selezionare il menu [Strumenti] ▸ [Avvia strumento Rinomina].

4 Selezionare [Adatta alla finestra principale].



5 Specificare le impostazioni necessarie (p.144).

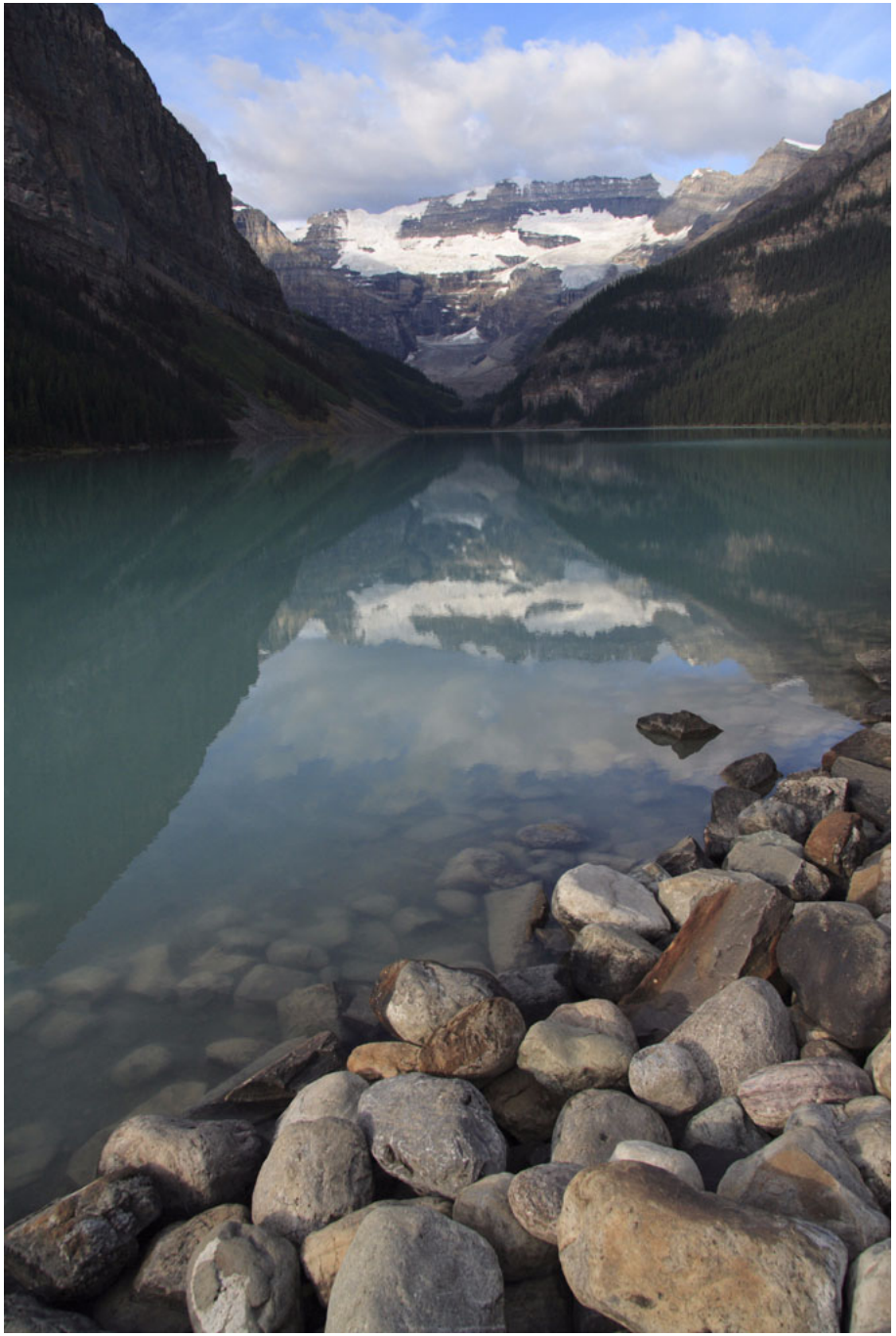
- Per copiare un'immagine, selezionare [Copia & rinomina].

6 Fare clic sul pulsante [Esegui].

➜I nomi dei file sono cambiati e l'ordine nella finestra principale viene mantenuto.

Se viene visualizzato il messaggio [Memoria insufficiente.], sono state selezionate troppe immagini contemporaneamente. Ridurre il numero di immagini selezionate.

5 Modifica di immagini JPEG e TIFF

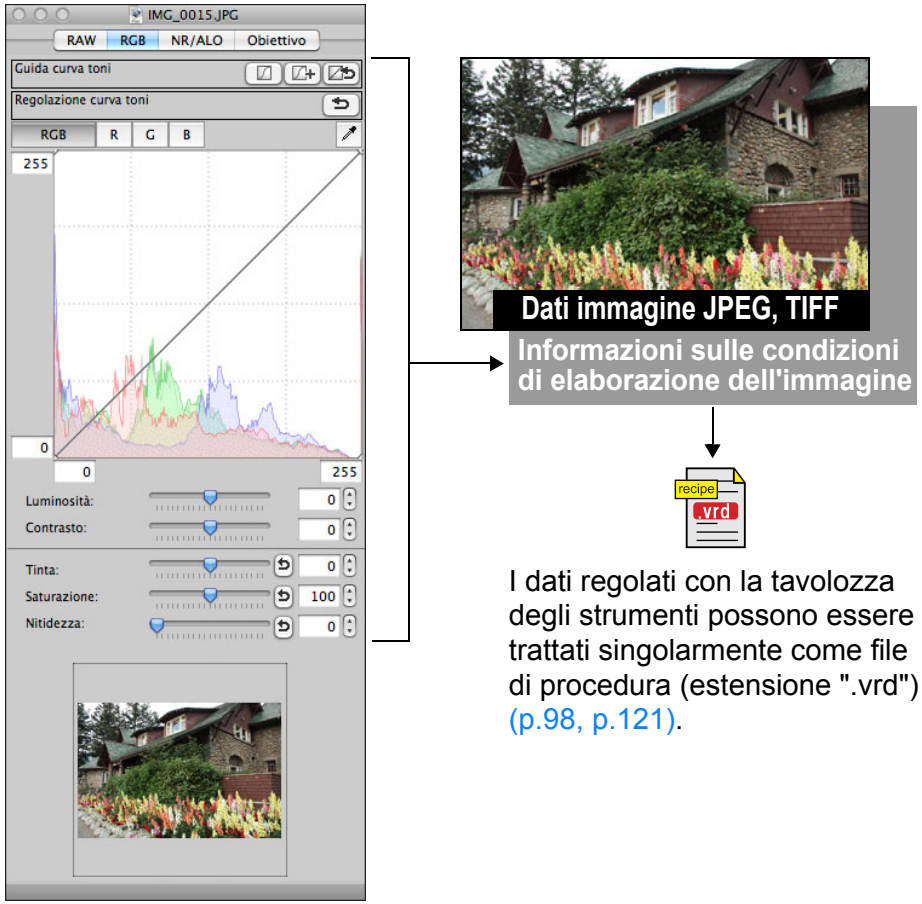


DPP è un'applicazione software principalmente destinata alla modifica avanzata di immagini RAW, ma ha anche funzioni per modificare immagini JPEG e TIFF. Qui sono spiegati modifica e salvataggio di immagini JPEG e TIFF.

Modifica di immagini JPEG e TIFF 105
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB 105
Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni) 106
Regolare luminosità e contrasto 107
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco 108
Regolare tinta, saturazione e nitidezza 109
Regolare la curva dei toni 110
Regolare l'intervallo dinamico 111
Ridurre il rumore 112
Ritaglio e modifica dell'angolazione di un'immagine 113
Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere 116
Fotocamere compatibili 116
Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale 117
Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara) 118
Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra) 120
Composizione e HDR 120
Avviare Map Utility 120
Salvare i risultati della modifica 121
Salvare i dati di modifica in un'immagine 121
Salvare come immagine separata 121
Applicare dati di modifica a un'altra immagine 121
Stampare 121
Rimodificare un'immagine 122

Modifica di immagini JPEG e TIFF

Con DPP è possibile regolare le immagini JPEG e TIFF analogamente alle immagini RAW, usando le tavolozze degli strumenti [RGB] e [NR/ALO].
Poiché le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti (procedura) cambiano soltanto le condizioni di elaborazione dell'immagine, i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Conseguentemente non si presentano i problemi di degrado dell'immagine dovuti alle modifiche, ed è possibile ripetere la regolazione delle immagini tutte le volte che si desidera.



I dati regolati con la tavolozza degli strumenti possono essere trattati singolarmente come file di procedura (estensione ".vrd") (p.98, p.121).

In DPP tutte le regolazioni (informazioni sulle condizioni di elaborazione delle immagini) effettuate con la tavolozza degli strumenti possono essere salvate nell'immagine come dati di una "procedura" (p.121), oppure possono essere salvate, scaricate e applicate ad altre immagini come file di procedura separato (estensione ".vrd") (p.98, p.121).

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB

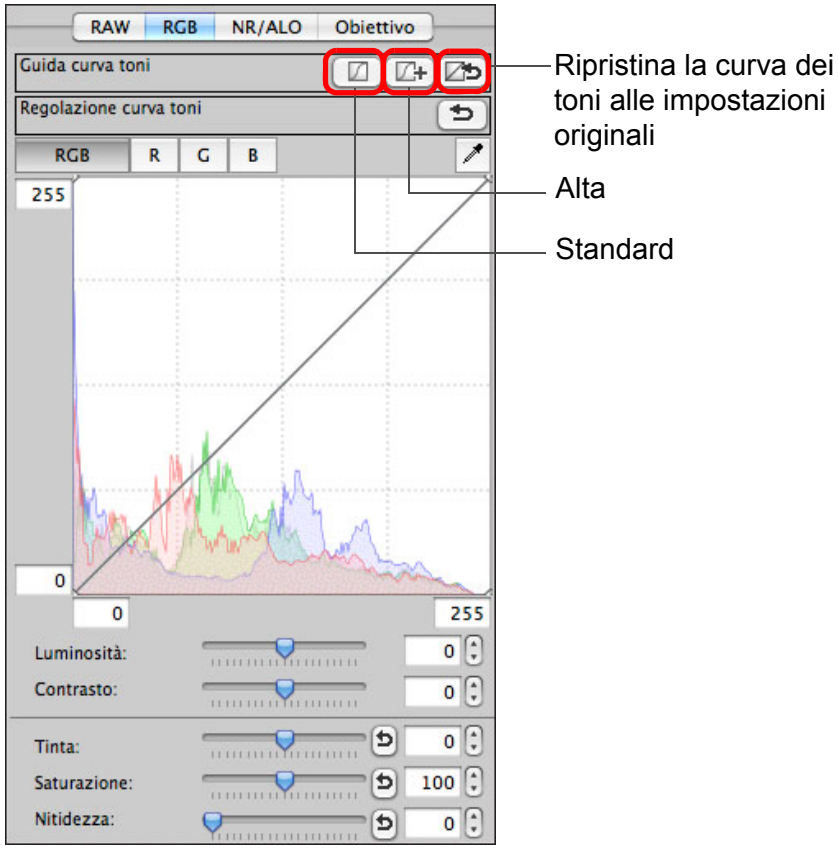
Usando le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB], è possibile regolare le immagini JPEG e TIFF con le stesse funzioni di un normale software di modifica immagini.
Tuttavia, poiché la gamma di intervento delle funzioni di regolazione della tavolozza degli strumenti [RGB] è maggiore di quella della tavolozza degli strumenti [RAW], se viene apportata una regolazione eccessiva, i colori dell'immagine potrebbero diventare saturi oppure la qualità dell'immagine potrebbe degradare. Conseguentemente, prestare attenzione a non regolare le immagini eccessivamente.
È possibile regolare immagini RAW con le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB]. Tuttavia, per funzioni diverse dalla regolazione della curva dei toni (p.110) e regolazione automatica (p.106), si consiglia di regolare immagini RAW usando le stesse funzioni disponibili nella tavolozza degli strumenti [RAW].

Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni)

Per dare all'immagine un aspetto normale e gradevole, regolare automaticamente la curva dei toni dell'immagine (p.145). È possibile selezionare il grado di regolazione automatica fra "Standard" e "Alta".

Fare clic sul pulsante della regolazione automatica desiderata.

- **Standard:** regolazione automatica standard. Adatta alla maggior parte delle immagini.
- **Alta:** usare quando l'effetto ottenuto con la regolazione automatica standard non è sufficiente.



➜La curva dei toni cambia in funzione della regolazione.

Immagini inadatte alla regolazione automatica (guida curva toni)

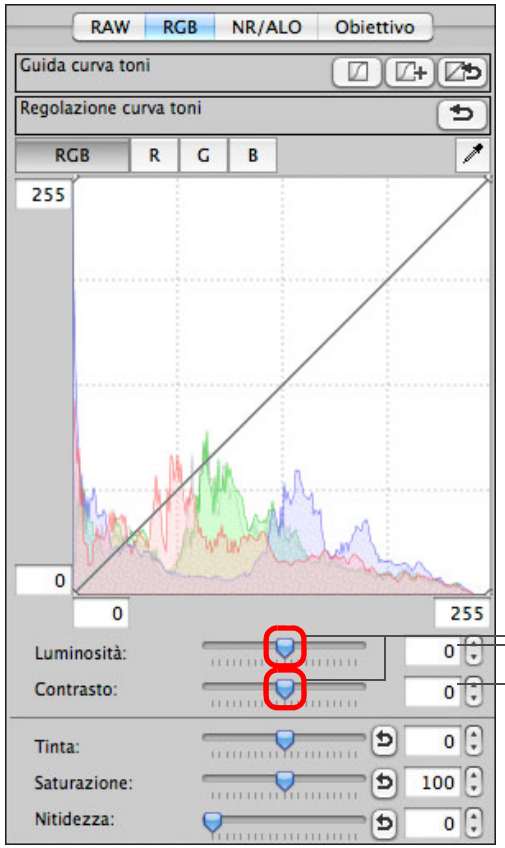
Con le immagini che seguono, il risultato della regolazione automatica (guida curva toni) potrebbe non corrispondere alle aspettative:

- Immagini che sono state scattate con un'esposizione corretta
- Immagini con luminosità sbilanciata
- Immagini troppo scure
- Immagini molto controluce

Facendo clic sul pulsante [ ], la curva dei toni, [Tinta] e [Saturazione] sono ripristinate ai valori predefiniti. Prestare attenzione nel regolare separatamente [Tinta] e [Saturazione] (p.109).

Regolare luminosità e contrasto

È possibile regolare la luminosità e il contrasto di un'immagine.



Trascinare a sinistra o a destra i cursori

Immettere valori numerici

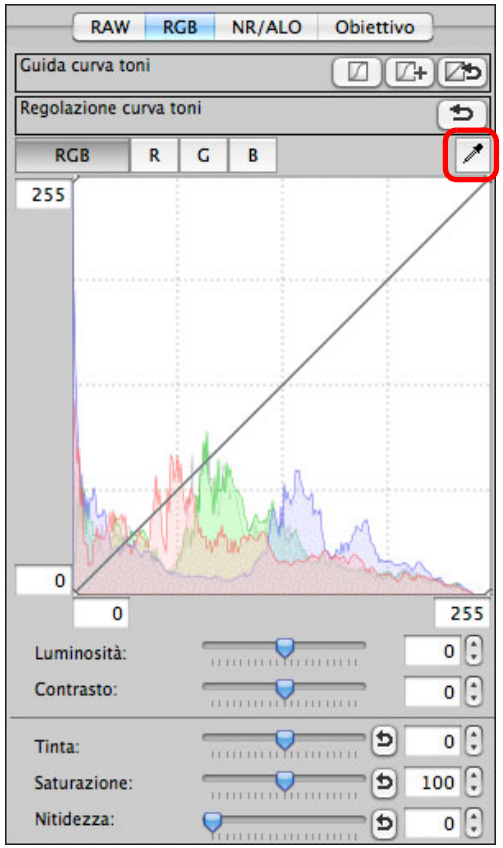
- **Luminosità:** spostare il cursore verso destra per rendere un'immagine più luminosa e verso sinistra per renderla più scura.
- **Contrasto:** usato per regolare la modulazione e il grado di contrasto del colore. Spostare il cursore verso destra per aumentare il contrasto di un'immagine e verso sinistra per diminuirlo.

L'intervallo di regolazione va da –100 a +100 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).

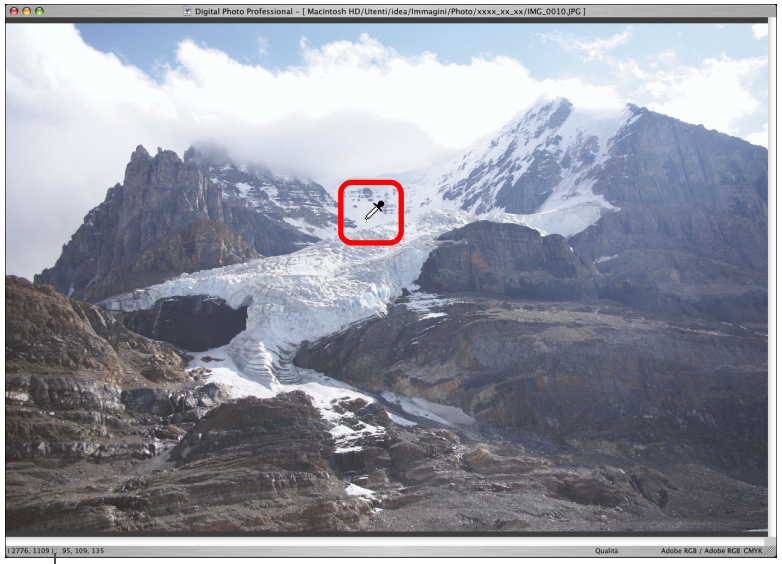
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco usando una parte selezionata di un'immagine come riferimento del bianco, affinché l'immagine appaia naturale. L'uso di Clic bilanciamento bianco è efficace quando viene utilizzato su parti di un'immagine nelle quali il tono del colore del bianco è cambiato per effetto di una sorgente luminosa.

1 Fare clic sul pulsante [ ].



2 Fare clic su un punto che si desidera diventi il riferimento per il bianco.



Coordinate della posizione del cursore e valori RGB (conversione a 8 bit)

➜Il colore dell'immagine viene regolato in funzione del punto selezionato come riferimento per il bianco.

- Facendo clic su un altro punto nell'immagine, il bilanciamento del bianco viene regolato di nuovo.
- Per terminare la funzione Clic bilanciamento bianco, fare di nuovo clic sul pulsante [ ].

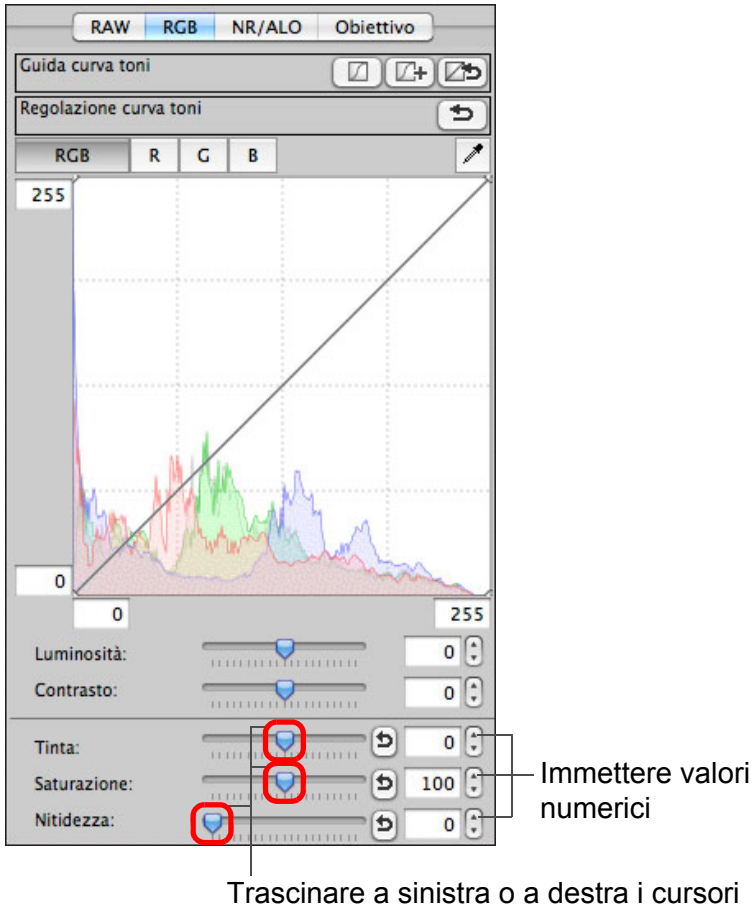
? Se l'immagine non contiene aree bianche

Se l'immagine non contiene aree bianche, è possibile regolare il bilanciamento del bianco facendo clic su un punto grigio dell'immagine nel passo 2. Il risultato della regolazione è lo stesso ottenuto selezionando un punto bianco.

- L'immagine viene regolata in funzione del valore medio in un'area di 5 × 5 pixel dal punto in cui è stato fatto clic.
- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.93).

Regolare tinta, saturazione e nitidezza

È possibile regolare tinta (tono) e saturazione e rendere un'immagine globalmente più distinta o sfocata.



- **Tinta:** spostare il cursore a destra per rendere i toni del colore più gialli e verso sinistra per renderli più rossi.
- **Saturazione:** spostare il cursore verso destra per rendere il colore più intenso e verso sinistra per renderlo più attenuato.
- **Nitidezza:** spostare il cursore verso destra per rendere un'immagine più nitida e verso sinistra per renderla più sfocata.

? La nitidezza non è naturale

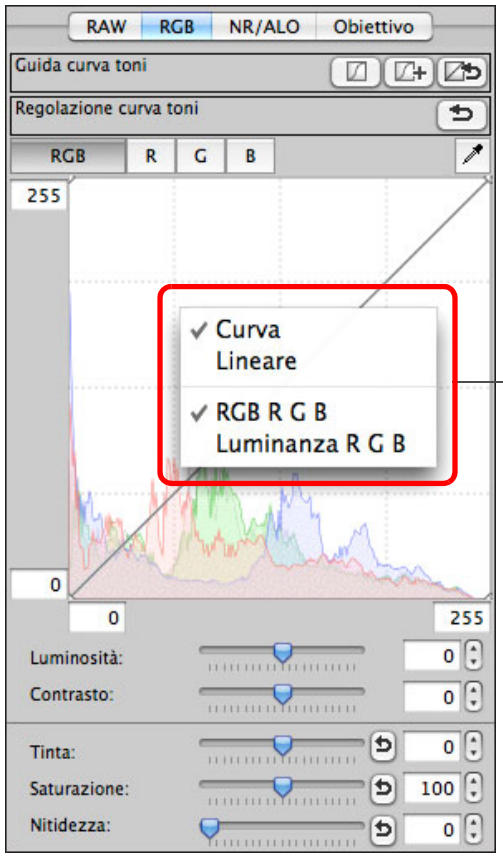
Regolare la nitidezza con la finestra impostata su [Visualizza 100%], [Visualizza 50%] o [Visualizza 200%]. Se la visualizzazione è impostata su [Adatta alla finestra] (visualizzazione completa), la nitidezza apparirà innaturale.

L'intervallo di regolazione va da –30 a 30 per tinta, da 0 a 200 per saturazione e da 0 a 500 per la nitidezza (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).

Regolare la curva dei toni

È possibile regolare luminosità, contrasto e colore di un'area specifica modificando la curva dei toni (p.145).

1 Selezionare la modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione.

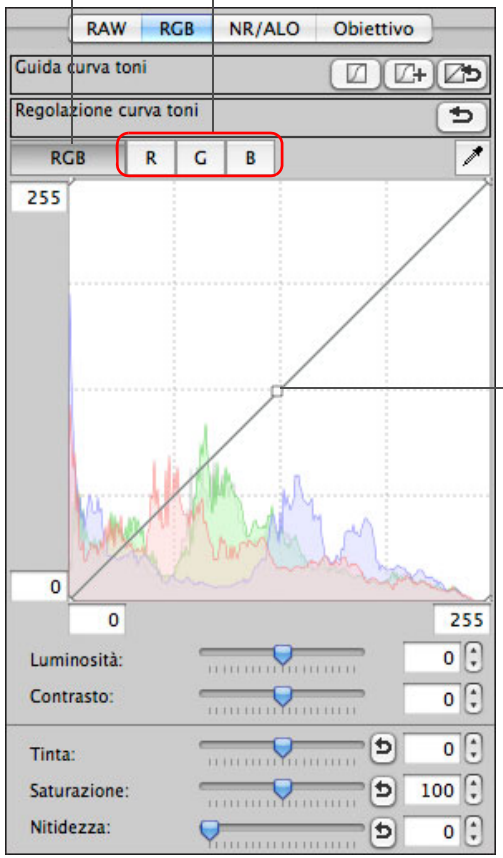


<controllo> + clic all'interno del grafico per visualizzare il menu

2 Effettuare le regolazioni.

Regolazione RGB batch

Regolazione individuale di ciascun canale



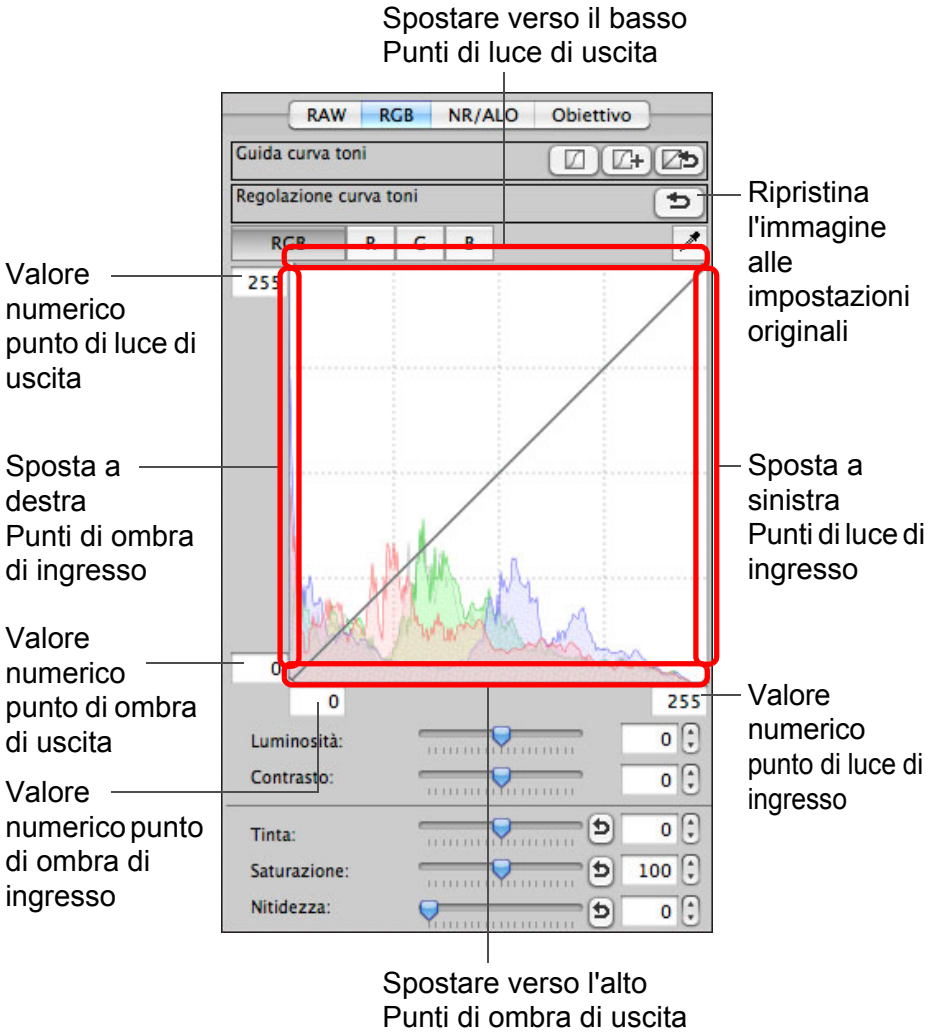
Fare clic per aggiungere un [□] (punto)
Regolare trascinando [□]

- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.
- Il massimo numero di [□] è 8.
- Per eliminare un [□], fare doppio clic sul [□].

- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.93).
- La modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione per una curva dei toni possono anche essere cambiati in [Preferenze] (p.93).

Regolare l'intervallo dinamico

È possibile regolare l'intervallo dinamico (ampiezza della gradazione) dai punti scuri ai punti luminosi di un'immagine.



- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.

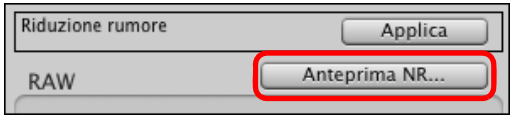
- L'intervallo di impostazione dei punti di ombra è da 0 a 247 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).
- L'intervallo di impostazione dei punti di luce è da 8 a 255 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).
- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.93).

Ridurre il rumore

È possibile ridurre il rumore che si presenta nelle immagini JPEG e TIFF che sono state scattate di notte o ad alta velocità ISO.

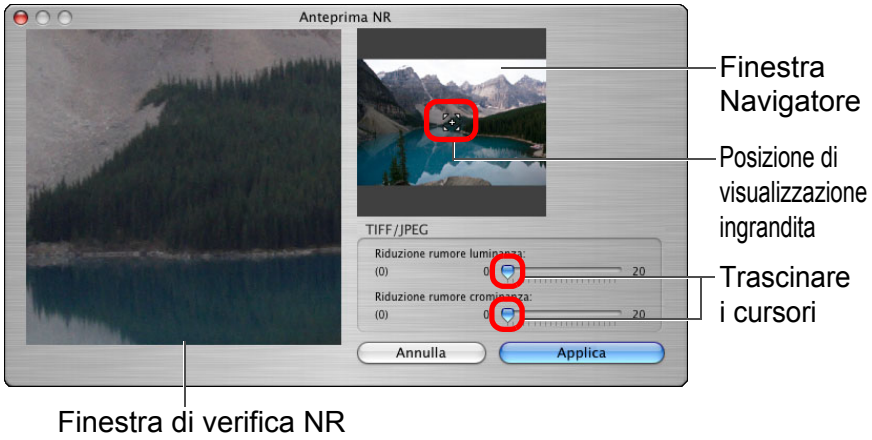
1 Selezionare la scheda [NR/ALO] dalla tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

2 Fare clic sul pulsante [Anteprima NR].



➜Viene visualizzata la finestra [Anteprima NR].

3 Regolare un'immagine.



- È possibile impostare un livello di riduzione del rumore compreso tra 0 e 20. Maggiore è l'impostazione e maggiore sarà l'effetto di riduzione del rumore.
- È possibile verificare l'effetto di riduzione del rumore quando un'immagine viene visualizzata al 100% nella finestra di verifica NR.
- È possibile modificare la posizione di visualizzazione della finestra di verifica NR trascinando la posizione di visualizzazione ingrandita nella finestra del navigatore.

4 Fare clic sul pulsante [Applica].

➜La riduzione del rumore viene applicata all'immagine e quest'ultima viene rivisualizzata.

Per impostare lo stesso livello di riduzione del rumore per diverse immagini

Una volta selezionate più immagini nella finestra principale, è possibile impostare lo stesso livello di riduzione del rumore per le immagini senza dover visualizzare la finestra [Anteprima NR]: è sufficiente regolare il livello di riduzione del rumore nella tavolozza degli strumenti [NR/ALO] (p.131) utilizzando i cursori [Riduzione rumore luminanza] e [Riduzione rumore crominanza], quindi fare clic sul pulsante [Applica].

- Se è stata impostata [Rumore luminanza], con la riduzione del rumore potrebbe ridursi anche la risoluzione.
- Se è stata impostata [Rumore crominanza], con la riduzione del rumore potrebbero apparire delle sbavature di colore.
- È possibile impostare preventivamente l'elaborazione in batch per la riduzione del rumore da [Impostazioni predefinite di riduzione del rumore] nella scheda [Tavolozza strumenti] in [Preferenze] (p.93). Ciò è particolarmente utile per applicare la riduzione del rumore contemporaneamente a tutte le immagini in una cartella, come nel caso della riduzione del rumore di un gruppo di immagini con velocità ISO alta. Tuttavia, quando alle immagini è associata una procedura, viene applicato il livello di rumore registrato in quest'ultima.
- Per un elenco delle funzioni della finestra [Anteprima NR], consultare p.133.

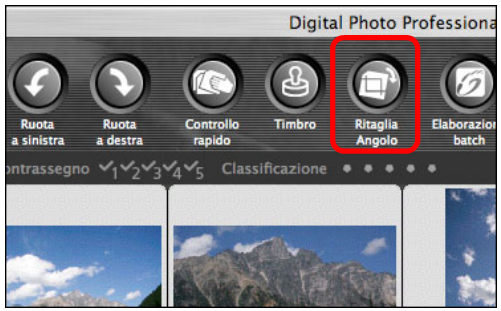
Ritaglio e modifica dell'angolazione di un'immagine

È possibile ritagliare solo la parte desiderata dell'immagine, oppure cambiare l'orientamento di un'immagine scattata orizzontalmente in verticale. Prima del ritaglio, è anche possibile modificare l'angolazione di un'immagine. Se viene selezionato [Cerchio] per [Proporzione immagine], l'area all'esterno della porzione delimitata viene semplicemente coperta di nero e l'immagine non viene ritagliata.

1 Selezionare l'immagine da ritagliare.

2 Aprire la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

- Fare clic sul pulsante [Ritaglia Angolo].

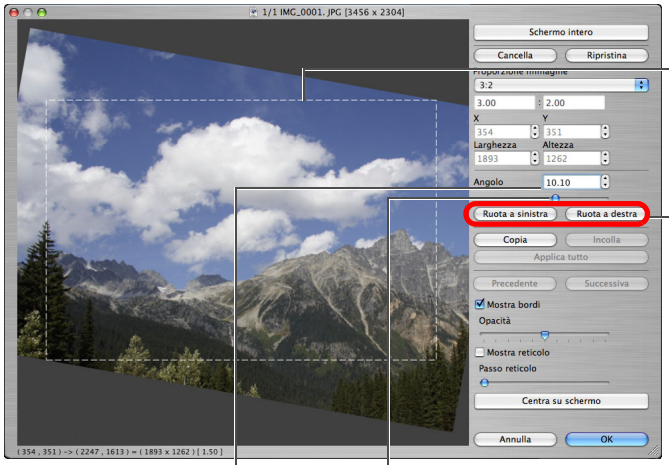


➜Viene visualizzata la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

➜È possibile eseguire le modifiche una volta che l'immagine è chiaramente visibile nella finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

3 Modificare l'angolazione dell'immagine come richiesto.

Finestra di ritaglio/modifica



Massima area di ritaglio possibile

Fare clic (ruotare l'immagine verso sinistra o verso destra in incrementi di 90 gradi)

Trascinare* (in incrementi di 0,01 gradi; gamma regolabile: da -45 a +45 gradi)

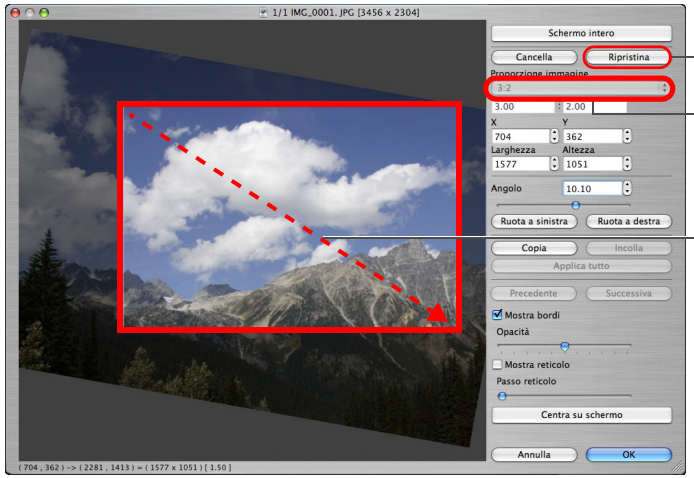
Usare il mouse (fare clic su ▲/▼) per modificare l'angolazione o immettere direttamente l'angolo desiderato* (in incrementi di 0,01 gradi; gamma regolabile: da -45 a +45 gradi)

* Non è possibile modificare l'angolazione di immagini la cui dimensione è superiore a 9999 x 6666 pixel.

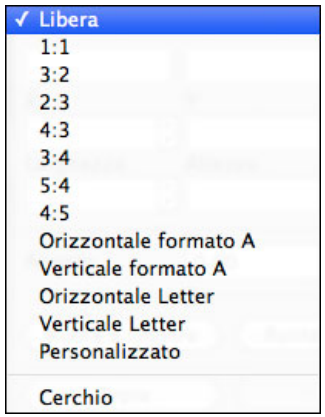
- Se si fa clic su [Centra su schermo], è possibile visualizzare l'area di ritaglio al centro della finestra.
- Se si fa clic sul pulsante [OK] dopo avere modificato solo l'angolazione dell'immagine, quest'ultima verrà ritagliata in base alla massima area di ritaglio possibile.

Quando a un'immagine scattata con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio corrispondente ai dati della proporzione.

4 Selezionare una proporzione e trascinare l'area di ritaglio.



- È possibile spostare l'area di ritaglio trascinandola.
- È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni dell'area di ritaglio trascinandone i quattro angoli (non disponibile se è stato selezionato [Cerchio]).
- Elenco delle proporzioni immagine (larghezza: altezza)



[Libera]: è possibile ritagliare un'immagine a qualsiasi dimensione, indipendentemente dal rapporto selezionabile.

[Personalizzato]: l'immagine può essere ritagliata nel rapporto selezionato.

[Cerchio]: l'area all'esterno della porzione delimitata viene coperta di nero. L'immagine non viene ritagliata.

5 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

➜Nell'immagine ritagliata viene visualizzato il quadro dell'area di ritaglio (p.128).

➜Quando l'immagine ritagliata è visualizzata in una finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine, è presentata nel formato ritagliato.

Informazioni sulle immagini ritagliate

- **L'area ritagliata può essere ripristinata alle condizioni originali in qualsiasi momento**
  Un'immagine ritagliata è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Ripristina] nella finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione oppure con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.122).
- **Visualizzazione dell'immagine ritagliata in ciascuna finestra**
  - Finestra principale: il quadro che indica l'area di ritaglio è visualizzato sull'immagine (p.128).
  - Finestra di modifica: l'immagine è visualizzata ritagliata.
  - Finestra di modifica immagine: la miniatura è la stessa della visualizzazione nella finestra principale e l'immagine ingrandita è la stessa della visualizzazione della finestra di modifica.
- **Stampare un'immagine ritagliata**
  È possibile stampare un'immagine come ritagliata usando DPP.
- **L'immagine diventa un'immagine effettivamente ritagliata quando viene salvata come immagine separata**
  L'immagine JPEG o TIFF ritagliata diventa un'immagine effettivamente ritagliata quando è salvata come immagine separata (p.121).
- **Le immagini la cui proporzione è impostata sono visualizzate come immagini ritagliate**
  Quando a un'immagine RAW scattata con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio corrispondente ai dati della proporzione. Poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è possibile cambiare l'area di ritaglio o ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio. Quando invece un'immagine JPEG viene scattata con una proporzione di [4:3], [16:9] o [1:1] impostata con EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M, non è possibile cambiare l'area di ritaglio né ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio, in quanto l'immagine viene effettivamente ritagliata e salvata con la proporzione di ritaglio specificata.*
  Per ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio in funzione della proporzione dell'immagine allo scatto, fare clic sul pulsante [Ripristina]. Inoltre, per cancellare completamente l'area di ritaglio, fare clic sul pulsante [Cancella] (p.137).

* Per le immagini JPEG scattate con EOS 5D Mark III e [Aggiungi informazioni ritaglio] impostate nelle funzioni personalizzate, vengono solo configurati i dati di proporzione dell'immagine mentre l'immagine non viene effettivamente ritagliata.

Funzioni utili della finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione

- **Passare da una schermata all'altra usando la tastiera**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Funzionamento tramite il menu**
  Ciascuna operazione può anche essere eseguita con il menu che appare facendo clic sull'immagine e tenendo contemporaneamente premuto il tasto <controllo>.
- **Applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine**
  È possibile applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare l'area di ritaglio, visualizzando un'altra immagine e quindi facendo clic sul pulsante [Incolla].
  Per applicare un'area di ritaglio copiata a un gruppo di immagini, selezionare l'immagine ritagliata e le immagini a cui applicare il ritaglio nella finestra principale, quindi visualizzare la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione. Con l'immagine ritagliata visualizzata, fare clic sul pulsante [Copia], quindi fare clic sul pulsante [Applica tutto]. Così facendo, l'area di ritaglio sarà applicata a tutte le immagini selezionate quando viene visualizzata la finestra di ritaglio/modifica dell'immagine.

Per le immagini scattate con l'espansione del valore della velocità ISO impostata, un rumore evidente potrebbe rendere complessa la visualizzazione dei dettagli dell'immagine nella finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione e pertanto si sconsiglia l'uso di tale funzione.

Per un elenco delle funzioni della finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione, consultare p.137.

Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere

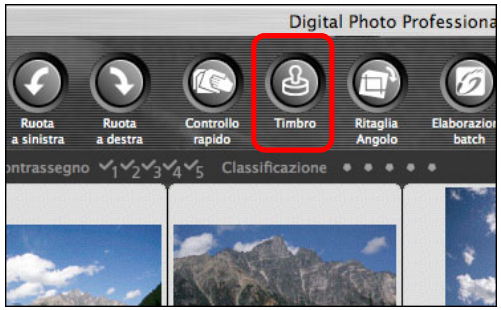
I dati di eliminazione della polvere aggiunti alle immagini scattate con una fotocamera in grado di allegare questi dati, possono essere usati per cancellare automaticamente i punti di polvere.

Fotocamere compatibili

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 6D	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D
EOS 1000D	EOS M	——

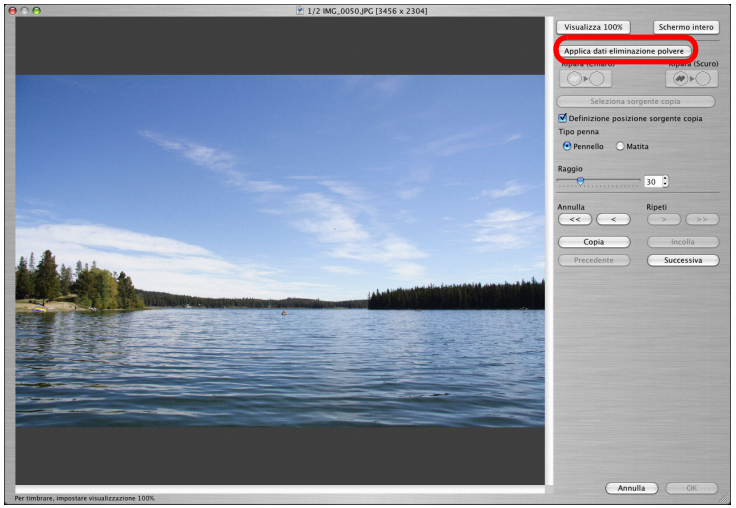
1 Selezionare nella finestra principale un'immagine alla quale sono stati aggiunti i dati di eliminazione della polvere.

2 Fare clic sul pulsante [Timbro].



➜Appare la finestra Copia e timbra.

3 Quando l'immagine è stata ridisegnata, fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere].



➜I punti di polvere sono eliminati con una sola operazione.

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

➜Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [ ] (p.128).

I dati di eliminazione della polvere non vengono associati alle immagini per le quali sono state configurate impostazioni durante l'elaborazione RAW per la correzione della distorsione, la correzione dell'aberrazione cromatica e così via. Pertanto, su tali immagini non è possibile eseguire l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere.

Informazioni aggiuntive

- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
  Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.122).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
  Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
  Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **Non è possibile fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere]**
  Il pulsante [Applica dati eliminazione polvere] sarà disattivato anche nel caso di un'immagine alla quale sono associati dei dati di eliminazione della polvere, se non è presente della polvere che è possibile eliminare con DPP.
- **Eliminare punti di polvere che non è possibile cancellare con l'elaborazione di eliminazione automatica della polvere**
  Nell'elaborazione di eliminazione automatica della polvere, i punti di polvere sono eliminati secondo le informazioni relative alla polvere salvate nei dati di eliminazione della polvere. Tuttavia, a seconda del tipo di polvere, potrebbero presentarsi dei casi in cui non è possibile eliminare punti di polvere. In questi casi, eliminare i punti di polvere usando la funzione Ripara (p.118) o la funzione Copia e timbra (p.120).
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata**
  L'immagine JPEG o TIFF dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata (p.121).

Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 3, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <F>. (Premere il tasto <B> per tornare al punto di polvere precedente.)
- **Annullare un solo punto specificato di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 3, è possibile premere il tasto <F> o il tasto <B> per visualizzare il punto di polvere eliminato, quindi premere il tasto <Elimina> per cancellare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
  È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].

Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, consultare p.142.

Elaborazione di eliminazione automatica della polvere

Nella finestra principale è anche possibile cancellare automaticamente i punti di polvere in più immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere.

Selezionare le immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere, quindi selezionare il menu [Regolazione] ▸ [Applica dati eliminazione polvere].

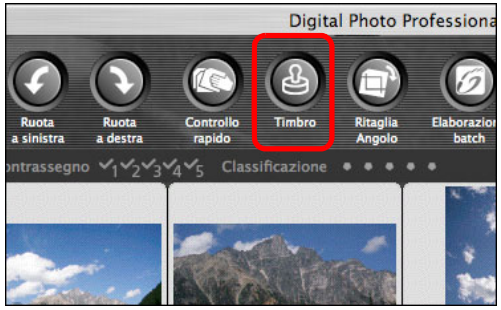
➜I punti di polvere in tutte le immagini selezionate sono eliminati in un'unica operazione.

Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)

È possibile eliminare i punti di polvere in un'immagine selezionandoli uno ad uno.

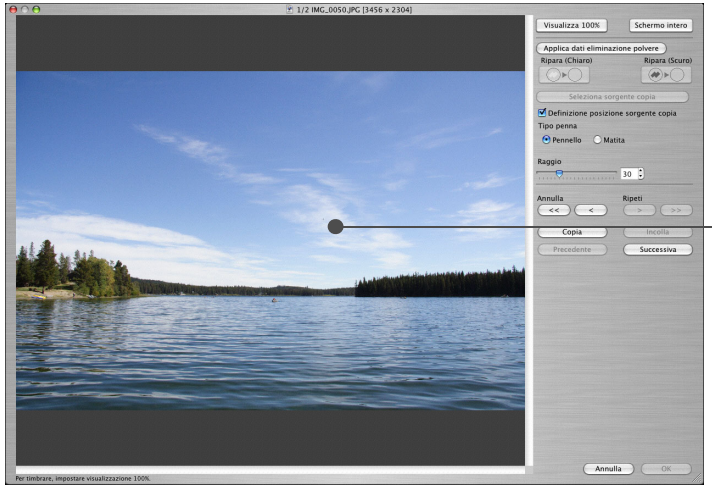
1 **Selezionare nella finestra principale l'immagine dalla quale eliminare i punti di polvere.**

2 **Fare clic sul pulsante [Timbro].**



➜Appare la finestra Copia e timbra.

3 **Quando l'immagine è stata ridisegnata, fare doppio clic sul punto dal quale eliminare la polvere.**



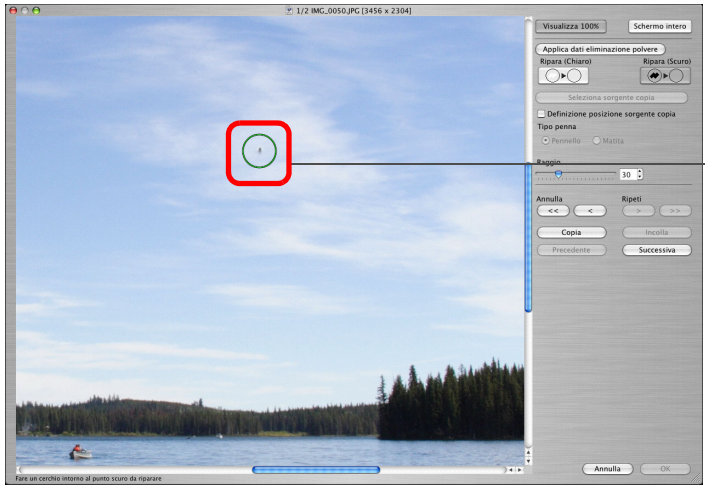
➜La visualizzazione passa al 100%.

- La posizione di visualizzazione può essere cambiata trascinandola.

4 **Fare clic sul pulsante che corrisponde ai punti di polvere da eliminare.**

- Se il punto di polvere è di colore scuro, fare clic sul pulsante [ ], se è di colore chiaro, fare clic sul pulsante [ ].
- Quando si sposta il cursore sull'immagine, l'area di eliminazione della polvere appare come [○].

5 **Spostare il punto di polvere da eliminare entro il [○] e fare clic.**



➜Il punto di polvere entro il [○] viene eliminato.

- Per continuare ad eliminare punti di polvere nell'immagine, fare clic su un'altra parte dell'immagine.
- Per eliminare la polvere in un'altra parte dell'immagine, fare di nuovo clic sul pulsante indicato al passo 4 per annullare l'elaborazione di eliminazione della polvere e ripetere la procedura dal passo 3.
- Se non è possibile eliminare il punto di polvere, viene visualizzato [⃠].

6 **Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.**

➜Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [ ] (p.128).

Informazioni aggiuntive

- **Fare clic più volte se i punti di polvere non sono cancellati completamente**
  Se i punti di polvere indesiderati non sono eliminati dopo aver eseguito una volta il passo 5, potrebbero venire eliminati completamente facendo clic più volte.
- **In genere, la funzione Ripara elimina i punti di polvere**
  I punti di polvere possono essere eliminati con la funzione Ripara. Potrebbe non essere possibile cancellare delle righe di polvere. In tal caso, usare la funzione Copia e timbra (p.120).
- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
  Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.122).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
  Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
  Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata**
  L'immagine JPEG o TIFF dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata (p.121).

Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 5, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <F>. (Premere il tasto <B> per tornare al punto di polvere precedente.)
- **Annullare un solo punto specificato di eliminazione della polvere**
  Dopo il passo 5, è possibile premere il tasto <F> o il tasto <B> per visualizzare il punto di polvere eliminato, quindi premere il tasto <elimina> per cancellare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
  È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <⌘> + <F11>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
  È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].
  Per applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto di diverse immagini, fare clic sulle immagini mentre si tiene premuto il tasto <⌘> nella finestra principale oppure selezionare la prima e l'ultima immagine mentre si tiene premuto il tasto <maiusc>. Si apre la finestra Copia e timbra.

Per le immagini scattate con l'espansione del valore della velocità ISO impostata, un rumore evidente potrebbe rendere complessa la visualizzazione dei punti di polvere nella finestra Copia e timbra e pertanto si sconsiglia l'uso di tale funzione.

Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, consultare p.142.

Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra)

È possibile correggere un'immagine incollando una sezione copiata da un'altra parte dell'immagine sulla parte indesiderata.

1 Seguire i passi da 1 a 3 di "Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)" (p.118).

2 Specificare la sezione da copiare.

- Fare clic sulla sezione che sarà la sorgente della copia tenendo contemporaneamente premuto il tasto <opzione>.
- Per cambiare la sezione che deve essere la sorgente della copia, ripetere l'operazione di cui sopra.
- Per definire la posizione della sorgente della copia, selezionare [Definizione posizione sorgente copia].

3 Correggere l'immagine.

- Fare clic o trascinare la sezione dell'immagine che si desidera correggere. [+] nella finestra indica la sorgente della copia e [○] indica la destinazione della copia.

→L'immagine copiata è incollata nella posizione in cui è stata trascinata.

- Come [Tipo penna] si può scegliere fra [Pennello] (i bordi dell'immagine incollata simulano un pennello) e [Matita] (i bordi dell'immagine incollata sono netti).

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

→Sull'immagine corretta viene visualizzato il simbolo [ ] (p.128).

Composizione e HDR

È possibile creare immagini composite anche utilizzando immagini JPEG e TIFF con la stessa procedura seguita per le immagini RAW e descritta di seguito.

- Comporre le immagini (p.78)
- Creare immagini HDR (High Dynamic Range) (p.82)

Avviare Map Utility

Per avviare Map Utility procedere come descritto di seguito.

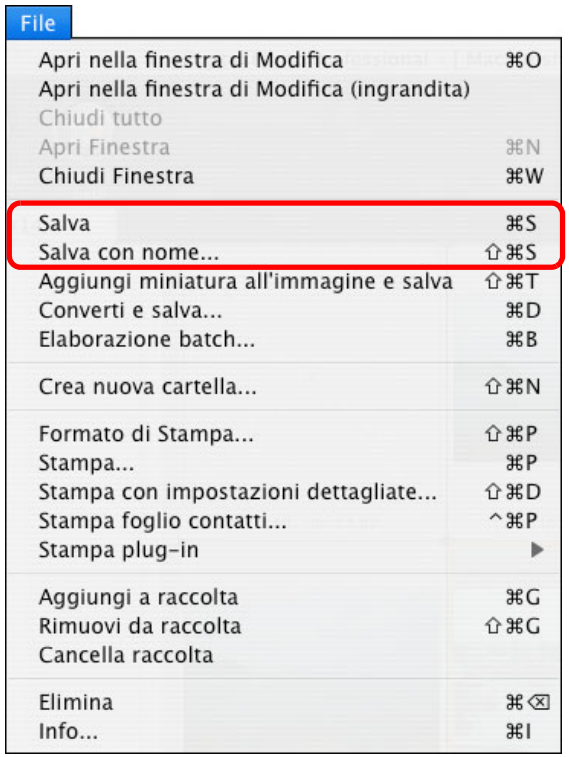
- Avviare Map Utility (p.85)

Salvare i risultati della modifica

Salvare i dati di modifica in un'immagine

Tutti i dati (procedura) regolati con la tavolozza degli strumenti (da p.105 a p.112) e i dati dell'area di ritaglio (p.113) e di eliminazione della polvere (p.116 - p.120) possono essere salvati in un'immagine JPEG o TIFF o in un'immagine JPEG o TIFF separata.

Selezionare il menu [File] ▸ voce desiderata.



➜Le regolazioni sono salvate con l'immagine.

Salvare come immagine separata

Se un'immagine JPEG o TIFF è regolata con la tavolozza degli strumenti (p.105 - p.112) e quindi salvata analogamente a un'immagine RAW come descritto in seguito, l'immagine può essere salvata come immagine separata alla quale sono state applicate le regolazioni (procedura). Inoltre, anche quando un'immagine ritagliata (p.113) o un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.116 - p.120) è salvata analogamente, essa diventa un'immagine effettivamente ritagliata o dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere.

- Salvare come immagine JPEG o TIFF (p.42)
- Salvare gruppi di immagini JPEG o TIFF (elaborazione batch) (p.101)

Salvando come immagine JPEG o TIFF separata come descritto precedentemente, vengono applicate le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti; si verifica un lieve degrado dell'immagine dovuto alla modifica/salvataggio analogamente a quanto avviene usando un normale software di modifica delle immagini.

Applicare dati di modifica a un'altra immagine

È possibile copiare i dati di regolazione (procedura) di immagini JPEG e TIFF che sono state regolate con la tavolozza degli strumenti e applicarli a un'altra immagine procedendo come segue, analogamente alle immagini RAW.

- Applicare i dati di regolazione a un'altra immagine (p.41)
- Usare i dati di regolazione (procedura) (p.98)

Stampare

Le immagini JPEG e TIFF possono essere stampate con le procedure che seguono, analogamente a immagini RAW.

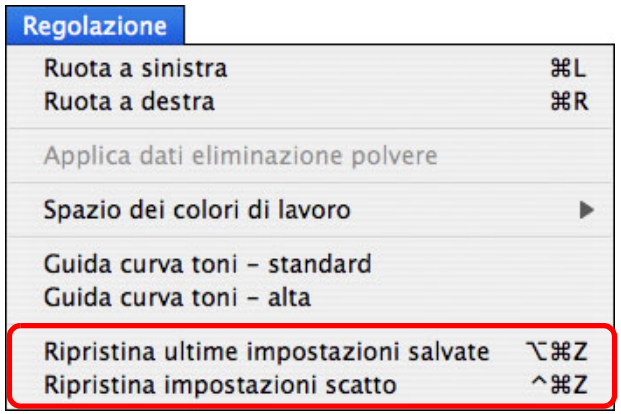
- Stampare (p.43)
- Stampa con le informazioni di scatto (p.86)
- Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti) (p.87)
- Stampare immagini RAW con una stampante Canon ad alte prestazioni (p.88)

Rimodificare un'immagine

Nelle immagini regolate con la tavolozza degli strumenti (p.105 - p.112) vengono cambiate solo le condizioni di elaborazione dell'immagine, conseguentemente i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Inoltre, i dati dell'area di ritaglio o di eliminazione della polvere di un'immagine ritagliata (p.113) o di un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.116 - p.120) vengono semplicemente salvati nell'immagine. Per questo motivo, è possibile annullare eventuali regolazioni salvate (p.121) nell'immagine, i dati dell'area di ritaglio e di eliminazione della polvere e ripristinare le condizioni dell'ultimo salvataggio o di quando è stata scattata l'immagine.

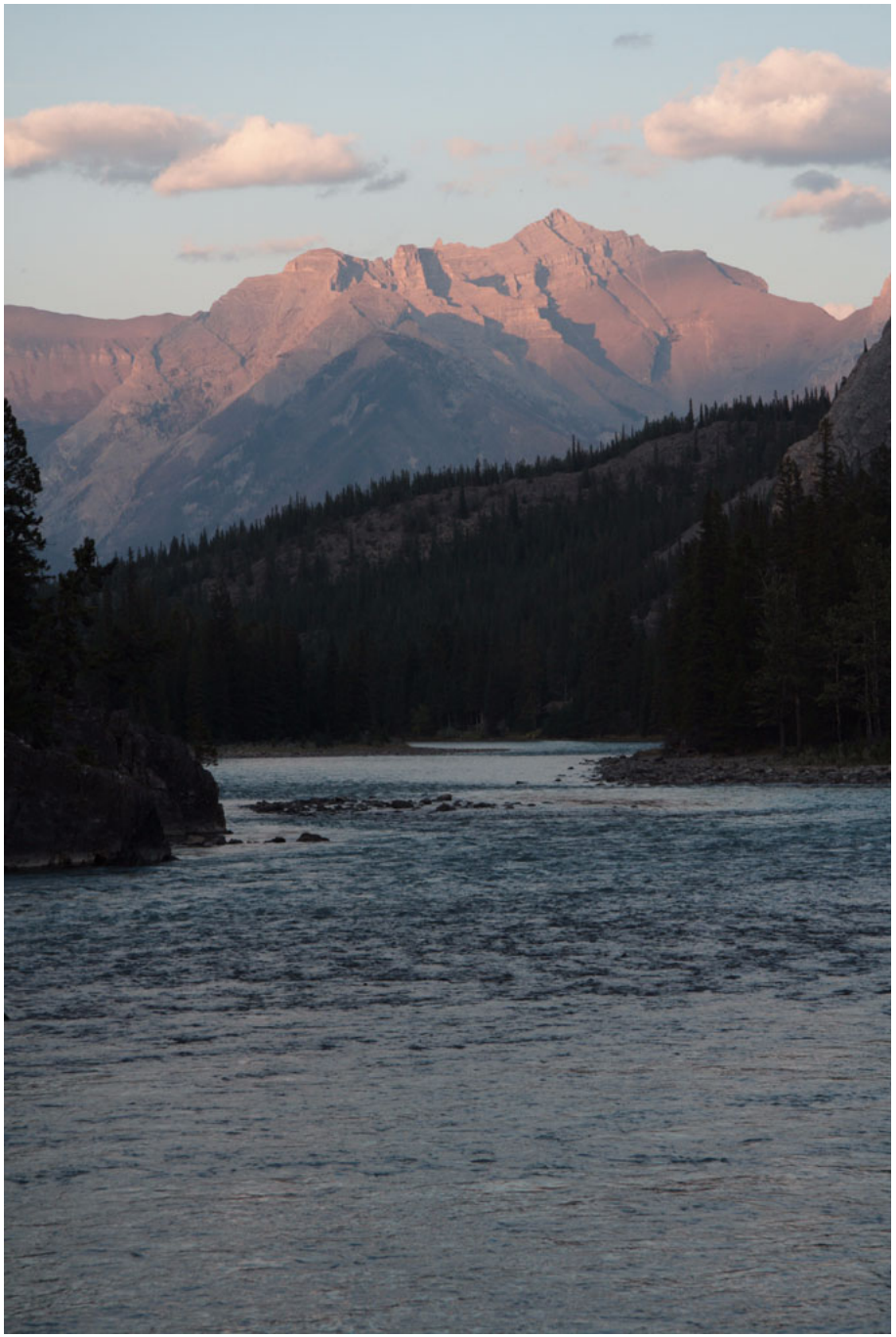
1 Selezionare l'immagine da rimodificare.

2 Selezionare il menu [Regolazione] ▸ voce desiderata.


Regolazione
Ruota a sinistra ⌘L
Ruota a destra ⌘R
Applica dati eliminazione polvere
Spazio dei colori di lavoro
Guida curva toni - standard
Guida curva toni - alta
Ripristina ultime impostazioni salvate ⌥⌘Z
Ripristina impostazioni scatto ^⌘Z

➜L'immagine è ripristinata alle condizioni corrispondenti alla voce selezionata.

Riferimenti



Questa sezione di riferimento è stata aggiunta per aiutare l'utente ad usare meglio DPP. Contiene varie soluzioni per risolvere problemi, come eliminare DPP dal computer, spiegazioni relative alle varie finestre e un glossario.
L'indice analitico alla fine del capitolo permette di trovare facilmente le informazioni cercate.

Risoluzione dei problemi 124
Eliminare (disinstallare) il software 125
Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Cartella) 126
Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Raccolta) 127
Informazioni del quadro dell'immagine nella finestra principale e nella finestra di modifica immagine 128
Elenco delle funzioni della finestra di modifica 129
Elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti 130
Elenco delle funzioni della finestra Anteprima NR 133
Elenco delle funzioni della finestra di controllo rapido 134
Elenco delle funzioni della finestra di modifica immagine 135
Elenco delle funzioni della finestra per convertire/ salvare un'immagine 136
Elenco delle funzioni della finestra di ritaglio/ modifica dell'angolazione 137
Elenco delle funzioni della finestra di correzione dell'aberrazione 138
Elenco delle funzioni della finestra di regolazione Ottimizzatore obiettivo digitale 139
Elenco delle funzioni della finestra dello strumento Composizione 140
Elenco delle funzioni della finestra HDR (regolazione dell'immagine) 141
Elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra 142
Elenco delle funzioni della finestra per convertire/ salvare più immagini (elaborazione batch) 143
Elenco delle funzioni della finestra Rinomina 144
Glossario 145
Indice analitico 147
Informazioni sulle Istruzioni 151
Marchi commerciali 151

Risoluzione dei problemi

Se DPP non funziona correttamente, fare riferimento a quanto segue.

L'installazione non è stata completata correttamente

- Per installare il software è necessario accedere al sistema con un account con diritti di Amministratore. Accedere di nuovo al sistema con un account con i diritti di Amministratore. Per informazioni su come accedere al sistema e come specificare le impostazioni di Amministratore, fare riferimento al manuale per l'utente del computer Macintosh o di OS.

DPP non funziona

- DPP non funziona correttamente su computer non conformi ai requisiti di sistema. Usare DPP su un computer con requisiti di sistema compatibili (p.3).
- Anche se il computer utilizzato dispone di RAM (memoria) della capacità descritta nei requisiti di sistema (p.3), se sono in esecuzione contemporaneamente a DPP altre applicazioni, la RAM (memoria) potrebbe essere insufficiente. Uscire dalle applicazioni diverse da DPP.

Il lettore di schede non rileva la scheda SD.

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo utilizzati, è possibile che le schede SDXC non vengano rilevate. In tal caso, collegare la fotocamera e il computer con il cavo interfaccia in dotazione e trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software in dotazione).

Le immagini non sono visualizzate correttamente

- Le immagini non supportate da DPP non vengono visualizzate. Le immagini JPEG e TIFF possono essere di vari tipi: le immagini JPEG non compatibili con Exif 2.2, 2.21 o 2.3 e le immagini TIFF non compatibili con Exif potrebbero non essere visualizzate correttamente (p.3).
- Quando un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.73 - p.77, p.116 - p.120) viene visualizzata in una finestra diversa dalla finestra Copia e timbra, viene visualizzata nello stato precedente l'eliminazione della polvere. Controllare le immagini dalle quali è stata eliminata la polvere nella finestra Copia e timbra.

Non è possibile regolare un'immagine

- Le immagini JPEG e TIFF non possono essere regolate con la funzione di regolazione delle immagini della tavolozza degli strumenti [RAW]. Regolare queste immagini con la tavolozza degli strumenti [RGB] (p.130).

Non è possibile incollare (applicare) una procedura a un'altra immagine

- Non è possibile incollare (applicare) come procedura ad un'altra immagine le operazioni di rotazione (p.10, p.25, p.126, p.134, p.135), ritaglio (p.38, p.113), eliminazione della polvere (copia e timbra) (p.73 - p.77, p.116 - p.120) effettuate su un'immagine. Ritagliare l'immagine o eliminare la polvere nell'immagine usando la funzione copia/incolla in ciascuna finestra e ruotare singolarmente ciascuna immagine.
- I dati di regolazione (procedura) delle immagini RAW che sono state regolate con la tavolozza degli strumenti [RAW] non possono essere applicati a immagini JPEG o TIFF (p.130).
- La funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p.61) è disponibile solo per immagini RAW scattate con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 1100D e EOS M. Non è possibile applicare i dati di regolazione di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) a immagini RAW che sono state scattate con altre fotocamere.

I colori dell'immagine visualizzata con un altro software appaiono sbiaditi

- Un'immagine RAW per la quale è impostato uno spazio dei colori diverso da sRGB (p.78, p.94) successivamente convertita e salvata come immagine JPEG o TIFF apparirà con colori attenuati quando visualizzata con un software che è compatibile solo con lo spazio dei colori sRGB. In questo caso, impostare lo spazio dei colori dell'immagine RAW a sRGB, convertire di nuovo in immagine JPEG o TIFF e salvare, quindi visualizzare l'immagine.

I colori dell'immagine visualizzata sullo schermo e i colori dell'immagine stampata non corrispondono

- Se il colore del monitor che visualizza l'immagine non è regolato correttamente, o se non è stato impostato un profilo per la stampante utilizzata per le immagini, il colore dell'immagine visualizzata sullo schermo e il colore della fotografia stampata potrebbero essere molto diversi. Correggendo il colore del monitor utilizzato per visualizzare le immagini (p.94) e impostando correttamente un profilo per la stampante (p.94), il colore di una fotografia stampata corrisponderà più fedelmente al colore dell'immagine sullo schermo. Usando una stampante Canon (p.43, p.46) o nel caso di stampa tramite applicazioni collegate (p.88, p.90) vengono automaticamente impostati i profili della stampante, quindi è solo necessario impostare il colore del monitor per una migliore approssimazione cromatica.
- Quando si stampa con Easy-PhotoPrint e sono attive la funzione di compensazione automatica di Easy-PhotoPrint e i vari tipi di funzioni di regolazione dell'immagine, i colori non sono stampati correttamente. Annullare tutte le funzioni di regolazione dell'immagine di Easy-PhotoPrint (p.47).
- Anche se si imposta un profilo della stampante, se viene usata la funzione di regolazione del colore del driver della stampante, l'immagine potrebbe essere stampata con colori diversi rispetto a quelli visualizzati sullo schermo. Non usare la funzione di regolazione del colore del driver della stampante.

Non è possibile stampare gruppi di molte immagini

- Se vengono stampati gruppi di molte immagini, la stampa potrebbe interrompersi oppure potrebbero non essere stampate le immagini. Diminuire il numero di immagini da stampare o aumentare la memoria del computer utilizzato.

Dopo aver eliminato le immagini, nella cartella rimane un file

- Eliminare [CRW_YYYY.THM] (immagine della visualizzazione dell'indice della fotocamera) se rimane nella cartella dalla quale sono state eliminate le immagini (p.49).
  * [YYYY] nel nome file è costituito da cifre.

Non vengono visualizzate le informazioni dell'immagine

- Per un'immagine JPEG impostata su Adobe RGB e acquisita con EOS 10D e EOS 300D DIGITAL potrebbero non essere visualizzate le informazioni sull'immagine (p.23, p.10).

Eliminare (disinstallare) il software

- Uscire da eventuali altre applicazioni prima di disinstallare il software.
- Accedere al sistema con l'account usato quando è stata effettuata l'installazione.
- Quando le cartelle e il software da eliminare sono stati spostati nel Cestino, selezionare il menu [Finder] ▸ [Vuota il Cestino] e svuotare il Cestino. Non è possibile reinstallare il software finché non è stato vuotato il Cestino.

1 Visualizzare la cartella in cui è salvato il software.

- Aprire la cartella [Canon Utilities].

2 Trascinare nel Cestino la cartella del software da disinstallare.

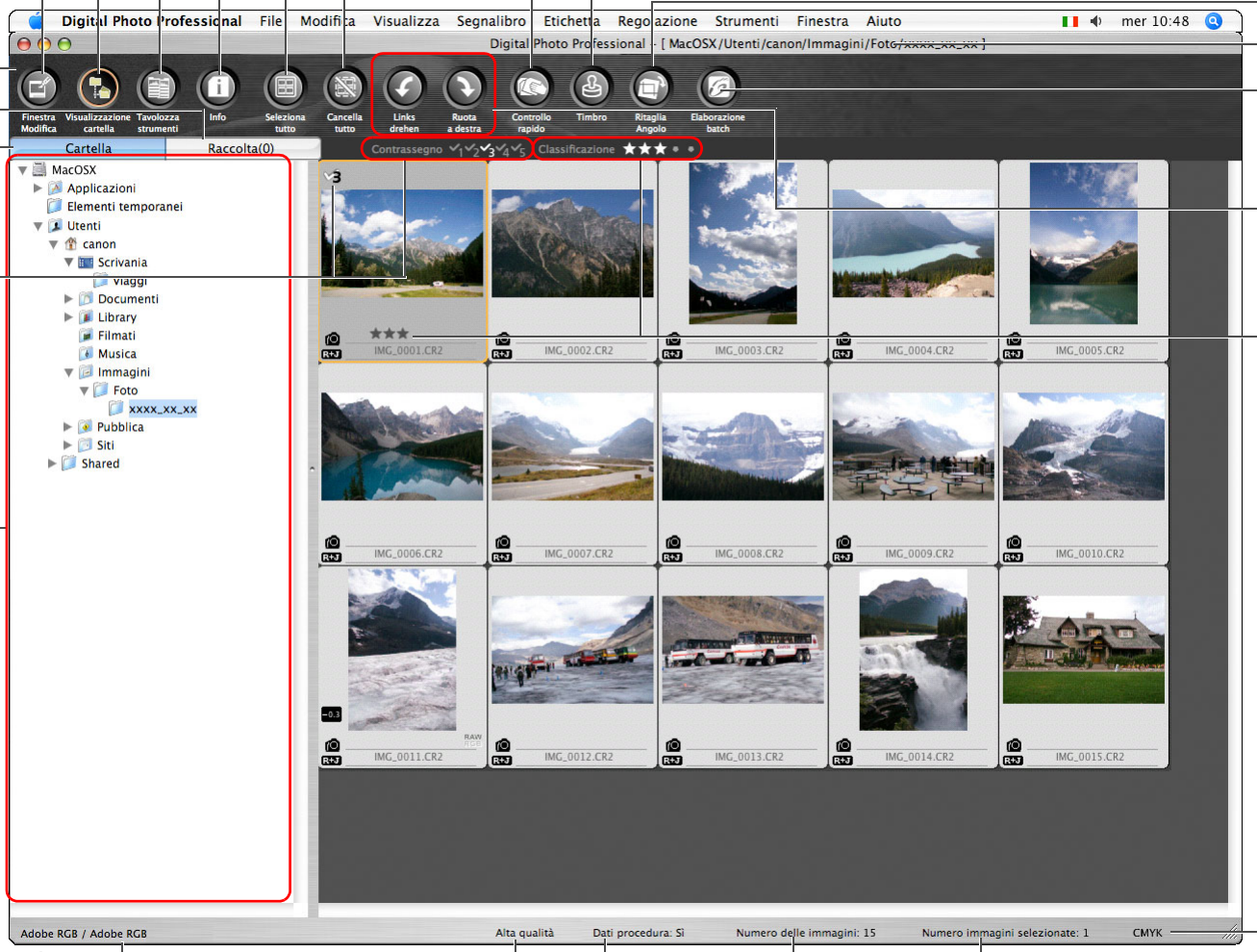
3 Selezionare sulla scrivania il menu [Finder] ▸ [Vuota il Cestino].

➜Il software è eliminato.

- Quando la disinstallazione è terminata, riavviare il computer.

Poiché non è possibile ripristinare i dati quando sono stati eliminati ed è stato vuotato il Cestino, prestare attenzione nell'eliminazione dei dati.

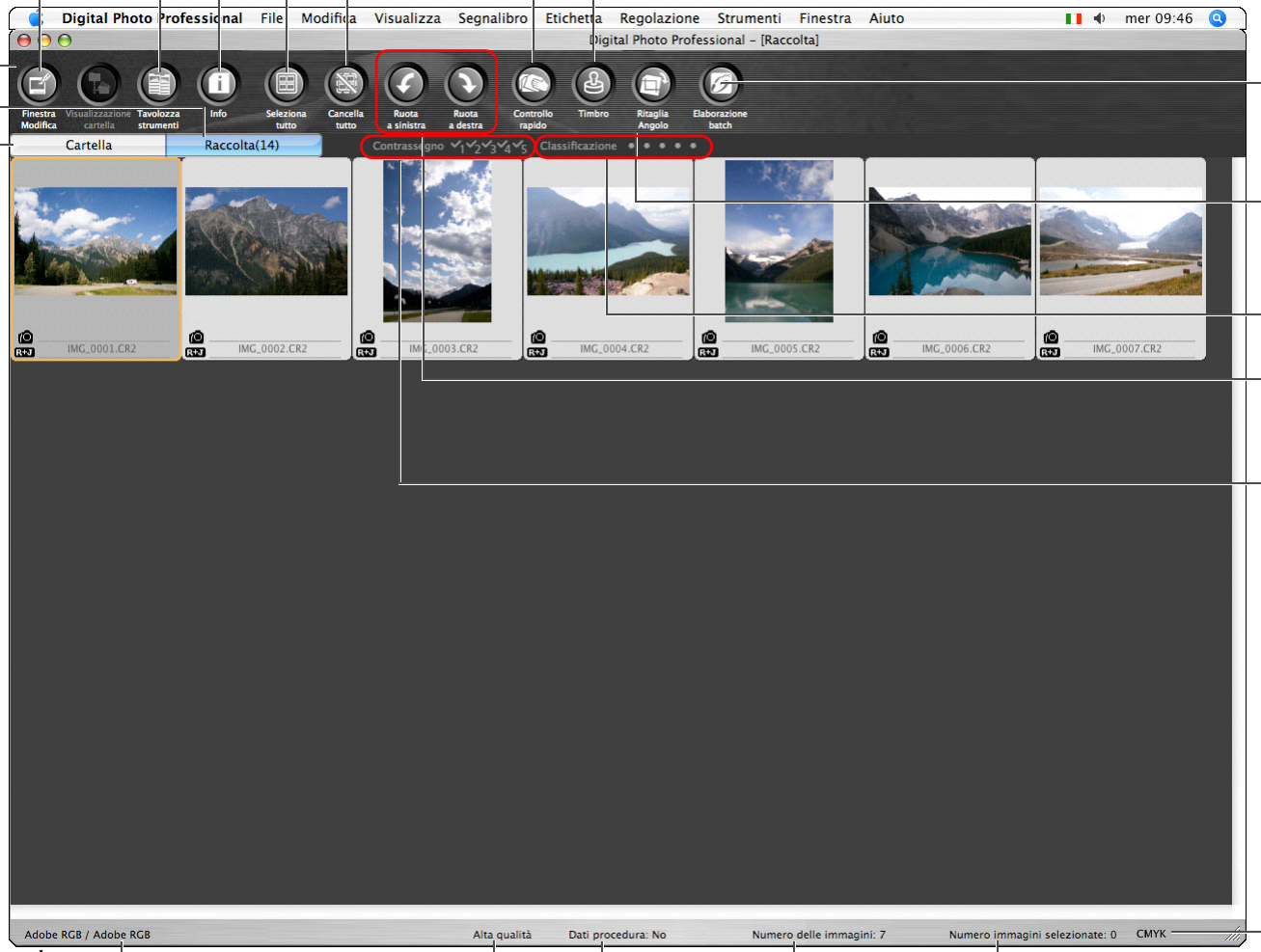
Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Cartella) (p.10)



Mostra/nasconde la tavolozza degli strumenti (p.130)
Mostra/nasconde l'area delle cartelle
Passa alla finestra di modifica immagine (p.135)
Informazioni sull'immagine (p.23)
Seleziona tutte le immagini
Annulla la selezione di tutte le immagini
Appare la finestra di controllo rapido (p.134)
Appare la finestra Copia e timbra (p.142)
Appare la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione (p.137)
Barra degli strumenti*1
Scheda [Raccolta]*5
Scheda [Cartella]*5
Percorso della cartella
Conversione/ salvataggio in batch (p.101, p.102, p.143)
Rotazione immagine (in incrementi di 90 gradi)
Contrassegno (p.19)
Classificazione (p.19)
Area delle cartelle*2
Visualizzazione simulazione CMYK (p.94)
Spazio dei colori dell'immagine e spazio dei colori di lavoro*3 (p.78, p.95)
Modo di visualizzazione*4
Stato procedura allegata (p.98)
Numero di immagini visualizzate
Numero di immagini selezionate

*1 Per commutare fra visibile/nascosto, selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Barra degli strumenti].
*2 Le immagini all'interno delle cartelle selezionate qui sono visualizzate in un elenco di miniature a destra.
*3 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit) quando viene effettuato Clic bilanciamento bianco con la tavolozza degli strumenti.
*4 Viene visualizzata la voce selezionata in [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.91) nella finestra [Preferenze].
*5 È possibile scambiare le finestre [Cartella] e [Raccolta].

Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Raccolta) (p.36)

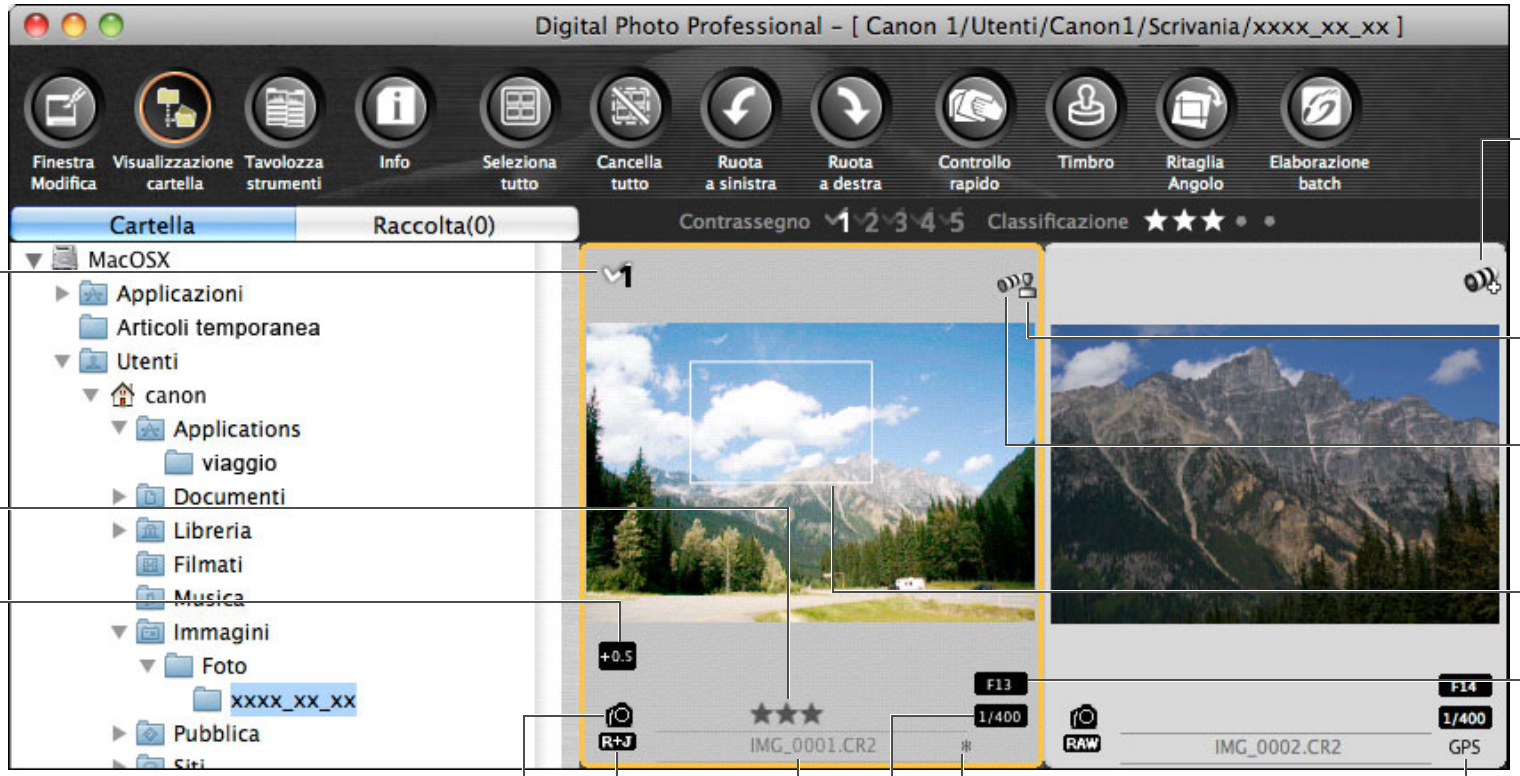


*1 Il numero totale di immagini aggiunte alla finestra [Raccolta] viene visualizzato fra parentesi nella scheda [Raccolta]. Di conseguenza, quando si aggiunge un'immagine che è visualizzata come immagine unica (p.22), viene visualizzato il doppio del numero totale di immagini.

*2 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit) quando si esegue il Clic bilanciamento bianco con la tavolozza degli strumenti.

Informazioni del quadro dell'immagine nella finestra principale e nella finestra di modifica immagine (p.10, p.34)

Informazioni visualizzate quando è selezionata la voce [Miniatura grande] (p.10)



Contrassegno (p.18, p.19)

Simbolo della classificazione (p.18, p.19)

Valore di regolazione della luminosità*1 (p.26)

Simbolo dell'Ottimizzatore obiettivo digitale (da p.69 a p.73)

Simbolo Copia e timbra (da p.73 a p.77, da p.116 a p.120)

Simbolo della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo (p.65)

Area di ritaglio*4 (p.38, p.113)

Apertura*3

Icona del bilanciamento del bianco*1 (p.27)

Nome file

Simbolo GPS*5

Simbolo dati di modifica non salvati

Tipo di immagine*2

Velocità dell'otturatore*3

*1 Non visualizzato con [Miniatura piccola].

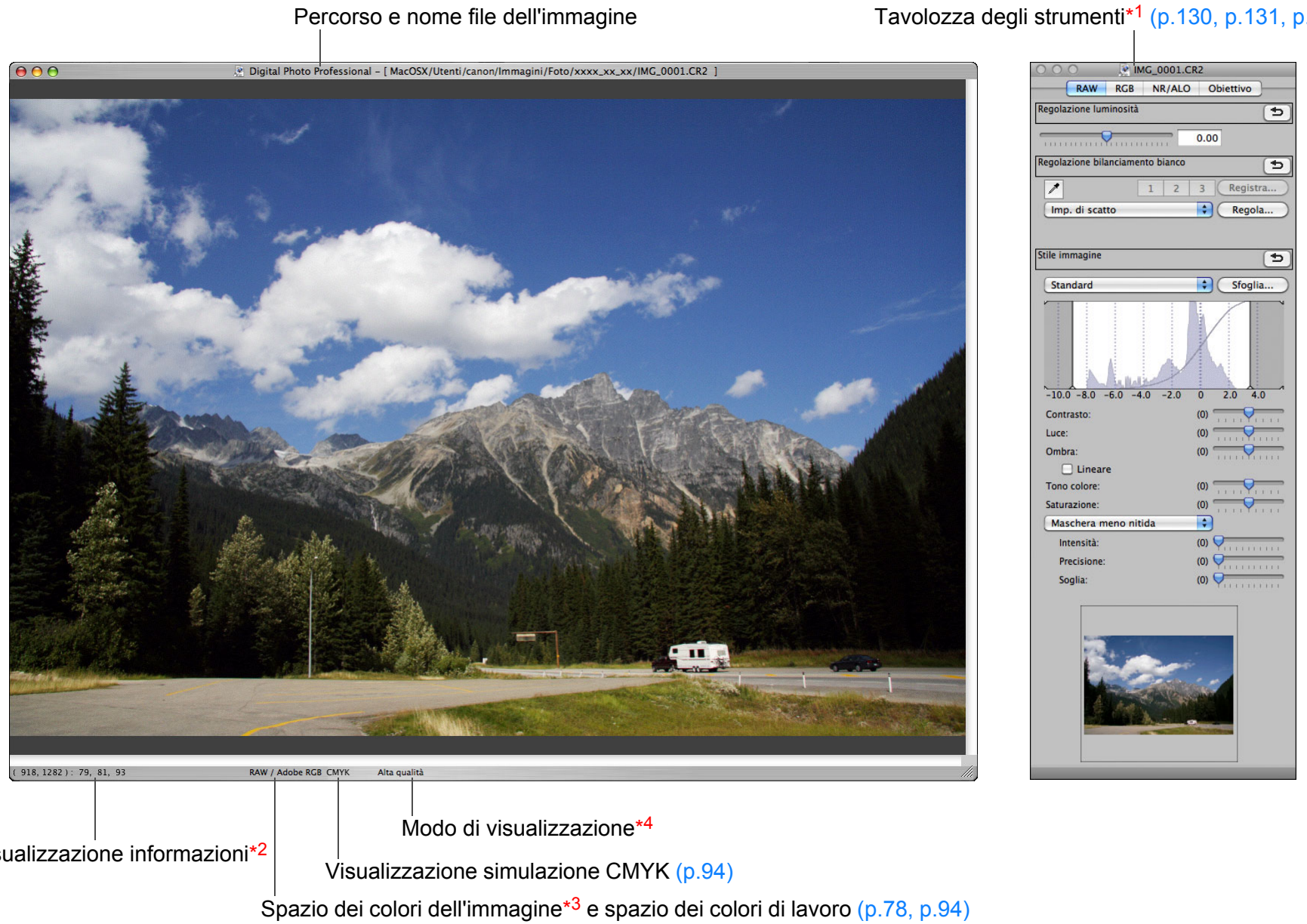
*2 Visualizzato in immagini RAW+JPEG presentate come immagine singola (p.22).
Nelle immagini RAW è visualizzato [RAW].
(In [Miniatura piccola] (p.10), è visualizzato [R].)

*3 Non visualizzato con [Miniatura media] o [Miniatura piccola].

*4 Quando all'immagine scattata con EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 650D, EOS 600D o EOS M vengono associati i dati di proporzione dell'immagine, quest'ultima viene visualizzata come immagine ritagliata.

*5 Compare sulle immagini scattate con una fotocamera Canon con supporto della funzione GPS.

Elenco delle funzioni della finestra di modifica (p.11, p.25)



*1 Per commutare fra visibile/nascosto, selezionare il menu [Visualizza] ▸ [Tavolozza strumenti].

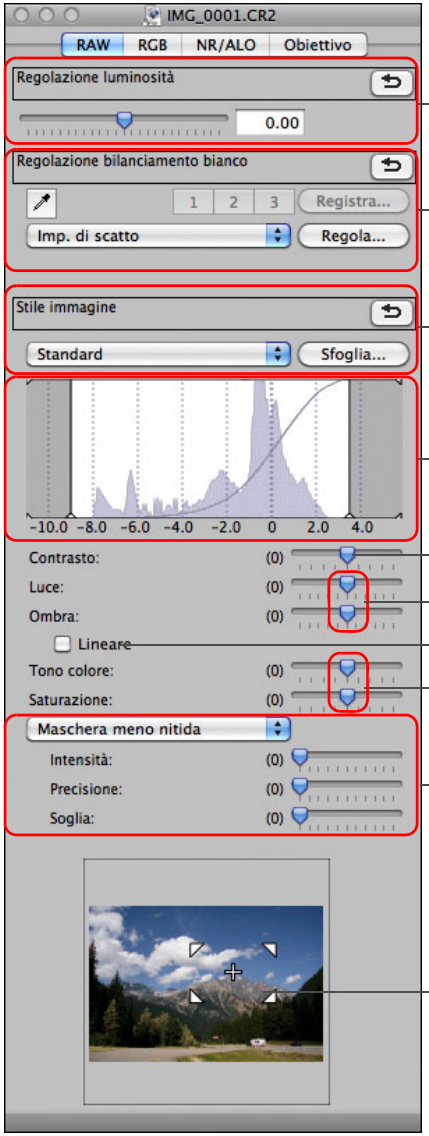
*2 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit).

*3 Le immagini RAW sono visualizzate con [RAW].

*4 Viene visualizzata la voce selezionata in [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.91) nella finestra [Preferenze].

Elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti

Tavolozza degli strumenti RAW (p.25)



Regolazione luminosità (p.26)

Regolazione del bilanciamento del bianco (p.27, p.28, p.56)

Impostazioni dello Stile Foto (p.26, p.59)

Regolazione dell'intervallo dinamico (p.57)

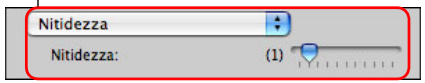
Regolazione del contrasto (p.29)

Regolazione delle aree di luce/ombra (p.57)

Impostazione lineare (p.29)

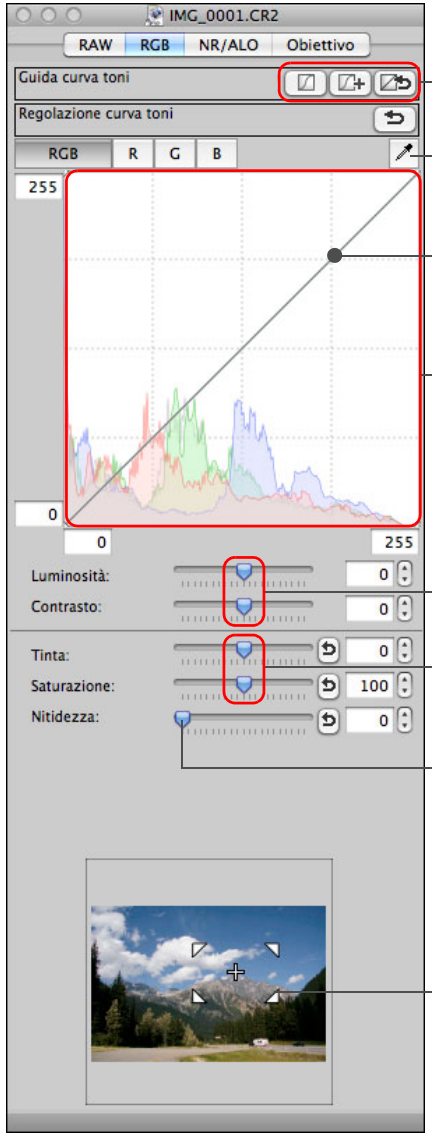
Regolazione del tono e della saturazione del colore (p.29)

Regolazione della nitidezza (p.31)



Posizione di visualizzazione ingrandita*

Tavolozza degli strumenti RGB (p.60)



Regolazione automatica (Guida curva toni) (p.33, p.106)

Clic bilanciamento bianco (p.108)

Regolazione curva toni (p.58, p.110)

Regolazione dell'intervallo dinamico (p.111)

Regolazione della luminosità e del contrasto (p.107)

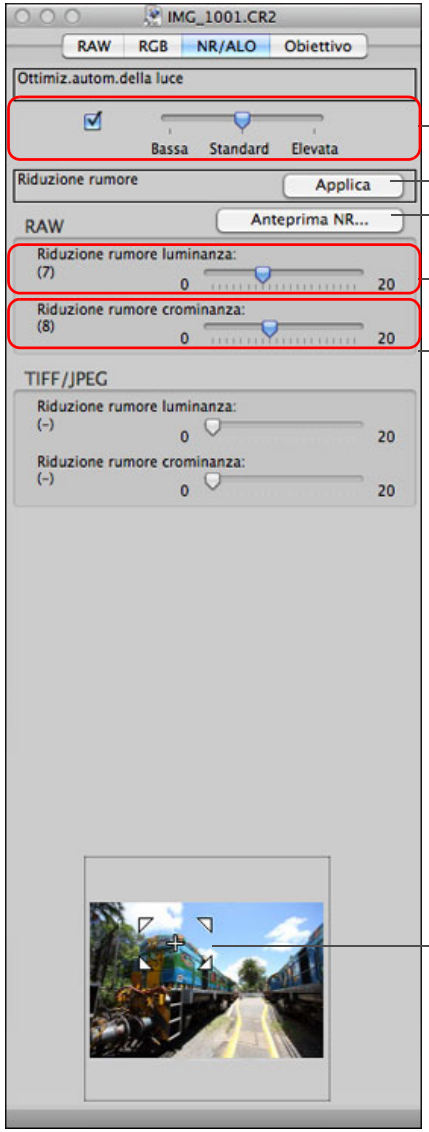
Regolazione tinta e saturazione (p.109)

Regolazione della nitidezza (p.109)

Posizione di visualizzazione ingrandita*

* Se un'immagine è visualizzata ingrandita, la posizione della visualizzazione ingrandita può essere spostata trascinando. La posizione della visualizzazione ingrandita appare quando è stata impostata [Visualizzazione ancorabile] (p.93) e la finestra di modifica immagine (p.135) è stata ingrandita.

Tavolozza strumenti NR/ALO
(Quando è selezionata un'immagine RAW)



Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p.61)

Pulsante di applicazione della riduzione del rumore (p.62)

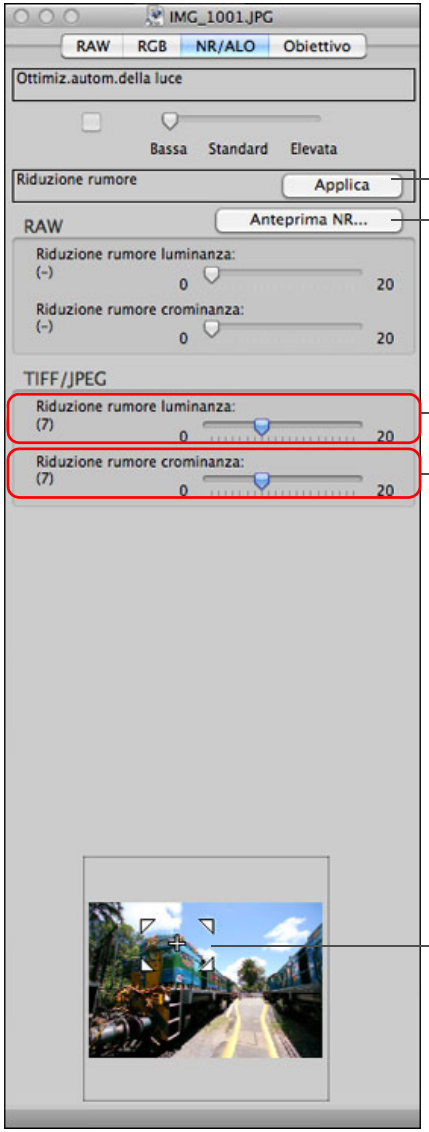
Visualizza la finestra informazioni immagine [Anteprima NR] (p.62, p.133)

Riduzione del rumore di luminanza per immagini RAW (p.62)

Riduzione del rumore di crominanza per immagini RAW (p.62)

Posizione di visualizzazione ingrandita*

Tavolozza strumenti NR/ALO
(Quando è selezionata un'immagine JPEG o TIFF)



Pulsante di applicazione della riduzione del rumore (p.112)

Visualizza la finestra informazioni immagine [Anteprima NR] (p.112, p.133)

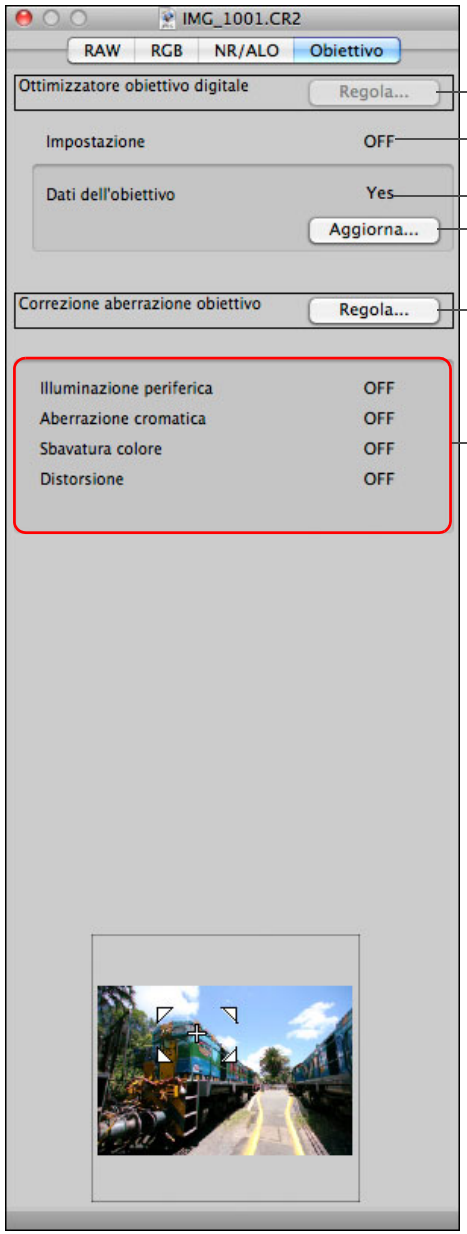
Riduzione del rumore di luminanza per immagini JPEG e TIFF (p.112)

Riduzione del rumore di crominanza per immagini JPEG e TIFF (p.112)

Posizione di visualizzazione ingrandita*

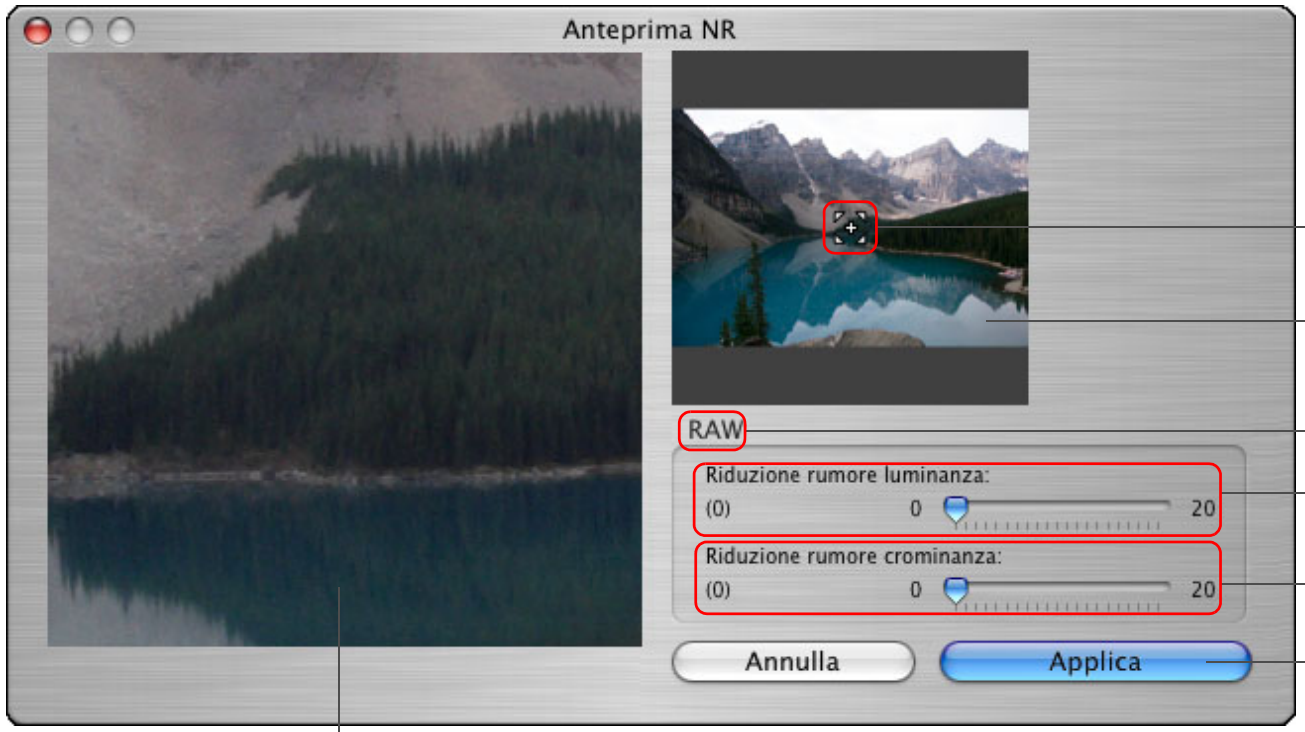
* Se un'immagine è visualizzata ingrandita, la posizione della visualizzazione ingrandita può essere spostata trascinando. La posizione della visualizzazione ingrandita appare quando è stata impostata [Visualizzazione ancorabile] (p.93) e la finestra di modifica immagine (p.135) è stata ingrandita.

Tavolozza strumenti Obiettivo



- Pulsante di regolazione dell'Ottimizzatore obiettivo digitale (p.72)
- Indicazione dell'Ottimizzatore obiettivo digitale (p.70)
- Stato dei dati dell'obiettivo (p.70)
- Pulsante di aggiornamento dei dati dell'obiettivo (p.71)
- Pulsante che regola la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo (p.65)
- Correzione aberrazione obiettivo (p.65)

Elenco delle funzioni della finestra Anteprima NR (p.62, p.112)



Posizione di visualizzazione ingrandita

Finestra Navigatore

Tipo immagine*

Riduzione del rumore di luminanza

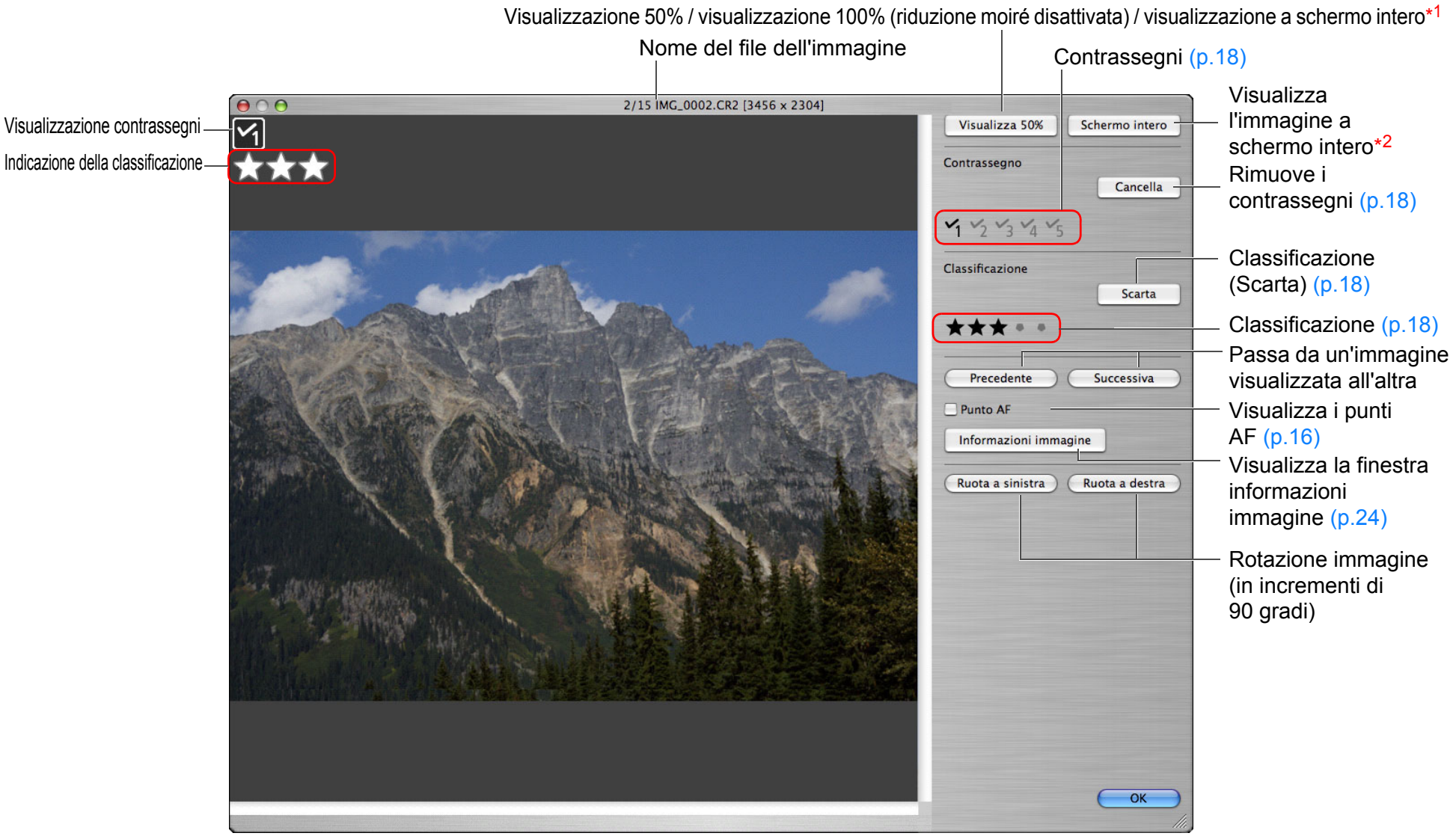
Riduzione del rumore di crominanza

Pulsante di applicazione della riduzione del rumore

Finestra di verifica NR

* Quando si seleziona un'immagine JPEG o TIFF e si visualizza la finestra [Anteprima NR], viene visualizzato [TIFF/JPEG] ed è possibile ridurre il rumore di luminanza e di crominanza per le immagini JPEG e TIFF.

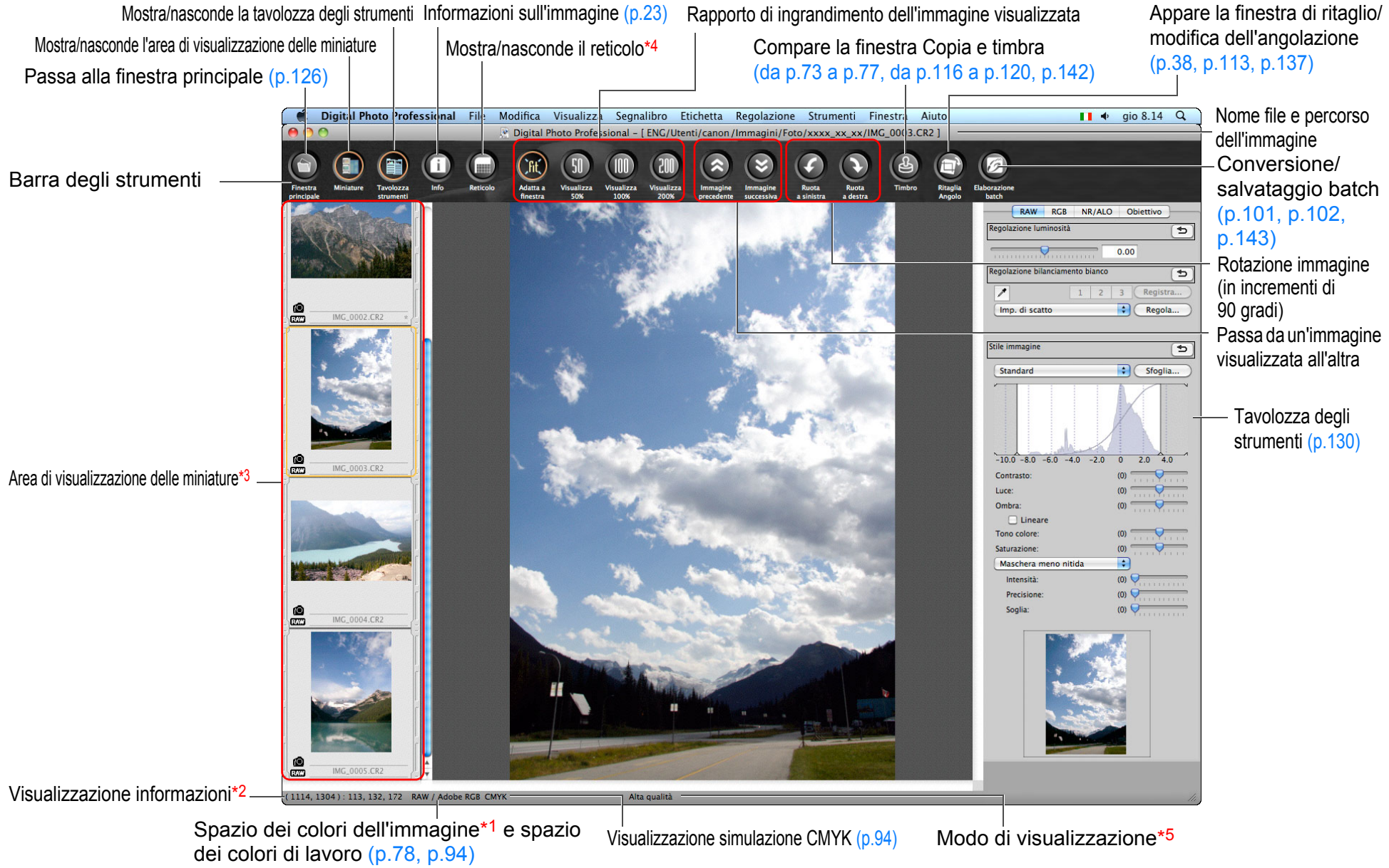
Elenco delle funzioni della finestra di controllo rapido (p.16, p.18)



*1 È possibile selezionare la visualizzazione 50%/100% (riduzione moiré disattivata) selezionando [Preferenze] del menu [Digital Photo Professional] e utilizzando [Visualizzazione strumento Controllo rapido] nella scheda [Impostazioni visualizz.]. È anche possibile spostare la posizione di visualizzazione nello schermo ingrandito trascinando l'immagine.

*2 Per tornare allo schermo normale, premere il tasto <esc>.

Elenco delle funzioni della finestra di modifica immagine (p.34, p.36)


Mostra/nasconde la tavolozza degli strumenti
Informazioni sull'immagine (p.23)
Rapporto di ingrandimento dell'immagine visualizzata
Mostra/nasconde l'area di visualizzazione delle miniature
Mostra/nasconde il reticolo*4
Compare la finestra Copia e timbra (da p.73 a p.77, da p.116 a p.120, p.142)
Appare la finestra di ritaglio/ modifica dell'angolazione (p.38, p.113, p.137)
Passa alla finestra principale (p.126)
Barra degli strumenti
Nome file e percorso dell'immagine
Conversione/ salvataggio batch (p.101, p.102, p.143)
Rotazione immagine (in incrementi di 90 gradi)
Passa da un'immagine visualizzata all'altra
Area di visualizzazione delle miniature*3
Tavolozza degli strumenti (p.130)
Visualizzazione informazioni*2
Spazio dei colori dell'immagine*1 e spazio dei colori di lavoro (p.78, p.94)
Visualizzazione simulazione CMYK (p.94)
Modo di visualizzazione*5

*1 Le immagini RAW sono visualizzate con [RAW].

*2 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit).

*3 Visualizza immagini selezionate nella finestra principale. L'immagine selezionata qui viene ingrandita e visualizzata a destra.

*4 È possibile impostare la spaziatura del reticolo con [Passo reticolo] nelle [Preferenze] (p.92).

*5 Viene visualizzata la voce selezionata in [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.91) nella finestra [Preferenze].

Elenco delle funzioni della finestra per convertire/salvare un'immagine (p.42)

Tipi di immagine

Tipo di immagine	Estensione
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bit	.TIF
TIFF 16 bit	.TIF
Exif-TIFF 8 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Risoluzione*1

Modifica dimensioni*4

Nome file

Destinazione di salvataggio

Rapporto di compressione JPEG*3

Incorpora profili ICC*2 (p.145)

Salvare

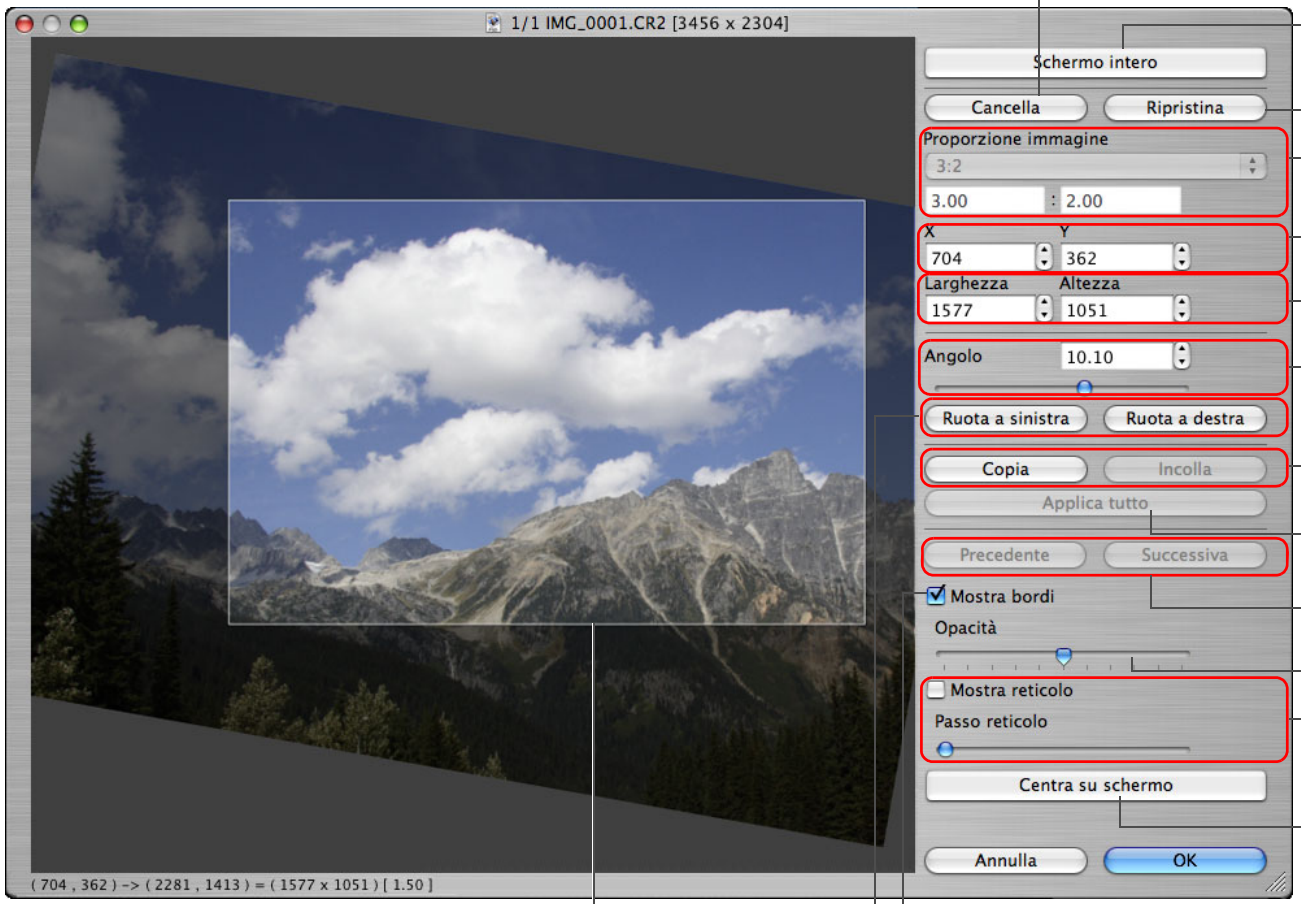
*1 L'intervallo di impostazione va da 1 a 60.000 dpi.

*2 Le informazioni relative allo spazio dei colori (p.78, p.94) impostate in un'immagine vengono allegate a un profilo ICC.
Anche se viene rimosso il segno di spunta dalle immagini impostate sullo spazio dei colori Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB (p.78, p.94), i profili ICC vengono incorporati automaticamente.

*3 L'intervallo di impostazione è da 1 a 10. A maggiore valore numerico corrisponde una maggiore qualità dell'immagine.

*4 Il maggiore dei due valori impostati in [Larghezza] e [Altezza] viene applicato al lato più lungo di un'immagine e ne viene cambiata la dimensione.

Elenco delle funzioni della finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione (p.38, p.113)



Annulla tutti i dati di ritaglio (proporzione immagine)

Visualizzazione a schermo intero/ritorno alla visualizzazione normale

Ripristina le condizioni allo scatto dell'immagine

Proporzione dell'area di ritaglio (se è stato selezionato [Personalizzato] è anche possibile immettere dei valori numerici)*1

Coordinate dell'angolo superiore sinistro dell'area di ritaglio (è anche possibile immettere dei valori numerici)

Dimensioni dell'area di ritaglio (è anche possibile immettere dei valori numerici)

Angolazione dell'immagine modificata
(Trascinare la barra, usare il mouse per fare clic su ▲/▼ o inserire i valori numerici per impostare l'angolazione)

Copia l'area di ritaglio e la applica (incolla) ad un'altra immagine*2

Applica l'area di ritaglio copiata a tutte le altre immagini*2

Passa da un'immagine visualizzata all'altra*2

Livello di opacità all'esterno di un'area di ritaglio

Mostra/nasconde la griglia
(Trascinare la barra per impostare la distanze tra le linee della griglia)

Visualizza l'area di ritaglio al centro della finestra

Area di ritaglio

Visualizza dei bordi intorno all'area di ritaglio

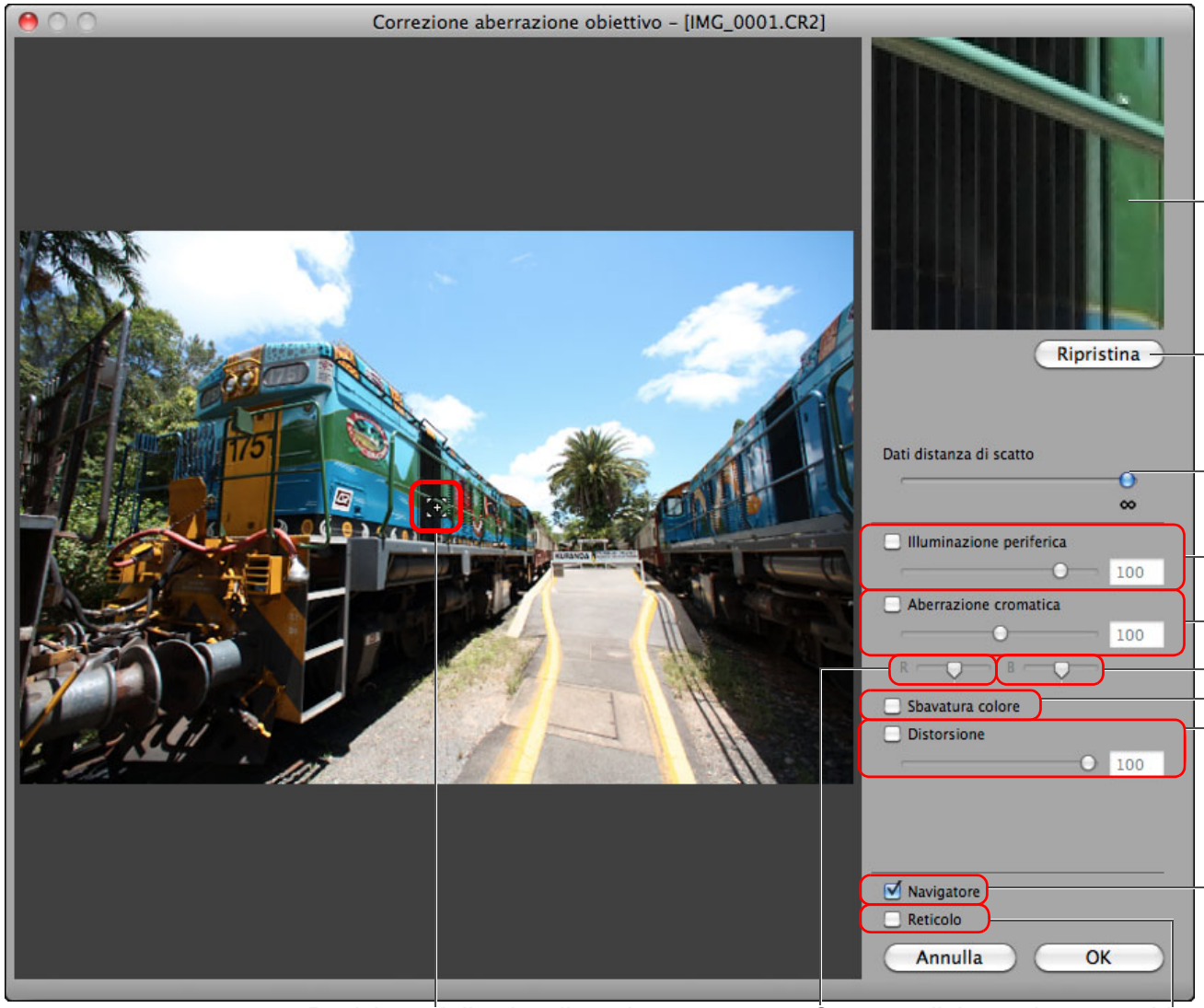
Rotazione immagine (in incrementi di 90 gradi)

*1 Se nella casella di riepilogo [Proporzione immagine] è stata selezionata [Libera], è anche possibile modificare l'area di ritaglio trascinandone i bordi.

*2 Funziona quando sono state selezionate più immagini ed è visualizzata la finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione.

Elenco delle funzioni della finestra di correzione dell'aberrazione (p.65)

- Quando nella finestra [Correzione aberrazione obiettivo] viene visualizzata la casella di riepilogo per la selezione di una prolunga, selezionare la prolunga installata al momento dello scatto.
- Per correggere l'aberrazione della distorsione delle immagini scattate con un obiettivo Fisheye, è possibile selezionare quattro effetti dalla casella di riepilogo [Effetto] oltre a [Imp.di scatto] normalmente utilizzata per la correzione delle distorsioni.

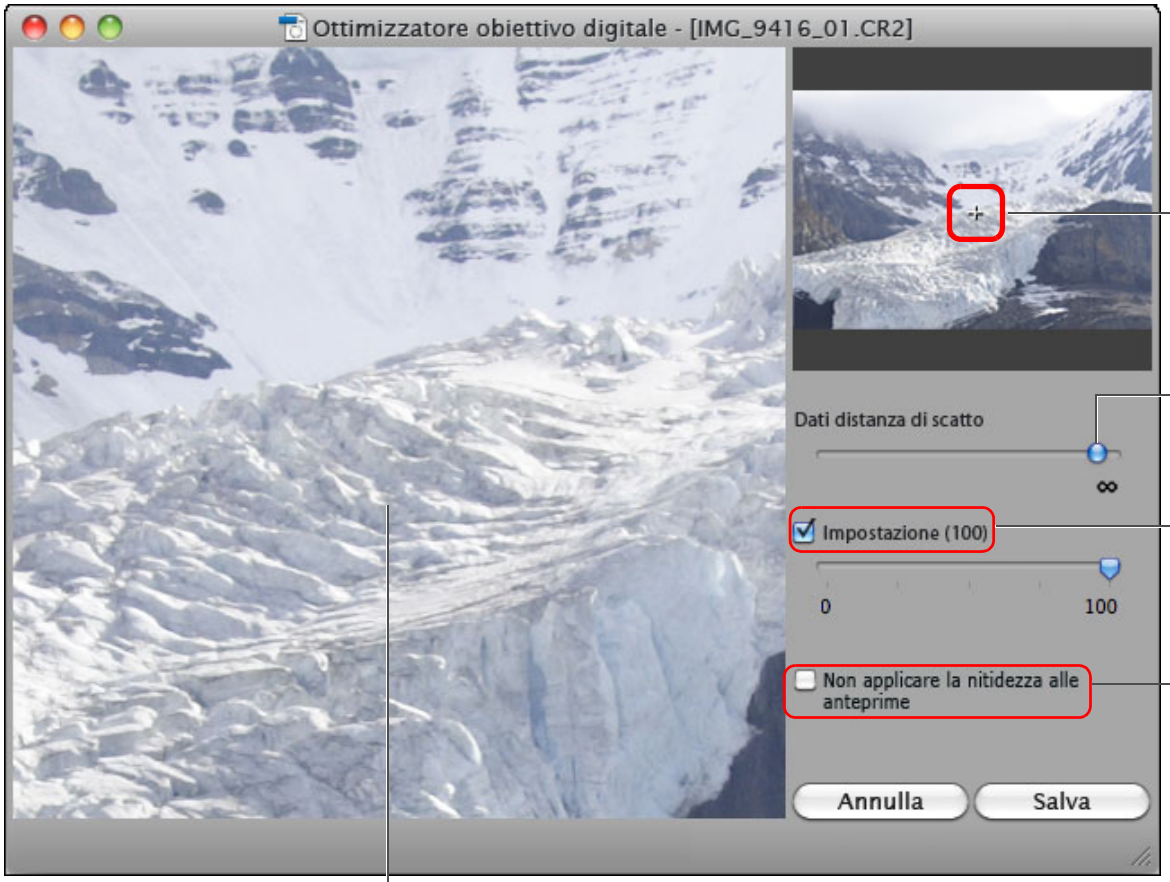


*1 L'area dell'immagine su cui si è fatto clic (posizione di visualizzazione ingrandita) viene visualizzata al 200%.

*2 Per le immagini RAW acquisite con obiettivo MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo o EF 50 mm f/2.5 Compact Macro con Life Size Converter EF, il cursore cambia e consente di ingrandire l'immagine. Il cursore non viene visualizzato per le immagini acquisite con un obiettivo EF-M.

Elenco delle funzioni della finestra di regolazione Ottimizzatore obiettivo digitale (p.69)

- Quando nella finestra Ottimizzatore obiettivo digitale viene visualizzata la casella di riepilogo per la selezione di una prolunga, selezionare la prolunga installata al momento dello scatto.



Posizione della visualizzazione ingrandita (visualizzazione navigatore)

Cursore dei dati della distanza di scatto*2 (p.73)

Regolazione dell'Ottimizzatore obiettivo digitale (p.72)

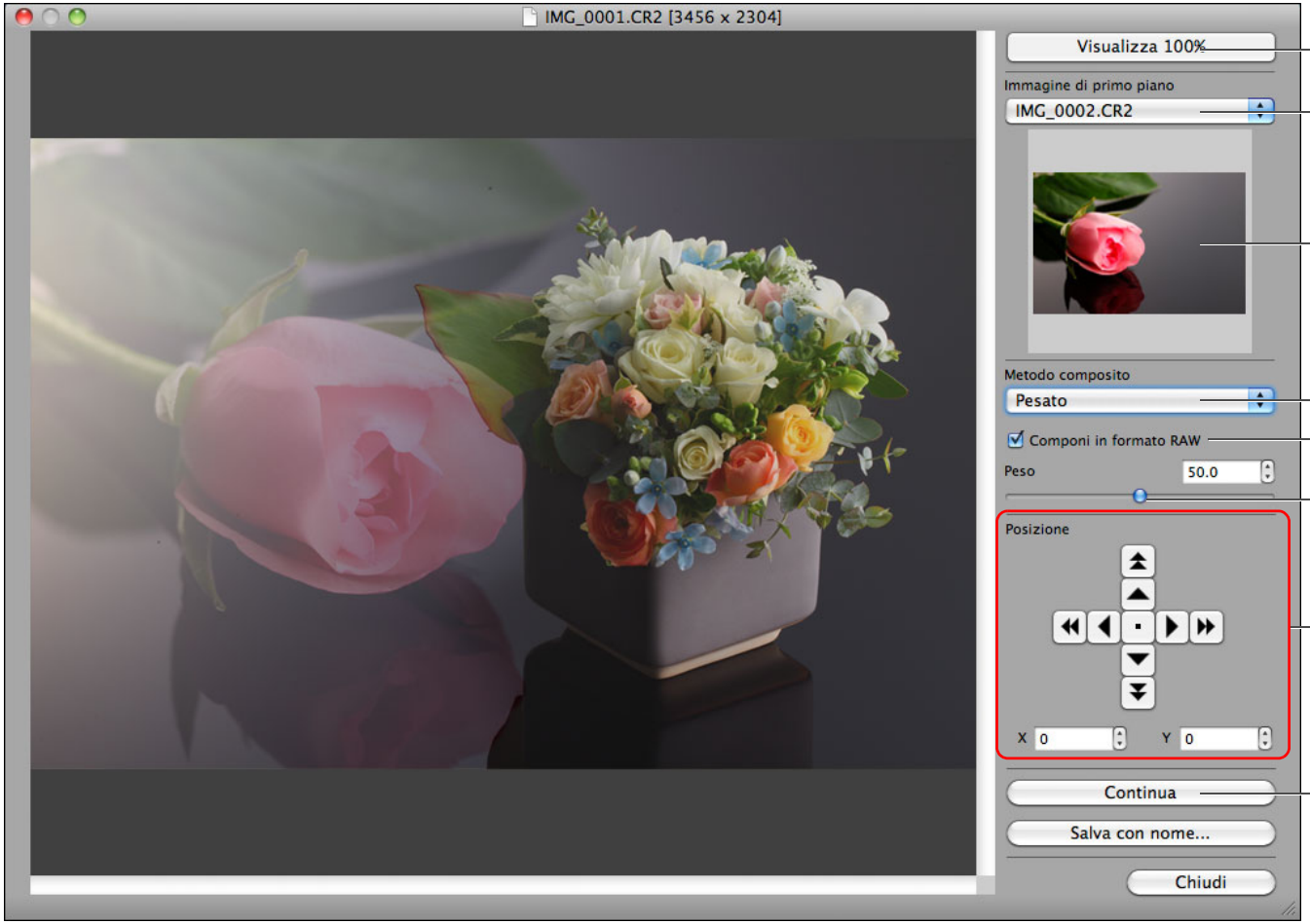
Casella di controllo [Non applicare la nitidezza alle anteprime] (p.72)

Sezione di visualizzazione ingrandita*1

*1 L'area dell'immagine su cui si è fatto clic (posizione di visualizzazione ingrandita) viene visualizzata al 100%.

*2 Nella finestra Ottimizzatore obiettivo digitale il cursore non è visualizzato per le immagini scattate con un obiettivo EF-M.

Elenco delle funzioni della finestra dello strumento Composizione (p.78)



Visualizzazione al 100% (p.80)

Immagine di primo piano selezionata (p.79)

Miniatura dell'immagine di primo piano (p.79)

Metodo di composizione selezionato (p.80)

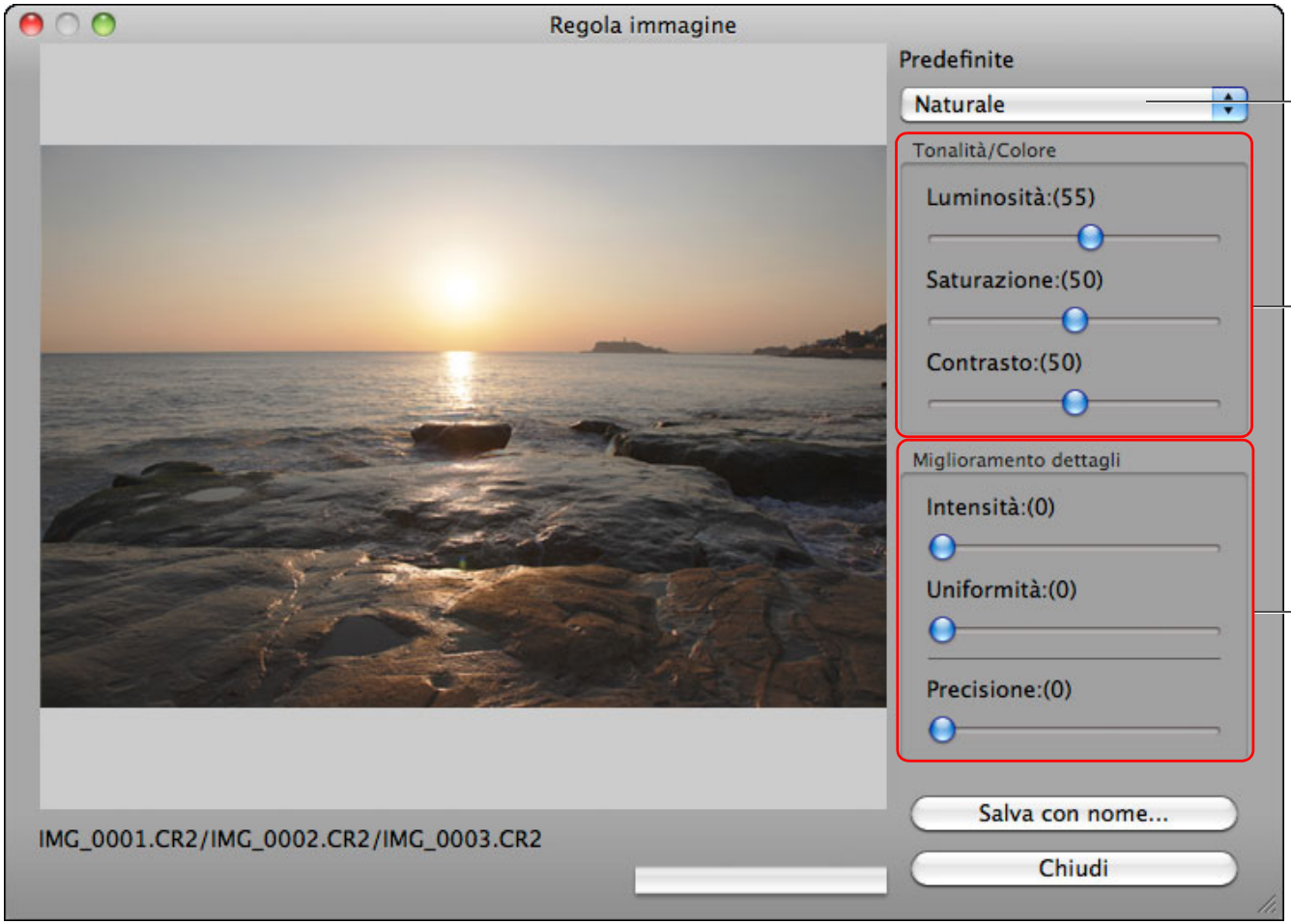
Viene utilizzata la composizione RAW (p.81)

Cursore delle proporzioni (p.80)

Controlli dell'allineamento (p.81)

Continuare la composizione (p.82)

Elenco delle funzioni della finestra HDR (regolazione dell'immagine) (p.82)

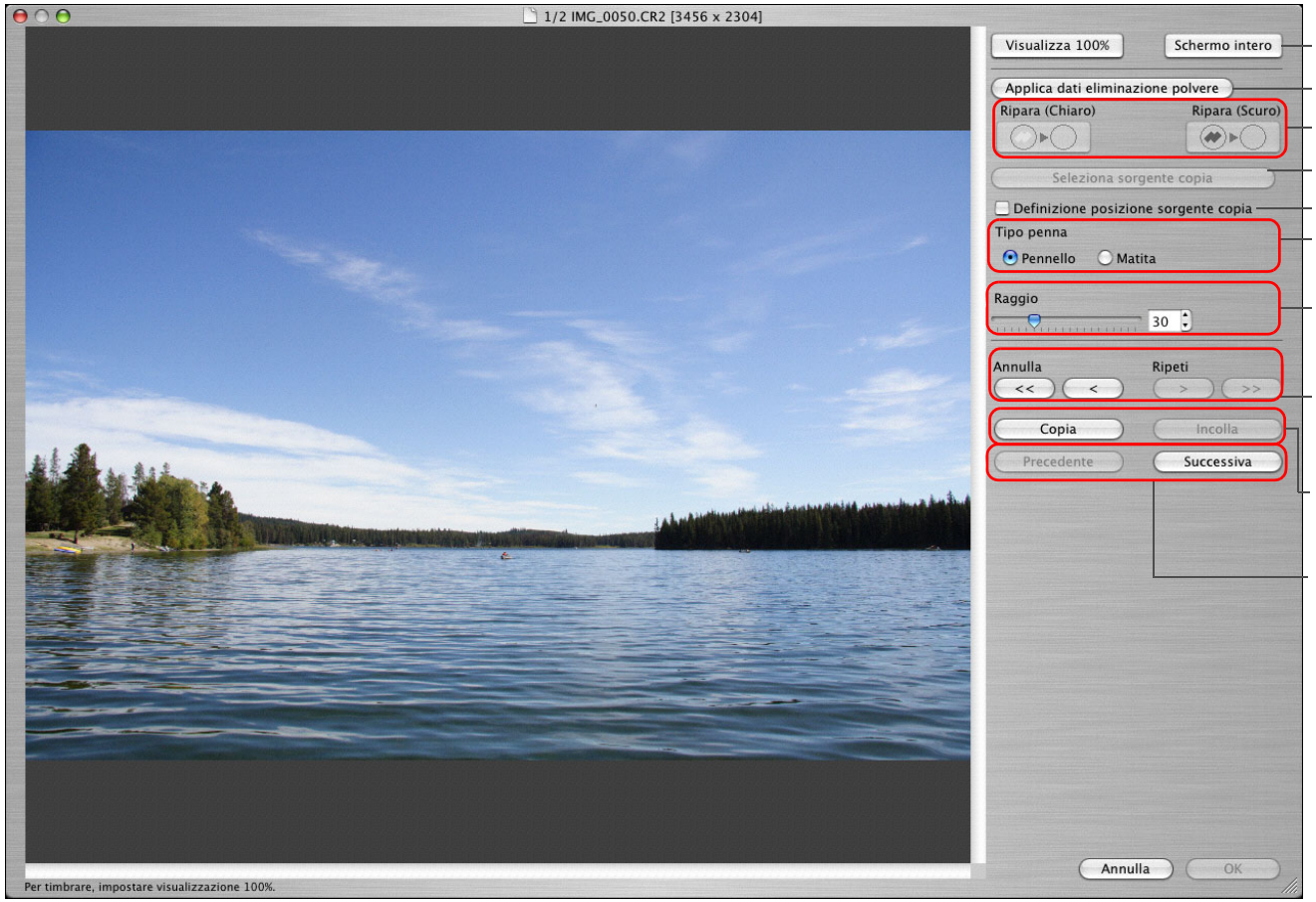


Effetto selezionato (p.84)

Regolazione di tonalità/colore (p.84)

Regolazione del risalto dei dettagli (p.84)

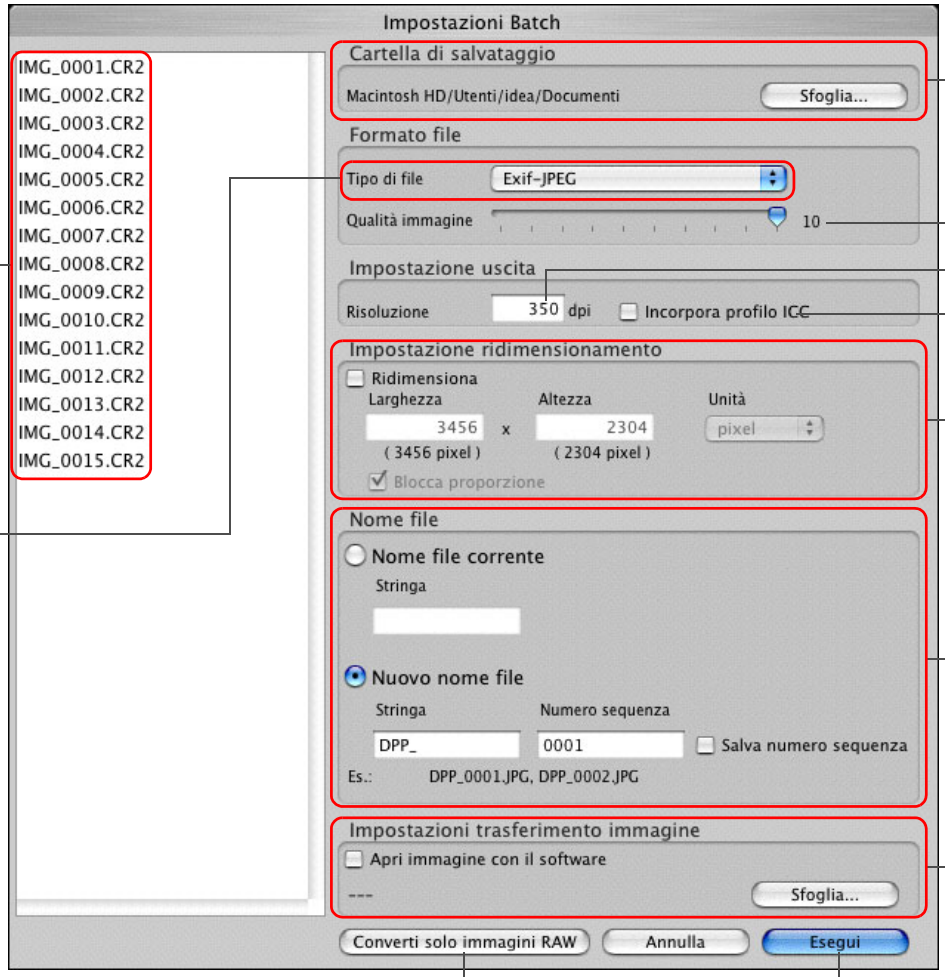
Elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra (p.73 - p.77, p.116 - p.120)



- Visualizzazione a schermo intero/ritorno alla visualizzazione normale
- Applica i dati di eliminazione della polvere (p.73, p.116)
- Tipi di polvere da eliminare (p.75, p.118)
- Specifica la sorgente della copia (p.77, p.120)
- Definisce la posizione della sorgente della copia (p.77, p.120)
- Tipi di timbri (p.77, p.120)
- Imposta le dimensioni dell'area di eliminazione della polvere (p.75, p.118) dell'area di copia (p.77, p.120) nell'intervallo da 5 a 100 (in incrementi di un pixel) (è possibile immettere anche un valore numerico)
- Ripristina/annulla l'operazione sull'immagine
- Copia l'area di eliminazione della polvere o l'area di copia e la applica (incolla) su un'altra immagine
- Passa da un'immagine visualizzata all'altra*

* Funziona quando sono state selezionate più immagini ed è visualizzata la finestra Copia e timbra.

Elenco delle funzioni della finestra per convertire/salvare più immagini (elaborazione batch) (p.101)



Nome dei file di immagine da salvare in batch

Tipi di immagine

Tipo di immagine	Estensione
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bit	.TIF
TIFF 16 bit	.TIF
Exif-TIFF 8 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Destinazione di salvataggio

Rapporto di compressione JPEG*3

Risoluzione*1

Incorpora profili ICC*2 (p.145)

Modifica dimensioni*4

Nome file

Trasferimento batch ad altro software di modifica immagine (p.102)

Si possono convertire solo immagini RAW*5

Salvare

*1 L'intervallo di impostazione va da 1 a 60.000 dpi.

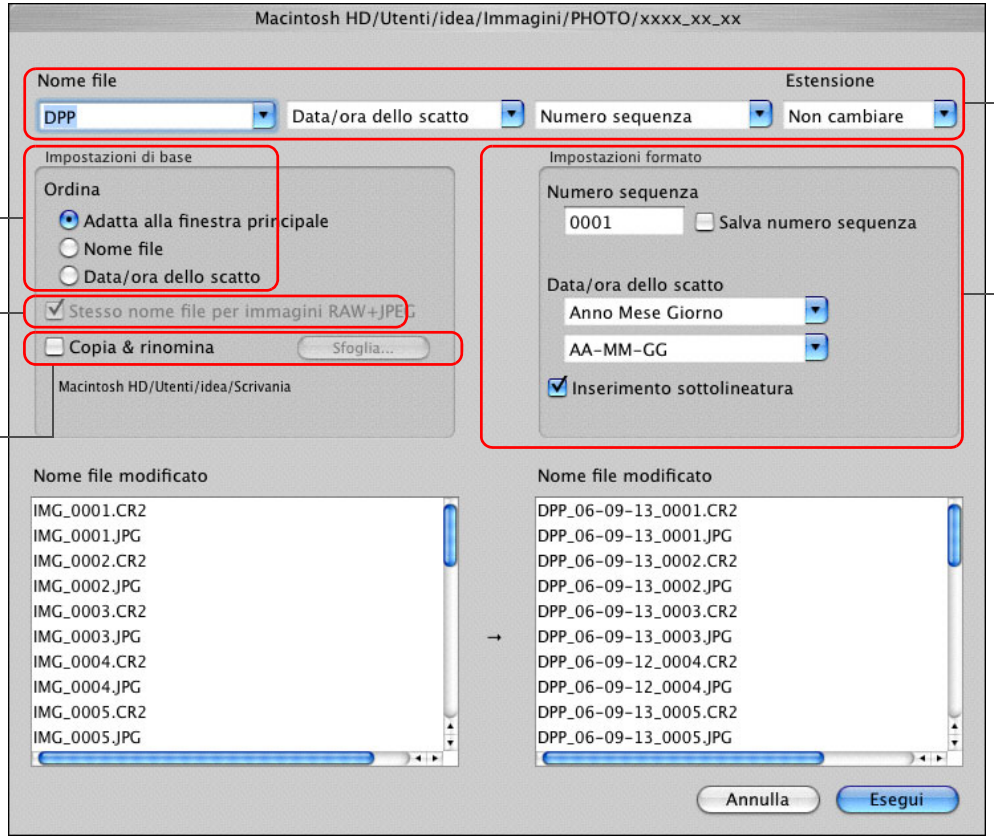
*2 Le informazioni relative allo spazio dei colori (p.78, p.94) impostate in un'immagine vengono allegate a un profilo ICC.
Anche se viene rimosso il segno di spunta dalle immagini impostate sullo spazio dei colori Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB (p.78, p.94), i profili ICC vengono incorporati automaticamente.

*3 L'intervallo di impostazione è da 1 a 10. A maggiore valore numerico corrisponde una maggiore qualità dell'immagine.

*4 Il maggiore dei due valori impostati in [Larghezza] e [Altezza] viene applicato al lato più lungo di un'immagine e ne viene cambiata la dimensione.

*5 Appare facendo clic sul pulsante [Elaborazione batch] (p.126, p.135) se non è stata selezionata un'immagine nella finestra principale o nella finestra di modifica immagine. Per convertire solo immagini RAW, invece di fare clic sul pulsante [Esegui], fare clic su questo pulsante.

Elenco delle funzioni della finestra Rinomina (p.103)



Criterio di ordinamento delle immagini

Selezionare per applicare lo stesso nome a immagini RAW e a immagini JPEG registrate contemporaneamente

Selezionare per copiare le immagini
Fare clic sul pulsante [Sfoglia] e impostare la destinazione di salvataggio

Imposta il nuovo nome file

Imposta il formato delle informazioni nel nome del file

Glossario

Immagine RAW

Le immagini RAW delle fotocamere EOS sono registrate in un formato non compresso a 14 bit o a 12 bit.
Poiché le immagini RAW sono immagini speciali in condizioni grezze, non sviluppate, per visualizzarle è necessario un software con funzioni di sviluppo come DPP. Il vantaggio delle immagini RAW non sviluppate è che si possono fare varie regolazioni a immagini RAW senza praticamente alcun deterioramento dell'immagine.
* "RAW" significa "in condizioni grezze" cioè "non elaborata o ritoccata".

Immagine JPEG

L'immagine più comune in un formato a 8 bit compresso non reversibile.
Presenta il vantaggio che salvando con un alto rapporto di compressione, la dimensione del file può essere limitata anche per dati di immagini con un elevato numero di pixel. Poiché durante il salvataggio e la compressione parte dei dati vengono ridotti per rendere il file piccolo, ogni volta che si modifica o salva, l'immagine subisce un deterioramento.
Con DPP, anche se si ripete l'operazione di modifica/salvataggio, sono modificati solo i dati della procedura e non viene effettuata sovrascrittura e compressione per non degradare i dati originali dell'immagine.
* JPEG è un'abbreviazione di "Joint Photographic Experts Group".

Immagine TIFF

Immagine in formato bitmap registrata in formato non compresso a 8 bit/16 bit.
Poiché le immagini TIFF sono in un formato non compresso, sono adatte a salvare un'immagine mantenendo l'alta qualità dell'immagine originale.
* TIFF è un'abbreviazione di "Tagged Image File Format".

Procedura

Le "informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine" per immagini RAW che possono essere modificate in DPP sono chiamate una "procedura".
Inoltre, con DPP è possibile modificare immagini JPEG e TIFF che usano "procedure" come le immagini RAW.

Numero di bit

Unità binaria di quantità di informazioni nel colore di un'immagine. Il numero indica il numero di bit per pixel.
Maggiore è il numero di bit e maggiore è il numero di colori e la gradazione diventa più uniforme. Un'immagine a un bit è un'immagine in bianco e nero.

Sistema di gestione del colore (corrispondenza colore)

Le fotocamere digitali che riprendono immagini, i monitor che le visualizzano e le stampanti che le stampano, hanno tutti un modo diverso di creare il colore. Per questo motivo il colore di un'immagine visualizzata su un monitor potrebbe essere diverso dal colore di un'immagine stampata.
Un sistema di gestione del colore è un sistema per fare in modo che questi colori siano più simili tra di loro. Con DPP, è possibile rendere più simili i colori di periferiche diverse usando dei profili ICC per ciascuna di esse.

Profili ICC

I profili ICC sono dei file che contengono informazioni di colore come le caratteristiche dei colori e lo spazio dei colori per varie periferiche, definiti da ICC (International Color Consortium). La maggior parte delle periferiche utilizzate per visualizzare le immagini, come il monitor o la stampante usata per stampare le immagini, possono essere gestite (gestione colore) con questi profili ICC e il colore di periferiche diverse può essere reso più simile.
DPP comprende una gestione del colore che usa questi profili ICC.

Curva dei toni

Una curva dei toni è un grafico che riporta sull'asse orizzontale i valori prima della regolazione (ingresso) e sull'asse verticale i valori dopo la regolazione (uscita). Poiché i valori prima della regolazione e dopo la regolazione sono uguali prima che venga eseguita qualsiasi regolazione, la curva dei toni è una cha parte da in basso a sinistra a in altro a destra: cambiando questa curva dei toni è possibile regolare in dettaglio luminosità, contrasto e colore dell'immagine. L'asse orizzontale ha i valori positivi crescenti verso destra e l'asse verticale ha i valori positivi crescenti verso l'alto.

Spazio dei colori

Uno spazio dei colori è l'intervallo dei colori riproducibili (caratteristica della gamma dei colori). DPP supporta i cinque tipi seguenti di spazio dei colori.

sRGB: spazio dei colori standard per Windows. Molto usato come spazio dei colori standard per monitor, fotocamere digitali e scanner.

Adobe RGB: uno spazio dei colori più ampio di sRGB. Principalmente usato per stampe commerciali.

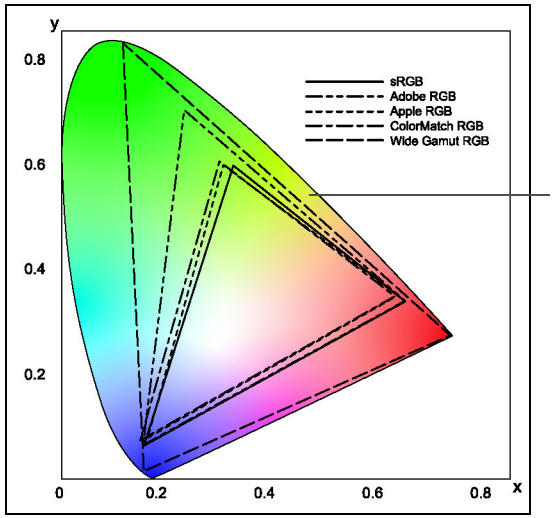
Apple RGB: spazio dei colori standard per Macintosh. uno spazio dei colori leggermente più ampio di sRGB.

ColorMatch RGB: uno spazio dei colori leggermente più ampio di sRGB. Principalmente usato per stampe commerciali.

Wide Gamut RGB: uno spazio dei colori più ampio di Adobe RGB.

Per quanto riguarda l'area dei colori di ciascuno spazio dei colori, fare riferimento al diagramma dei colori che segue.

Diagramma dei colori degli spazi dei colori compatibili con DPP



Intervallo dei colori normalmente visibile dall'occhio umano

		Valore gamma	Punto bianco (temperatura del colore)
————	sRGB	2,2	6500 K (D65)
– – – – – –	Adobe RGB	2,2	6500 K (D65)
----------	Apple RGB	1,8	6500 K (D65)
– – – – – –	ColorMatch RGB	1,8	5000 K (D50)
– – – – – –	Wide Gamut RGB	2,2	5000 K (D50)

Profili di simulazione CMYK

Un profilo che simula i colori nella stampa in ambiente CMYK (macchina da stampa, ecc.). Con DPP è possibile simulare il colore con quattro tipi di profili.

Euro Standard: profilo normalmente utilizzato per la stampa di libri in Europa, adatto alla simulazione della stampa standard europea.

JMPA: profilo normalmente utilizzato per la stampa di libri ecc.in Giappone, adatto alla simulazione della stampa standard pubblicitaria a colori sulle riviste.

U.S.Web Coated: profilo normalmente utilizzato per la stampa di libri nel Nord America, adatto alla simulazione della stampa standard nordamericana.

JapanColor2001 type3: profilo che sta diventando uno standard nel settore della stampa giapponese, adatto alla simulazione della stampa standard JapanColor.

Modalità corrispondente

Le modalità corrispondenti sono metodi di conversione del colore per stampare un'immagine. Il metodo di conversione per ciascuna modalità corrispondente è illustrato in seguito.

Di percezione: prima e dopo la conversione, tutti i colori sono convertiti per mantenere la relazione fra i colori stessi. Anche se i colori cambiano leggermente, è possibile stampare un'immagine di aspetto naturale che mantiene l'armonia dei colori. Tuttavia, in funzione dell'immagine, la saturazione complessiva potrebbe cambiare.

Colorimetrico relativo: non ci sarà molta conversione di colori che sono simili prima e dopo la conversione, ma i colori che non sono simili saranno convertiti correttamente. Poiché piccole variazioni di colori simili costituiscono la maggior parte di un'immagine, è possibile stampare un'immagine di aspetto naturale nella quale la saturazione non varia molto. Tuttavia, in funzione dell'immagine, in alcuni casi il tono complessivo dell'immagine potrebbe cambiare leggermente, poiché i colori che non sono simili e le parti luminose cambiano.

Indice analitico

A

Adobe RGB 146
Aiuto ..... Copertina
Apple RGB 146
Applicare il bilanciamento del bianco a gruppi di immagini (bilanciamento del bianco personalizzato) 100
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) 61
Avviare DPP 6

B

Bilanciamento bianco 27
Bilanciamento bianco personalizzato 100
Bilanciamento del bianco
- Bilanciamento bianco personalizzato 100
- Clic bilanciamento bianco 28, 108
- Ruota dei colori 56
- Temperatura colore 56

C

Cambiare il nome dei file di immagine nell'ordine nella finestra principale 103
Caricamento e applicazione delle procedure 99
Classificazione 18, 19, 134
Clic bilanciamento bianco 28, 108
ColorMatch RGB 146
Comporre le immagini 78
Contrassegni dell'immagine (Informazioni del quadro dell'immagine) 128
Contrassegno 18, 19, 128, 134
Contrasto 29, 107
Conversione in immagine JPEG o TIFF e salvataggio 42, 101, 136, 143
Conversione/salvataggio di gruppi di immagini (Elaborazione batch) 101
Copia e incolla (Applicazione) delle procedure 99
Copia e timbra (Correzione delle immagini) 77, 120
Correzione aberrazione cromatica 65
Correzione aberrazione obiettivo 63
Correzione delle immagini (funzione Copia e timbra) 77, 120
Correzione distorsione 65
Correzione illuminazione periferica 65
Correzione sbavatura colore 65
Creazione di una cartella 50
Curva dei toni 145

D

Dati di regolazione (Procedura) 98, 145
Dati eliminazione polvere 73, 75, 116, 117
Diagramma dei colori 146
Download delle immagini 7
Download delle immagini da un lettore di schede 9
Download delle immagini dalla fotocamera 7
Download di un'immagine sul computer 7
- Download delle immagini da un lettore di schede 9
- Download delle immagini dalla fotocamera 7

E

Effetto filtro 30
Effetto tonale 30
Elaborazione batch (Salvataggio di gruppi di immagini JPEG o TIFF) 101, 143
Elaborazione batch di più immagini
- Bilanciamento bianco personalizzato 100
- Conversione/salvataggio (Elaborazione batch) 101, 143
- Dati della procedura 98
- Modifica del nome file 103
- Trasferimento 102

Elaborazione eliminazione automatica polvere 73, 75, 116, 117
Elaborazione eliminazione polvere
- Correzione dell'immagine (funzione Copia e timbra) 77, 120
- Elaborazione eliminazione automatica polvere 73, 116
- Eliminazione manuale polvere (funzione Ripara) 75, 118

Eliminazione
- Eliminazione del software 125
- Eliminazione delle immagini 49

Eliminazione delle immagini 49
Eliminazione di DPP (Disinstallazione) 125
Eliminazione manuale polvere (funzione Ripara) 75, 118
EOS Utility 7

F

File procedura 98
File Stile Foto 59
Finestra Anteprima NR 62, 112, 133
Finestra Cartella 6, 126
Finestra Copia e timbra 73, 75, 116, 118, 142
Finestra Correzione aberrazione obiettivo 65, 138
Finestra di controllo rapido 16, 134
Finestra di conversione/salvataggio di un'immagine 42, 136
Finestra di modifica 11, 129
Finestra di modifica immagine 34, 135
Finestra di ritaglio/modifica dell'angolazione 38, 113, 137
Finestra Impostazioni Batch 101, 102, 143
Finestra principale 10, 126
Finestra Raccolta 6, 36, 127
Finestra Rinomina 103, 144
Fotocamere compatibili con la funzione Correzione aberrazione obiettivo 63

G

Gestione colore (Corrispondenza colore) 145
- Impostazione dei colori del monitor (Profili) 94, 95
- Impostazione dei colori della stampante (Profili) 94, 95
- Profili ICC 145
- Spazio colore 146

Gestione colore (Preferenze) 94
Guida curva toni (Regolazione automatica) 33, 106

I

Immagine JPEG 145
Immagine RAW 145
Immagine TIFF 145
Immagini HDR (High Dynamic Range) 82
Immagini supportate 3
Impostazione dei colori del monitor (Profili) 94, 95
Impostazione dei colori della stampante (Profili) 94, 95
Impostazione dello spazio colore per ogni immagine 78
Impostazioni di visualizzazione (Preferenze) 92
Impostazioni generali (Preferenze) 91
Impostazioni predefinite dello spazio colore 94, 95
Impostazioni predefinite di riduzione del rumore 94
Indicazione di avvertimento area in ombra 55
Indicazione di avvertimento area luminosa 55
Informazioni del quadro dell'immagine (Contrassegni dell'immagine) 128
Intervallo dinamico 57, 111

L

Lineare 29
Luminosità 26, 107

M

Map Utility 85
Maschera meno nitida 32
Miglioramento della qualità di un'immagine (finestra principale) 23
Miniature e visualizzazione ingrandita (finestra di modifica immagine) 34
Modalità corrispondente (Metodo di corrispondenza) 146
- Modalità corrispondente con Easy-PhotoPrint 94, 96

Modalità corrispondente con Easy-PhotoPrint 94, 96
Modifica ..... →Regolare
Modifica del nome file 103
Modificare il nome di un gruppo di file di immagini 103
Monocromo 30
- Effetto filtro 30
- Effetto tonale 30

N

Nitidezza 31, 109
Numero di bit 145
Nuova regolazione di un'immagine 43, 122

O

Obiettivi compatibili con la funzione Correzione aberrazione obiettivo 63
Ordinamento delle immagini 20, 21
Ordinare le immagini
- Classificazioni 18, 19
- Contrassegni 18, 19

Organizzare le immagini 49
Creazione di una cartella 50
Eliminazione delle immagini 49
Registrazione delle cartelle come segnalibri 51
Spostamento o copia delle cartelle 51
Spostamento o copia delle immagini 50
Organizzazione delle immagini 49
Ottimizzatore obiettivo digitale 69

P

Preferenze 90
Gestione colore 94
Impostazioni di visualizzazione 92
Impostazioni generali 91
Tavolozza strumenti 93
Procedura 98, 145
Profili ICC 145

Q

Qualitŕ dell'immagine
Miglioramento della qualità di un'immagine (finestra principale) .. 23
Riduzione del falso colore 91
Riduzione del rumore di un'immagine JPEG (Luminanza, Crominanza) 112
Visualizzazione e salvataggio di un'immagine RAW 91
Qualitŕ delle immagiliImpostazioni predefinite di riduzione del rumore 94

R

Registrazione delle cartelle come segnalibri 51
Regolare la curva dei toni 58, 110
Regolazione (immagine JPEG o TIFF)
Clic bilanciamento bianco 108
Contrasto 107
Intervallo dinamico 111
Luminosità 107
Nitidezza 109
Regolare la curva dei toni 110
Regolazione automatica (Guida curva toni) 106
Saturazione 109
Tavolozza strumenti RGB 130
Tinta 109
Regolazione (immagine RAW)
Applicazione delle regolazioni 99
Bilanciamento bianco 27
Bilanciamento bianco personalizzato 100
Clic bilanciamento bianco 28
Contrasto 29
Copia delle regolazioni 99
Effetto filtro 30
Effetto tonale 30
File Stile Foto 59
Intervallo dinamico 57
Luminosità 26
Luminosità delle zone di luce 57
Luminosità delle zone di ombra 57
Monocromo 30
Regolare la curva dei toni 58
Regolazione automatica (Guida curva toni) 33
Ruota dei colori 56
Salvataggio delle regolazioni 99
Saturazione colore 29
Stile Foto 26
Tavolozza strumenti 130, 131
Tavolozza strumenti RAW 130
Temperatura colore 56
Tono del colore 29
Regolazione automatica (Guida curva toni) 33, 106
Regolazione delle immagini JPEG 105
Regolazione delle immagini RAW 25
Regolazione delle immagini TIFF 105
Requisiti del sistema 3
Riduzione del falso colore 91
Riduzione del rumore (immagini RAW) 62
Riduzione del rumore di crominanza (immagini JPEG, TIFF) 112
Riduzione del rumore di luminanza (immagini JPEG, TIFF) 112
Riduzione del rumore di luminanza (immagini RAW) 62
Riduzione del rumore di un'immagine JPEG (Luminanza, Crominanza) 112
Riduzione del rumore di un'immagine RAW (Luminanza, Crominanza) ... 62
Riduzione rumore (immagine JPEG o TIFF) 112
Rimodificare un'immagine 43, 122

Ripara (Eliminazione manuale polvere) 75, 118
Ritaglio e modifica dell'angolazione di un'immagine 38, 113
Rotazione delle immagini 10, 25, 126, 127, 134, 135
Ruota dei colori 56

S

Salva con nome 41, 121
Salvataggio
- Conversione in immagine JPEG o TIFF e salvataggio 42, 136
- Conversione/salvataggio di gruppi di immagini (Elaborazione batch) 101, 143
- Salva 41, 121
- Salva con nome 41, 121
- Salvataggio di un'immagine JPEG o TIFF come immagine separata 121
- Visualizzazione e salvataggio delle immagini RAW 90, 91

Salvataggio delle procedure 99
Saturazione 109
Saturazione colore 29
Segnalibro 51
Selezione delle immagini 10, 16, 34
Simulazione CMYK 94, 96, 146
Sincronizzazione (finestra di modifica) 54
Sincronizzazione delle finestre di modifica 54
Sincronizzazione delle immagini 54
Spazio colore 146
- Adobe RGB 146
- Apple RGB 146
- ColorMatch RGB 146
- Impostazione dello spazio colore per ogni immagine 78
- Impostazioni predefinite dello spazio colore 94, 95
- sRGB 146
- Wide Gamut RGB 146

Spazio dei colori di lavoro 78
Spostamento o copia delle cartelle 51
Spostamento o copia delle immagini 50
sRGB 146
Stampa
- Modalità corrispondente con Easy-PhotoPrint 94, 96
- Stampa con Easy-PhotoPrint 46
- Stampa con Easy-PhotoPrint EX 43
- Stampa con Easy-PhotoPrint Pro 88
- Stampa con le informazioni di scatto (Stampa con impostazioni dettagliate) 86
- Stampa con Print Studio Pro 89
- Stampa con stampanti inkjet Canon 43, 46
- Stampa con stampanti non Canon 49
- Stampa con una stampante Canon ad alte prestazioni 88
- Stampa di un elenco di miniature (Stampa foglio contatti) 87
- Stampa di un solo foglio 14, 49

Stampa con Easy-PhotoPrint 46
Stampa con Easy-PhotoPrint EX 43
Stampa con Easy-PhotoPrint Pro 88
Stampa con impostazioni dettagliate (Stampa con le informazioni di scatto) 86
Stampa con le informazioni di scatto (Stampa con impostazioni dettagliate) 86
Stampa con Print Studio Pro 89
Stampa con stampanti inkjet Canon 43, 46
Stampa con stampanti non Canon 49
Stampa con una stampante Canon ad alte prestazioni 88
Stampa con una stampante Canon di grande formato 90
Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti) 87
Stampa di un solo foglio 14, 49
Stampa foglio contatti (Stampa di un elenco di miniature) 87
Stampare con una stampante Canon di grande formato 90
Stile Foto 26

T

Tasti di scelta rapida ..... Copertina
Tavolozza strumenti
- Tavolozza strumenti NR/ALO 131
- Tavolozza strumenti Obiettivo 132
- Tavolozza strumenti RAW 130
- Tavolozza strumenti RGB 130

Tavolozza strumenti (Preferenze) 93
Tavolozza strumenti NR/ALO 131
Tavolozza strumenti Obiettivo 132
Tavolozza strumenti RAW 130

Tavolozza strumenti RGB 130
Temperatura colore 56
Tinta 109
Tono del colore 29
Trasferimento
Trasferimento di un'immagine a Photoshop 78
Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine. 102
Trasferimento di gruppi di immagini 102
Trasferimento di un'immagine a Photoshop 78
Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine 102

U

Uscire da DPP 14

V

Visualizzazione
Finestra di modifica della sincronizzazione 54
Miniature e visualizzazione ingrandita (finestra di modifica immagine) 34, 135
Prima/dopo confronto 53
Visualizzazione delle informazioni di scatto 10, 23
Visualizzazione delle miniature (finestra principale) 10, 126
Visualizzazione immagine singola 22
Visualizzazione ingrandita (finestra di controllo rapido) 16, 134
Visualizzazione ingrandita (finestra di modifica) 11, 129
Visualizzazione delle immagini RAW e JPEG come immagini singole 22
Visualizzazione delle informazioni di scatto 10, 23
Visualizzazione delle informazioni di scatto dell'immagine 10, 23
Visualizzazione delle miniature (finestra principale) 10, 126
Modifica della visualizzazione 10
Visualizzazione delle miniature delle immagini (finestra principale) ... 10
Modifica della visualizzazione 10
Visualizzazione immagine singola 22
Visualizzazione ingrandita (finestra di controllo rapido) 134
Visualizzazione ingrandita (finestra di modifica) 11, 129
Visualizzazione Prima/dopo confronto 53

W

Wide Gamut RGB 146

Informazioni sulle Istruzioni

- È proibito riprodurre, in tutto o in parte, i contenuti di queste Istruzioni senza autorizzazione.
- Canon può cambiare senza preavviso le specifiche del software e i contenuti di queste Istruzioni.
- Le schermate e visualizzazioni del software stampate in queste Istruzioni potrebbero essere leggermente diverse da quelle reali.
- I contenuti di queste Istruzioni sono stati attentamente verificati. Tuttavia, nel caso fossero rilevati errori od omissioni, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
- Notare che, indipendentemente da quanto precedentemente citato, Canon non si assume alcuna responsabilità per quanto riguarda il funzionamento del software.

Marchi commerciali

- Macintosh è un marchio commerciale di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti d'America e in altri paesi.
- Adobe e Photoshop sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non precedentemente citati potrebbero essere marchi commerciali registrati o marchi commerciali dei rispettivi detentori.